

Українська мова та література магістр додатковий

Основний рівень

1. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?
 - а. Бур'ян
 - б. Св'ятослав
 - в. під'їжджати
 - г. м'яч

2. Графіка - це розділ мовознавства, що вивчає
 - а. засоби передачі звукової мови
 - б. звуковий склад мови
 - в. особливості змінювання слів
 - г. особливості написання слів

3. У якому з наведених слів буква *я* позначає два звуки?
 - а. повноголосся
 - б. Покуття
 - в. плеяда
 - г. повсякчас

4. У якому з наведених слів буква *я* позначає два звуки?
 - а. чіпляти
 - б. двох'ярусний
 - в. чорниця
 - г. одинадцятєро

5. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки?
 - а. малювання
 - б. МаріяТереза
 - в. дядько
 - г. Дюма

6. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки?
 - а. Сян
 - б. життя
 - в. Ярополк
 - г. жовчю

7. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
 - а. комп'ютер
 - б. апостол
 - в. Україна
 - г. щедрий

8. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
 - а. усмішка
 - б. сім'я

- в. тінь
- г. предок

9. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. фарбувати, акцент, миловидний, божевілля
- б. консенсус, пригода, фасувати, виплачений
- в. випробування, афrikативний, переконливий, соромитися
- г. рятувати, телефонографія, тямити, фармакометал

10. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. кленовий, поклеїти, профспілка, санаторний
- б. самостійний, гучномовець, антикварний, ятрити
- в. прискіпливий, гладити, малюнок, дрімучий
- г. камінь, сонорний, звук, самоспоглядання

11. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. скерований, реєстрація, притрушувати, узбіччя
- б. фальсифікація, перевірити, здатність, неологізм
- в. перешкода, формоутворення, лінгвістика, слово
- г. гортань, заринути, оброблений, приреченість

12. У якому варіанті допущено помилку при розташуванні слів за алфавітним порядком?

- а. зіскоблити, обгорнутий, штора, юрба
- б. пам'ять, вдосконалювати, зелений, травоїдний
- в. крихкість, невропатолог, незабутній, придумати
- г. амнезія, клавіатура, маніпулювати, щеплення

13. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?

- а. ас-фальтований, пере-ливаються, бар-ви, провіс-ники
- б. ла-вочка, симпатич-ний, ви-ступ, до-сі
- в. зав-жди, зважа-ють, гармо-нія, голос-ний
- г. си-дить, Оле-на, о-сінь, ліпи-ть

14. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?

- а. піс-ня, А-мерика, ре-лікт, секво-я
- б. Євро-па, ги-нути, їх-ній, кри-жаний
- в. диха-ння, об-минула, кілометро-ва, тов-ща
- г. улого-вина, підви-щення, росли-ни, шу-міли

15. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?

- а. геть-ман, перед-мова, мав-пячий, руко-пис
- б. май-новий, Т.Г.-Шевченко, гай-ка, під-заголовок
- в. де-путат, прияте-лювати, зе-лений, кни-га
- г. ша-лений, випад-ковий, хвос-тик, чергу-вати

16. У якому варіанті допущено помилки при переносі слів?

- а. на-мисто, спіль-ним, осо-кором, двір-ник
- б. диво-цвіт, караєш-ся, дорівняти-сь, зра-да
- в. скатер-тина, до-теп, стандарт-ний, Дніп-ро
- г. тем-ниця, гон-чарство, гостин-ність, по-тяг

17. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?

- а. дельфін, пласт, лось, срібний
- б. охорона, природа, сигнал, предмет
- в. носоріг, рослиноїдний, мускулистий, волокно
- г. винищення, щупальці, забруднювати, руйнувати

18. У якому варіанті в усіх словах склади є відкритими?

- а. недосушити, поетичний, мовностильовий, кандидат
- б. можливість, подорожувати, творчість, торпеда
- в. загартований, факт, нежить, похмурий
- г. сльоза, поширені, золота, перекладати

19. У якому варіанті допущено помилки при переносі?

- а. не-зміряна, напруже-ний, розкіш-ний, доро-га
- б. ар-гумент, кро-пива, 2005р., двір
- в. І.Я.-Франко, бур'-ян, різь-бяр, груд-ка
- г. лу-на, виш-ня, тіль-ки, весіл-ля

20. У якому варіанті допущено помилки при переносі?

- а. одно-го, во-дити, гаран-тія, хорово-дити
- б. гай-ка, садів-ник, близь-ко, го-ра
- в. сорокаг-радусний, під-ходити, селян-ський, нор-ма
- г. наступ-ний, олі-вець, комбі-нований, корін-ня

21. У якому варіанті допущено помилки при переносі?

- а. по-материн-ськи, інтелігент-ський, ви-дзвонює, тяжко-хворий
- б. авто-граф, вище-зазначений, посухостій-кість, світо-споглядання
- в. ши-я, за-дзеленчало, відд-зеркалення, ма-тір'ю
- г. світсь-кість, розі-млілий, без-іменний, роз-холодження

22. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?

- а. народилася в Львові
- б. робота підприємства у третьому кварталі
- в. майструвати в хаті
- г. мандруючи в Крим

23. У якому з наведених словосполучень вживання у та в порушують милозвучність української мови?

- а. тоді у вас
- б. повертались додому в темряві
- в. бачила в фільмі
- г. оберталася в міжзоряному просторі

24. У якому з наведених варіантів вживання у та в не відповідає правилам?

- а. уважно заглиблююсь в роботу
- б. високий, у солом'яному брилі
- в. були в гостях
- г. розібратися у власному житті

25. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?

- а. сяє
- б. острів
- в. білий
- г. вершники

26. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?

- а. зозуля
- б. правда
- в. Ярослав
- г. вісь

27. У якому з наведених варіантів усі приголосні звуки є м'якими або пом'якшеними?

- а. Сідней
- б. селезень
- в. сіль
- г. центральний

28. У якому слові кількість букв і звуків однакова?

- а. який
- б. гнівається
- в. розходження
- г. ялинонька

29. У якому слові кількість букв і звуків однакова?

- а. бажаю
- б. дорослість
- в. порядок
- г. гріховність

30. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом?

- а. атель..є, ф..юзеляж, б..юджет, під..їхати
- б. пів..ящика, різьб..яр, зв..язківець. Солов..йов
- в. двох..ярусний, возз..єднати, розм..яклий, Мін..юст
- г. між..ярусний, п..явка, сп..яніти, мавп..ячий

31. У якому варіанті всі слова слід писати з апострофом?

- а. вар..єте, кон..юнктивіт, прем..єр, інтерв..ю
- б. б..юрократія, інтер..єр, кап..юшон, к..ювет
- в. п..юре, краков..як, барель..єф, тім..ям
- г. ком..юніке, карб..юратор, кар..єра, м..який

32. У якому слові кількість букв і звуків однакова?

- а. грильж
- б. щогла
- в. історія
- г. досліджується

33. У якому слові кількість букв і звуків однакова?

- а. астрономія
- б. юнак

- в. їдальня
- г. щенята

34. У якому варіанті літери *я, ю, є* позначають один звук?

- а. ескадрилья
- б. віньєтка
- в. малятко
- г. б'ють

35. У якому варіанті літери *я, ю, є* позначають один звук?

- а. лілія
- б. дистриб'ютор
- в. акомодация
- г. колючий

36. У якому варіанті літери *я, ю, є* позначають один звук?

- а. косяк
- б. анархія
- в. ярий
- г. трьох'ярусний

37. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах на місці крапок пишеться м'який знак:

- а. бат..ко, лін.., сіл.., ковз..кий
- б. нян..чити, брин..чати, жен..шен.., колодяз..
- в. молод.., сіл..с..кий, б'єт..ся, колодяз..ні
- г. зріліст.., віс.., урал..с..кий, Уман..щина

38. Вкажіть варіант, у якому в усіх словах відбулося спрощення:

- а. корисний, кістлявий, тижневий
- б. туристський, проїзний, доблесний
- в. пристрасний, прихвосні, писнути
- г. шістнадцять, масний, щасливий

39. У якому варіанті в усіх словах на місці пропущеної букви слід писати *е*?

- а. шел..ст, дол..нька, каж..те, гр..міти
- б. мож..те, стр..міти, в..сна, досягн..ння
- в. в..днітися, пер..кинутий, оч..рет, с..мінар
- г. перел..тить, шепоч..мо, пр..дставник, пр..чудовий

40. У якому з наведених варіантів вживання *у* та *в* не відповідає правилам?

- а. мешкати у Львові
- б. подивитись у бік річки
- в. виглянути в вікно
- г. написати в листі

41. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних?

- а. покликан..я, повноліт..я, стат..ей, весіл..я
- б. навман..я, узбереж..я, роздоріж..я, священ..ик
- в. засил..я, безчест..я, ніч..ю, безліч..ю
- г. затвердін..я, Іл..я, л..ється, безліс..я

42. У якому варіанті в усіх словах є подовження приголосних?

- а. затиш..я, змаган..я, павутин..я, відлун..я
- б. узліс..я, узбіч..я, натхнен..я, спересерд..я
- в. віс..ю, маз..ю, шерст..ю, міц..ю
- г. блакит..ю, галуз..ю, віст..ю, відповід..ю

43. Яке слово написано неправильно?

- а. піцца
- б. анотація
- в. донна
- г. ірреальний

44. Написання якого слова не відповідає нормам правопису?

- а. близькість
- б. ковзкий
- в. Казанщина
- г. Уральський

45. Написання якого слова не відповідає нормам правопису?

- а. Уманьщина
- б. тьмянний
- в. різьблений
- г. читальня

46. Написання якого слова не відповідає нормам правопису?

- а. він'етка
- б. мільярд
- в. доріженька
- г. сімдесят

47. Яке значення слова "яблучко" є зайвим?

- а. зменшено-пестливе до "яблуко"
- б. назва пісні й танцю
- в. органічна сполука, яка міститься в яблуках та інших рослинах і використовується в харчовій промисловості
- г. центральна частина мішені у вигляді чорного кружка

48. Яке значення слова "серйозний" є зайвим?

- а. людина поганої вдачі
- б. стриманий у вияві своїх почуттів
- в. який відзначається вдумливістю, розважливістю в думках і вчинках
- г. який загрожує неприємними наслідками, ускладненнями, небезпечний

49. Яке значення слова "дія" є зайвим?

- а. робота, діяльність, здійснення чого-небудь
- б. сукупність вчинків когонебудь
- в. основний вид математичного обчислення
- г. вид танцю

50. Яке значення слова "рада" є зайвим?

- а. пропозиція, вказівка, як діяти в яких-небудь обставинах
- б. спільне обговорення, яких-небудь питань

- в. колегіальний орган якої-небудь організації
- г. одиниця поглинутої енергії радіоактивного випромінювання

51. Яке значення слова "шум" є зайвим?

- а. сукупність різноманітних звуків, які швидко змінюються за частотою і силою
- б. такий, що піниться
- в. звук, який утворюється в порожнині рота без участі голосу, під час проходження повітряного струменя через перешкоди в мовному апараті
- г. безладне звучання багатьох голосів

52. У якому рядку слово "злива" завжди вжито в переносному значенні?

- а. злива думок, злива подарунків, поезія - злива краси
- б. злива чудес, осіння злива, не дощ, а злива
- в. шалена злива, злива посмішок, короткочасна злива
- г. дощова злива, злива неприємностей, кожного дня злива

53. У якому рядку до слова "жінка" наведено епітети?

- а. берегиня, лепетуха, перекупка
- б. красива, велична, мовчазна, мила
- в. чіплива, сумноока, неосяжність
- г. мовчазна, зболена, уявна, як зоря

54. У якому рядку подано словозміну?

- а. весна, весни, весні, весною
- б. весна, веснянка, веснувати
- в. весна, весняний, провесна
- г. весна, завесніти, веснянкуватий

55. У якому рядку подано словозміну?

- а. літо, літа, літом, літові
- б. літо, літнішати, літній
- в. літо, елітність, літувати
- г. літо, літечко, літня

56. У якому варіанті всі фразеологізми - синоніми?

- а. одним миром мазані, одного поля ягода, два чоботи пара
- б. відтоптати ряст, ноги відкинути, побачити світ
- в. ні те ні се, як кров з молоком, як зірок на небі
- г. наківати п'ятами, взяти ноги в руки, поставити на ноги

57. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "здобувати перемогу в чому-небудь після своєї поразки, невдачі, програшу":

- а. брати/взяти своїм горбом щось
- б. брати/взяти за роги кого
- в. брати/взяти реванш
- г. брати/взяти собі на ум (на роздум) щось

58. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "дуже багато, велика кількість чогось":

- а. ні з плечей ні з очей
- б. очей у Сірка (Рябка, вовка) позичати/позичити

- в. обіруч не піднести
- г. позолотити руку

59. Визначити, який із наведених фразеологізмів має значення "надзвичайно скупий":

- а. не витягнеш слова
- б. не витягнеш і копійки
- в. витягтися (витягнутися) у нитку
- г. витягати (витягти) з архівів

60. Визначити, яким фразеологізмом можна продовжити синонімічний ряд *похмурий, зажурливий, сумний*:

- а. як осика на вітрі
- б. аж оскома бере
- в. легкий на руку
- г. як у воду опущений

61. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "хоч ... грай":

- а. волом
- б. конем
- в. на гармошці
- г. на сопілці

62. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "нагодувати ...когось":

- а. дрижаками
- б. галушками
- в. бубликами
- г. хлібом-сіллю

63. Виділіть словосполучення, що не стало фразеологізмом:

- а. пасти задніх
- б. пасти ластів'ят
- в. пасти очима
- г. пасти куріпок

64. Вказати, у якому варіанті антоніми-фразеологізми подано неправильно:

- а. викласти карти - ходити довкола
- б. викинути з голови - зарубати на носі
- в. висохлий на тараню - ні обійти ні об'їхати
- г. витикати носа - витати в небесах

65. Визначте, якому фразеологізму не властиве значення "сміятися":

- а. продавати зуби
- б. сушити зуби
- в. вибілювати зуби
- г. засміятися/сміятися на кутні

66. Виділіть рядок, у якому всі слова - архаїзми:

- а. шуйця, чадо, вільний, рать
- б. кошовий, слово, глас
- в. десниця, ланіти, словеса
- г. осавула, таляр, вїйт

67. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:
- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
 - б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
 - в. крапля - крапля, діалектний - діалектичний
 - г. таляр - долар, сильно - інтенсивно
68. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. рука, руці, рученька, ручище
 - б. ліс, лісок, Полісся, ліска
 - в. Київ, киянка, покиївськи, кияни
 - г. ліс, лісник, лісовий, лісистий
69. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. дим, димок, задимлений, димить
 - б. вірш, віршований, віршувати, віршик
 - в. любити, любов, улюблений, любощі
 - г. вода, водний, підводний, заводити
70. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. зима, зимувати, зимовий, зимно
 - б. дратувати, дратливий, дратвовий, дратівливий
 - в. літо, літній, літечко, праліто
 - г. сон, сонний, снитися, сні
71. Виділіть варіант, у якому не всі слова спільнокореневі:
- а. рука, рукав, нарукавник, рученька
 - б. золото, золотий, золотистий, позолотити
 - в. синій, синь, синька, підсинити
 - г. думка, думати, подумай, думпер
72. Яким способом утворено слово "молодий" (молодий дуже переживав перед вінчанням)?
- а. основоскладання
 - б. словоскладання
 - в. злиття словосполучення (зрощення)
 - г. перехід з однієї частини мови в іншу
73. Виділіть рядок, у якому всі слова не є синоніми:
- а. тихий, мовчазний, гордий
 - б. невіглас, незграба, зайда
 - в. іти, чимчикувати, шкандибати
 - г. говорити, розмовляти, глаголити
74. Виділіть рядок, у якому усі слова - історизми:
- а. шуйця (ліва рука), дружина (військо), десниця (права рука)
 - б. печеніги, хозари, слов'яни
 - в. таляр, сотник, половці
 - г. в'їт, булла, документ
75. Визначіть спосіб творення слів "прадід, зійти":
- а. префіксальний
 - б. префіксально-суфіксальний

- в. суфіксальний
- г. безафіксний

76. Визначіть спосіб творення слів "біг, хід":

- а. префіксальний
- б. префіксально-суфіксальний
- в. суфіксальний
- г. безафіксний

77. Виділіть рядок, у якому всі власне українські слова об'єднані семою "частина будівлі":

- а. вареники, голубці, холодець
- б. молотарка, віялка, сівалка
- в. січеники, крученики, млинці
- г. підмурівок, причілок, присінок

78. Визначте текст, у якому підкреслене слово вжито в переносному значенні:

- а. Цвітуть обмерзлі криниці Холодним квітом мармуровим. Дитя заснуло на руці, Як слово на долоні мови... (М.Вінграновський)
- б. Лиш я не зчувсь, як стишилась хода, Як простелився вітер за плечима, І на слова мої дивилася вода Кленовими осінніми очима (М.Вінграновський)
- в. Любові нашої обличчя не люблю. Її обличчя - то обличчя муки (М.Вінграновський)
- г. немає правильної відповіді

79. Пояснити лексичне значення слова "туя":

- а. жіноче ім'я (гр.)
- б. рід вічнозелених хвойних дерев і кущів
- в. те саме, що турнікет - обертова хрестовина, яку встановлюють для проходження людей по одному
- г. одяг священників

80. Куштувати - це:

- а. їсти страву, смакувати
- б. свідчити про вартість чогось, ціну
- в. отримувати свою частку (чогось)
- г. купувати щось

81. Брук - це:

- а. дорога або вулиця, вимощена камінням
- б. бот. Городня рослина, овоч; уживається як їжа і як корм для худоби
- в. вага товару разом з упаковкою
- г. апарат для обігрівання вилуплених в інкубаторі пташенят домашньої птиці

82. В омонімічні відношення з іншими словами вступають:

- а. бал, як, клуб
- б. яхта, човен, корабель
- в. основний, ґрунтовний, головний
- г. син, папір, сонце

83. Визначте, у якому рядку слово - математичний термін:

- а. тангенс
- б. хорей

- в. скальпель
- г. префікс

84. У якому варіанті є тільки філологічні терміни?

- а. підмет, присудок, призначення
- б. лексикологія, орфограма, зоологія
- в. пунктограма, пуризм, лексема
- г. аванс, пояснювальна записка, трудова книжка

85. У якому варіанті є приказка?

- а. слово - не полова, язик - не помело
- б. альфа і омега
- в. Всякому городку нрав і права
- г. серцю не розкажеш

86. Яке слово є синонімом до слова "відновлення", "відродження"?

- а. регенерація
- б. загорнути
- в. дисгармонія
- г. контратака

87. У якому варіанті до власне українського префікса дібрано синонім іншомовного походження?

- а. проти-, контр-
- б. при-, ультра-
- в. уві-, екс-
- г. над-, гіпо-

88. Виділіть рядок, у якому є пароніми:

- а. Заблудимося у цій самотності поміж цих трьох дерев поміж цих трьох днів... (І.Калинець)
- б. Нареченою нарече й заколисує, заворожує чорнобрив'я таких ночей... (Л.Костенко)
- в. Обіймай! Ти жданий і жаданий, - Як раптова злива в суховій, Коли рвуться дощові гердани Й губляться мільярдами в траві... (О.Слоньовська)
- г. В соняшника були руки і ноги, Було тіло шорстке і зелене. Він бігав наввипередки з вітром, Він вилазив на грушу і рвав у пазуху гнилиці... (І.Драч)

89. Виділіть рядок, у якому пари слів - паронімічні:

- а. сонце - сонях, райдуга - веселка
- б. абзац - відступ, мовознавець - лінгвіст
- в. капля - крапля, діалектний діалектичний
- г. таляр - долар, сильно - інтенсивно

90. Виділіть рядок, у якому всі слова мають сполучний голосний (інтерфікс):

- а. старожил, землероб, лісостеп
- б. гідростанція, автомашина, фотоапарат
- в. землемір, зорепад, відеоапаратура
- г. сон-трава, сонник, осоння

91. Виділіть рядок, у якому всі слова мають суфікси згрублості чи пестливості:

- а. жовтавий, жовтий, жовтизна, пожовклий
- б. гарнюсінський, вітрище, веселенький, солонезний
- в. пречистий, жилавий, талановитий, говіркий
- г. тремтливий, виткий, паризький, денний

92. Виділіть рядок, у якому значення слова пояснено неправильно:

- а. "на протязі - у різкому струмені повітря"
- б. "обумовлювати - робити певні застереження в угоді, іншому документі"
- в. "вірно - відповідно до правил, істинно, безпомилково"
- г. "постпозитивний - який стоїть після слова чи іншого мовного елемента"

93. Виділіть рядок, у якому всі слова - жаргонізми:

- а. кльово, суперово, балдьожно
- б. стрілочник, заморочка, іспит
- в. огнекрилий, грононосний, стоцвітний
- г. заліковка, цигарка, рейтинг

94. Виділіть рядок, у якому усі слова - пароніми:

- а. земний - земельний, ефектний - ефективний
- б. сердечний - сердешний, промінь - сонце;
- в. розпещений - розбещений, зав'язаний - розірваний
- г. адресат - адресант, лист - телеграма

95. Виділіть рядок, в якому всі слова стилістично забарвлені:

- а. їсточки, спатоньки, читати
- б. базіка, паскуда, ім'я
- в. вітрисько, лупцювати, носюра
- г. пика, вістряган, малий

96. У якому варіанті є пароніми?

- а. людський - людяний, дефект - ефект
- б. вікно - вікна, вічний - вічність
- в. Біблія - Коран, мати - батько
- г. асиміляція - дисиміляція, автонім - псевдонім

97. У якому варіанті є пароніми?

- а. добрий - кращий, злий - злющий
- б. поганий - гірший, вірний - невірний
- в. динамічний - динамітний, діалектний - діалектичний
- г. підкорити - покарати, мести - замітати

98. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі "гнути ... ":

- а. лозу
- б. спину
- в. вітер
- г. мрію

99. Визначте, у якому рядку слово - однозначне:

- а. корінь
- б. префікс

- в. стіл
- г. зерно

100. Визначте, у якому рядку слово - неологізм:

- а. вічність
- б. суржиконосиця
- в. лінія
- г. перекотиполе

101. Визначте, у якому рядку слово - неологізм:

- а. паранджа
- б. натякальченко
- в. перст
- г. в'їт

102. Визначте, у якому рядку слово - архаїзм:

- а. паранджа (одяг жінок-мусульманок)
- б. натякальченко (той, що натякає)
- в. перст (палець)
- г. купони (грошові одиниці)

103. Визначте, у якому рядку слово - медичний термін:

- а. автобіографія
- б. пірихій
- в. ін'єкція
- г. слово

104. Виділіть рядок, у якому правильно пояснено слово "бартка":

- а. смужка на тканому виробі
- б. поперечна балка, що з'єднує крокви
- в. немає правильної відповіді
- г. топірець (металевий або дерев'яний) з довгою ручкою, прикрашений орнаментом

105. У якому варіанті не всі іменники належать до одного роду?

- а. любов, радість, журба, пані, долина
- б. село, весло, хобі, відро, насіння
- в. перина, Анна, береза, Микола, книжка
- г. сніг, вітер, ураган, дядько, брат

106. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-и*?

- а. дружина, підлога, вежа, лівша, арка
- б. руда, їжа, солома, біганина, голубизна
- в. дітвора, парубота, курча, кульбаба, парта
- г. левеня, ромашка, книжка, ручка, каша

107. У якому варіанті всі іменники у родовому відмінку однини мають закінчення *-і*?

- а. левеня, краля, легеня, лижа, лелека
- б. туфля, крапля, зоряниця, агітація, баталія
- в. дівиця, друкарня, бажання, бегонія, поросля
- г. галузь, вісь, вінець, гель, в'язь

108. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки якісні прикметники?

- а. блакитне небо, дерев'яний стіл, тендітна дівчина, завтрашній день
- б. добре товариство, рання осінь, повітряний флот, настінний годинник
- в. чесна праця, зелений сад, добре серце, щира душа
- г. солодкий пиріг, глибокий яр, токарний верстат, вчительська кімната

109. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки відносні прикметники?

- а. скрипковий ключ, дика природа, свердлильний інструмент, тінистий вільшаник
- б. джерельна вода, болотяний птах, десятилітрове відро, придорожня трава
- в. лікувальний заклад, десятиметрова статуя, мальовнича левада, прозоре повітря
- г. паркетна підлога, лугова квітка, теплий день, страшенна сила

110. У якому варіанті до складу словосполучень входять тільки присвійні прикметники?

- а. дикі степи, невідома чужина, вільні люди, свекрушин подарунок
- б. похмурий місяць, польські магнати, Михайлів зошит, доньчина кімната
- в. журавлині крила, ластів'яче гніздо, татова наука, тітчина квартира
- г. безкрає поле, медовий аромат, Шевченків "Кобзар", заячий слід

111. У якому реченні виділений прикметник вжитий у короткій формі?

- а. Ранок такий-то *тихий* та ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка незбіжиться (М.Вовчок)
- б. Кожне життя є наслідок *солодкої* любові, а кожна любов є початком гіркого життя (О.Ільченко)
- в. Вплива на сині ріки *ясен* вечір іздала (М.Рильський)
- г. Уроки ворогів коштують дорого, але вони того *варті* (А.Коваль)

112. У якому реченні виділений прикметник вжитий у повній нестягненій формі?

- а. Ми підем, де трави похилі, Де зорі в ясній далині, І *карії* очі, і рученьки білі
Ночаминасять мені (А.Малишко)
- б. Червонобоким яблуком округлим скотився день, доспілий і тяжкий, і ніч повільним
помахом руки *широкі* тіні чорним пише вуглем (М.Рильський)
- в. Скрізь якась покора в тишині розлита, і берізка *біла* мерзне за вікном (С.Сосюра)
- г. На *життєвій* дорозі у людини - одна вершина чи й нема вершини (Д.Павличко)

113. У якому реченні виділений прикметник вжитий у повній нестягненій формі?

- а. Чужих два слова в пісні буде - і пісня вся тоді *чужа* (Д.Павличко)
- б. Ой у полі три криниченьки, Любив козак три дівчиноньки, *Чорнявую* та білявую, Третю
руду та поганую (Н. тв.)
- в. Хтось тужить за красою, зітхає повесні, і *срібною* рососою падуть слізки рясні
(М.Рильський)
- г. Життя справді *складне*, і єдиний у нього підручник - досвід (Л. Костенко)

114. У якому варіанті не всі слова - числівники?

- а. один, одинадцятий, тисяча, одна третя
- б. три, троє, триста, тринадцятий
- в. сто, сотня, сотий, сто тридцять
- г. чотири, четвірко, чотиреста, сорок

115. У якому варіанті всі слова - числівники?

- а. сотня, десяток, половина, десять
- б. чверть, півтора, четвірко, чвертка
- в. троє, триста, третій, тридцять
- г. п'яток, п'ятеро, п'ятдесят, вп'яте

116. У якому варіанті всі слова - числівники?
- а. сімка, семеро, сімнадцять, одна сьома
 - б. двадцять, двісті, двохсотий, другий
 - в. шостий, шестиповерховий, шістсотий, шість
 - г. дев'ятирічка, дев'ятеро, дев'ятсот, дві дев'яті
117. У якому варіанті всі наведені слова є займенниками?
- а. один, жоден, кожен, інший
 - б. такий, той, самий, перший
 - в. ніхто, ніякий, нікотрий, ніскільки
 - г. другий, всілякий, мій, свій
118. У якому реченні виділені слова є займенниками?
- а. Мовчати вміє ніч. *Вона* німа. А день говорить мовами *всіма* (Д.Павличко)
 - б. Шалій, шалій *від* розпачу сп'янілий! *Що* розпач той?! Річ марна і пуста! (Є.Плужник)
 - в. *Ви* знаєте, як сплять старі гаї? (П. Тичина)
 - г. Чому добро *таке* повільне, а зло - *швидке*, мов динаміт? (Д. Павличко)
119. У якому реченні виділені слова - дієприкметники?
- а. Все більше облітає *зів'ялого* листя на *срібній* тополі *осіннього* дня (М.Терещенко)
 - б. Як плавно і чисто струмує арпеджіо цих *білих, маленьких, розгойданих* ноток! (М.Бажан)
 - в. *Первозданним і одвічним* сумом ллється плащ із *білого* плеча (Б.Олійник)
 - г. З одинадцяти стріляло п'ятеро, та й ті *закривавлені* від ран своїх і чужих, *виснажені й посліплі*, глухі від вибухів (Ю. Яновський)
120. У якому реченні виділені слова - дієприкметники?
- а. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)
 - б. Розметали вишні кучері *біляві*, пада цвіт *духмяний* на *шовкові* трави (Б. Олійник)
 - в. В дзеркалі видно *обхоплену* руками, *сперту* як в одчаї, *придавлену* мукою головудоктора Рудольфа (В.Винниченко)
 - г. *Сира* земля *пошерхлими* губами припала до грудей сівалок *голубих* (М.Вінграновський)
121. У якому реченні виділені слова - дієприкметники?
- а. Я на *вбогім, сумнім* перелозі буду сіять *барвисті* квітки (Леся Українка)
 - б. Недалеко від *посивілого* у віках Києва, що живе нині новим кипучим життям, на *мальовничій, повитій* зеленню гори підноситься у височінь бронзова постать поета (М.Рильський)
 - в. Перед вікнами ще стріпувався білим зі споду *вмираючим* листям *прикипілий* до землі, *переламаний* в окоренку, розпластаний перед хатою осокір (М.Іщенко)
 - г. Кармелюк був *обережний* і до себе приймав тільки людей *певних і випробуваних* (В.Кучер).
122. У якому реченні виділені слова - дієприслівники?
- а. Петербурзьким шляхом, по коліна *Грузнучи* в наметах, боса йшла Зморена, полатана Вкраїна, Муку *притуливши* до чола (І.Драч)
 - б. *Запрошуючи* до столу, Надія чистим рушником *стерла* пил зі снарядних ящиків (О.Ільченко)
 - в. *Покинувши* місця, де цвіла колись Диканька, ми ніяк не могли *спинитись* на нічліг (О.Ільченко)
 - г. Роман, не *гаючись*, рішучим стрибком *вискочив* з окопу (О.Гончар)

123. У якому реченні виділені слова - дієприслівники?
- Десь за ланами *гомонів, затихаючи*, грім (С.Васильченко)
 - В грядущє *дивлячись* сьогодні, ми *бачим* лави молоді - могутні, братні... (М.Нагнибіда)
 - Минаючи*, дитинство не минало. *Минала*, не минаючи, весна... (Є.Гуцало)
 - Любив, *їдучи* на возі з луку, дивитися, *лежачи*, на зоряне небо (О.Довженко)
124. У якому варіанті всі слова - прислівники?
- безвісти, завдовжки, всього-на-всього, повсякчас
 - безперестанку, троє, надвоє, стрімголов
 - заочі, заодно, одно, спідлоба
 - запанібрата, щось, щовечора, по-латині
125. У якому варіанті до складу всіх словосполучень входять прислівники?
- високо над головою, сьогодні ввечері, сказаний згарячу, щось цікаве
 - дуже голосно, дитина з блакитними очима, зроблено гарно, зроблений на зло
 - слухати уважно, сумно до сліз, розбитий ненавмисно, сьогодні вранці
 - далеко від дому, мимоволі захвилювався, півтора метра, дуже самотній
126. У якому реченні виділене слово - частка?
- Ми довго били в литаври, а *треба* - у дзвони! (Ю.Рибников)
 - Ранок такий-то тихий *та* ясний придався: ні вітерець не війне, ні хмаринка не збіжиться (М.Вовчок)
 - Збори почалися *рівно* о другій годині (М.Трублаїні)
 - Кожне життя *є* наслідок солодкої любові, а кожна любов *є* початком гіркого життя (О.Ільченко)
127. У якому реченні виділене слово - частка?
- Бодай* кати їх постинали, Отих царів, катів людських (Т. Шевченко)
 - Розум переконув: тримайся *від* гріха подалі, а серце шепоче: ближче, ближче... (А.Коваль)
 - Питань нескінченна безліч, а відповідь одна: *усі* смертні (В. Канівець)
 - Вони писали кожен свою п'єсу, Шекспір свою, *а* королева - іншу (Л. Костенко)
128. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?
- За всі слова дорожча мить мовчання, Коли шумлять смерекові ліси
 - По тих розмовах Підпара ставав ще більш похмурніший
 - Облога Дніпра ставала ще більш відчутною і вражаючою
 - Воля дорожча за життя
129. Знайдіть речення з обставиною часу.
- Хай буде все, хай буде все, як *є*: і дзвін весни, і паморозь осіння (П.Скунць)
 - Пишно займались багрянні зорі колись навесні (Леся Українка)
 - Не дивися так привітно, яблуновоцвітно (П.Тичина)
 - Збирає ранок тонкі полотна туману (В.Свідзінський)
130. Укажіть речення з однорідними підметами.
- Дзвенить води весняної розлив над нивами чи десь в обочі (Д.Павличко)
 - Ми маємо право на сум і любов, на щастя, на сонце і трави (В.Симоненко)
 - Закони вод, вітрів, і хмар, і світла відкрились нам у ті далекі дні (В.Сосюра)
 - Чоботарі, і теслі, й хлібороби - мій добрий рід і давній родовід (А.Малишко)

131. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене іменником:
- а. академія наук, пряма мова, збити з пантелику, рідна школа, наближення весни
 - б. взяти слово, перейти поле, варити воду, взяти в шори, прийти вчасно
 - в. над землею, теплі дні, берези вбираються, перший клас, все життя
 - г. цвіт яблуні, центральна вулиця, слизька дорога, пам'ять серця, догляд за дитиною
132. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене іменником:
- а. Нова Гута, замилювати очі, альбом для малювання, почати писати, копати лопатою
 - б. говорити правду, білий вірш, викидати коники, історія України, мій народ
 - в. пісні Марусі Чурай, військо Богдана Хмельницького, вірш Тараса Шевченка, теорема Піфагора, закон Архімеда
 - г. побити рекорд, почути новину, умитися сльозами, радіти до нестями, сізіфова праця
133. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *А три шляхи широкії терном заростають* (Т.Шевченко).
- а. підметом
 - б. присудком
 - в. додатком
 - г. обставиною
134. У якому реченні є простий дієслівний присудок?
- а. А Давид співливий був (А.Головко)
 - б. Одне лебедя із сьогорічних не могло одірватися од води... (В.Земляк)
 - в. Усі ми дужі дружбою своєю (В.Стефаник)
 - г. Я чую твій плач, Ярославно (П.Воронько)
135. У якому реченні є простий дієслівний присудок?
- а. Чом не міг ніде я тебе забуть? (С.Крижанівський)
 - б. Прозора осінь закрутила покірноп'яний листопад... (Є.Григорук)
 - в. Сінокос у нас був гуртовий (О.Довженко)
 - г. Наша ціль - людське щастя і воля (І.Франко)
136. Знайдіть речення зі складеним дієслівним присудком.
- а. Цієї ночі Черниш довго не міг заснути (О.Гончар)
 - б. Тож село тее, розростаючись, все далі й далі посувалось ярмом понад річкою (Ю.Крашевський)
 - в. Сягнуто, барвисто, вогнисто Веселка звелась над степами (М.Луків)
 - г. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)
137. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.
- а. Наша дума, наша пісня не вмере, не загине. (Т.Шевченко)
 - б. Хліба, змиті дощем, яскраво зеленіли. (О.Гончар)
 - в. Напитись голосу твого, того закоханого струму, тієї радості і суму, чаклунства дивного того. (Л.Костенко)
 - г. Макар Іванович був неспокійний. (М.Коцюбинський)
138. Знайдіть речення зі складеним іменним присудком.
- а. Ліси ставали густіші й густіші (П.Загребельний)
 - б. Таня, вмостившись біля дідусевих ніг, слухає його сумовиті легенди (О.Гончар)
 - в. Огнекрилих метеликів рій зазоріє в садах на шипшині (П.Филипович)
 - г. На крилах журавлів весна вже сушить весла (М.Вінграновський)

139. Укажіть, яким членом речення виступають виділені слова: *Сади починали цвісти рясним п'яним цвітом* (М.Івченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. обставиною

140. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Я готовий відповідати за тебе як твоїй громадянин* (В.Земляк).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

141. Визначте тип речення: *Вставлено у вікна другі рами* (М.Рильський).

- а. односкладне, називне
- б. двоскладне
- в. односкладне, узагальнено-особове
- г. односкладне, безособове

142. Знайдіть речення із додатком.

- а. Мати наспівує колискову пісню про котика-вуркотика... (І.Цюпа)
- б. Олена не могла залишатися спокійною та байдужою (Г.Тютюнник)
- в. Жити щасливо мусить кожна людина (Ю.Бедзик)
- г. Поезія - це прекрасна мудрість (В.Симоненко)

143. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Давай поїдемо за місто стрічать весну...* (В.Підпалій).

- а. підметом
- б. обставиною
- в. додатком
- г. означенням

144. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Пахне, пахне вся Україна медоцвітом і соками трав* (В.Ткаченко).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

145. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: *До самого ранку горів у нас вогонь біля **куреня** над Десною* (О.Довженко).

- а. мети
- б. місця
- в. часу
- г. способу дії

146. Визначте, до якого виду обставин належить виділене слово: ***Навесні** пташки повертались до рідного лісу* (О.Іваненко).

- а. способу дії
- б. місця

- в. часу
- г. мети

147. Яке із наведених речень односкладне?

- а. Стало знов темніше (О.Олесь)
- б. Все тоне у безумній черемшині, все пахне молодістю і життям (М.Рильський)
- в. Вечір непомітно минув... На світло лампи летіла роєм тля... (М.Коцюбинський)
- г. Найкращі книги стали безсмертними, вони увійшли в скарбницю світової культури (І.Цюпа)

148. Знайдіть означено-особове односкладне речення.

- а. Дівчинка під парасолькою пускає кораблики в дощовій воді (Н.Стефурак)
- б. Замоккло поле стоголосе в обіймах золотої мли (М.Рильський)
- в. Мама співала і шила, мама співала і прала, з піснею хату білила, з піснею косу клепала (Н.Стефурак)
- г. З нудного себе знову вислизаю, як равлик із палаючої хати (І.Малкович)

149. Знайдіть означено-особове односкладне речення.

- а. Мов лущиння, тріскаються пересохлі смужки (Н.Тихий)
- б. Подаруй мені, доле, сто літ і ще день (Д.Павличко)
- в. І від жаху всі снасті в човні загули (Леся Українка)
- г. Дрімает сад в міцних обіймах сну (В. Кобилянський)

150. Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.

- а. Не суди по генералу про життя солдатів (Г.Тютюнник)
- б. Одплачу, одболюю, одлюблю, зроблюся мудра і розважна вельми (Т.Коломієць)
- в. Стало тихо в човні і вже не чути було жартів (О.Гончар)
- г. Як часто для досягнення шляхетної мети вдаються до варварських методів (В.Чемерис)

151. Знайдіть неозначено-особове односкладне речення.

- а. Коли все було зроблене, Устим розпалював у печі (Г.Тютюнник)
- б. Танцюють, співають, веселяться на вулицях... (О.Довженко)
- в. У країні спогадів відстані не існує (В.Черняк)
- г. Мед липневий в келихи налито подніпровських золотих долин (А.Малишко)

152. Визначте тип речення: *Спочинку кращого немає та й не треба* (М.Зеров).

- а. просте, двоскладне
- б. розповідне, двоскладне
- в. двоскладне, неповне
- г. односкладне, безособове

153. Визначте тип речення: *Заболю, затужу, заридаю... в собі, закурличу, а про очі людські засміюсь, надломивши печаль* (Б.Олійник).

- а. односкладне, неозначено-особове
- б. розповідне, складне
- в. односкладне, означено-особове
- г. просте, двоскладне

154. Визначте тип речення: *Гіркий міраж ілюзій і оман* (Л.Костенко).

- а. односкладне, називне
- б. односкладне, безособове

- в. односкладне, узагальнено-особове
- г. просте, двоскладне

155. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Мати наша - сивая горлиця. Все до її серденька горнеться: золота бджола - намистинкою, небо - празниковою хустинкою, сивий дуб - прокуреним прадідом, білочка - мальованим пряником* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. додаток
- г. обставина

156. Визначте, який член речення пропущений у неповному реченні: *Одні залюблені в старі мости. Ті - в музику. А ті - в руді томища* (Б.Олійник).

- а. підмет
- б. присудок
- в. головний член односкладного речення
- г. кілька різних членів речення

157. У реченні *Не місце людину красить, а людина - місце* (Н. тв.) тире стоїть:

- а. між підметом і присудком у простому двоскладному реченні
- б. у неповному реченні на місці пропущеного присудка
- в. у неповному реченні на місці пропущеного підмета
- г. у двоскладному реченні на місці пропущеного означення

158. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Не віддам я тебе на поталу ні вогню, ні воді, ні металу* (О.Ющенко).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

159. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Григір Тютюнник прийшов до читачів своїх чесно, надійно, надовго* (О.Гончар).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

160. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Та я ще не пізнав ані тебе, ні воду, ні дзвоника, ні дятла, ні себе...* (М.Вінграновський).

- а. підмет
- б. присудки
- в. додатки
- г. означення

161. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *І марили айстри в розкішнім півсні про трави шовкові, про сонячні дні* (Олександр Олесь).

- а. підмети
- б. присудки
- в. додатки
- г. обставини

162. Укажіть, які члени речення виступають однорідними: *Як передать, Донбас, твою красу, і силу, і подвиги в труді синів твоїх ясних?* (В.Сосюра).

- а. обставини
- б. підмети
- в. присудки
- г. додатки

163. У реченні *Неспокій, рух і боротьбу я бачив скрізь - в дубовій, вербовій корі, в старих пеньках, у дуплах, в болотній воді, на поколупаних стінах* (О.Довженко) узагальнюючим словом є:

- а. скрізь
- б. рух
- в. на стінах
- г. я бачив

164. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: *Читаючи гарних авторів, ми звикаємо гарно висловлюватись* (Вольтер).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим поширеним додатком
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим поширеним підметом

165. Визначте, яким членом речення виступають виділені слова: *В ці дні, задумливо-багряні, я свого серця не збагну* (Д.Загул).

- а. відокремленою поширеною обставиною
- б. відокремленим непоширеним означенням
- в. відокремленим поширеним означенням
- г. відокремленим одиничним дієприслівником

166. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *А ти десь там, за даллю вечоровою, а ти десь там, за морем тишини...* (Л.Костенко).

- а. відокремлена уточнювальна обставина
- б. відокремлений уточнювальний підмет
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлене уточнювальне означення

167. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Обидва, Діденко і Чумак, прислухались до шереху в передпокої* (А.Головка).

- а. відокремлений уточнювальний підмет
- б. відокремлений уточнювальний присудок
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина

168. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Увечері, після дощу, хутір оповила темінь, і трудно було розібрати, де блищать калюжки, а де - латки землі* (Г.Тютюнник).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

169. Укажіть, яку роль у реченні виконують виділені слова: *Вдолині, край лісу, висить синя імла* (М.Коцюбинський).

- а. відокремлена уточнювальна обставина часу
- б. відокремлена уточнювальна обставина способу дії
- в. відокремлений уточнювальний додаток
- г. відокремлена уточнювальна обставина місця

170. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Гаразд, як кажуть, піч варила і пекла* (Л.Глібов).

- а. вставний компонент
- б. відокремлений додаток
- в. звертання
- г. відокремлена обставина

171. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступає виділене слово: *На його щастя, розмову, проваджену до його приходу, як видно, не було закінчено, а цікава, мабуть, була* (А.Головко).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнювальна обставина

172. Визначте тип речення: *Для того щоб сміх перевернув світ, точкою опори має бути власне серце* (Є.Дудар).

- а. складнопідрядне речення з підрядним мети
- б. складнопідрядне речення з підрядним умови
- в. складнопідрядне речення з підрядним способу дії
- г. складнопідрядне речення з підрядним місця

173. Укажіть, в значенні якого компонента речення виступають виділені слова: *Скажи мені, будь ласка, тату, чого ячмінь наш так поріс?* (Є.Гребінка).

- а. вставний компонент
- б. відокремлене поширене означення
- в. звертання
- г. відокремлена уточнююча обставина

174. Визначте тип речення: *Почорніли заводи в озерах і ясніші стали разом з тим...* (М.Рильський).

- а. просте неускладнене
- б. просте ускладнене
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

175. Визначте тип речення: *Мужича правда єсть колюча, а панська на всі боки гнуча* (І.Котляревський).

- а. просте ускладнене відокремленими членами
- б. просте ускладнене однорідними членами
- в. складне сполучникове
- г. складне безсполучникове

176. В усіх випадках з трьох стадій (передлімінальна, лімінальна, постлімінальна) складався обряд:

- а. жертвопринесення
- б. ініціації

- в. колядування
- г. усі перелічені

177. Який давній ритуал лежить в основі пісні "Горіла сосна, палала...?"

- а. жертвопринесення молодих дівчат духові лісу
- б. ініціації у жерці
- в. вшанування стихії вогню
- г. усі перелічені

178. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Де твої, Ганусю, ковалі,
Що косу русу скували?
Нехай же прийдуть, розкують,
Та нам ключики оддадуть.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. лірична пісня

179. Що символізував обряд перших пострижин дитини у давні часи?

- а. жертвоприношення Роду та Рожаницям
- б. ініціацію у світ "живих"
- в. ритуальне очищення
- г. усе перелічене

180. Яке значення мали календарно-обрядові свята?

- а. релігійне
- б. землеробське
- в. поминальне та родинне
- г. усі перелічені

181. У якому жанрі усної народної творчості освоюються всі можливі явища людського життя — особистого, сімейного, суспільного, розглядаються проблеми, з якими може зустрічатися людина на своєму життєвому шляху — соціальні, побутові, духовні, моральні, усі види стосунків між людьми (родичами, друзями, ворогами), зв'язок з потойбічним світом (духами, мерцями, демонами), фантастичні незвичайні явища?

- а. билинах
- б. баладах
- в. думах
- г. щедрівках

182. Кумулятивні казки – це:

- а. твори, що будуються на багаторазовому повторі однієї ланки, за допомогою чого відбувається нагромадження: вибудовується ланцюг, послідовний ряд зустрічей чи відсилань, обмінів тощо
- б. твори, що нагромаджують фантастичні елементи у зачині казки
- в. різновид казкової прози, у яких описується кумування поміж звірами
- г. особливий різновид казок з своєрідним висновком, що допомагає слухачам глибше зрозуміти основну ідею, закладену в творі

183. Космогонічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

184. Віра в існування багатьох богів з одним верховним богом на чолі – це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. монотеїзм

185. Найдавніші народні уявлення та вірування сформувалися під впливом:

- а. анімізму
- б. тотемізму
- в. фетишизму
- г. усіх перелічених

186. В пантеоні язичницьких богів богом весняного рівнодення, кохання та пристрасті, розквіту природи був:

- а. Коляда
- б. Купало
- в. Ярило
- г. Велес

187. Хто з українських письменників вдавався до інтерпретацій баладного жанру у своїй творчості?

- а. І.Вагилевич, Т.Шевченко, Л.Боровиковський
- б. С.Руданський, І.Франко, Б.-І.Антонич
- в. М.Вороний, А.Малишко, І.Драч
- г. усі перелічені

188. Віршовою і музичною формою думи репрезентують вищу стадію речитативного стилю, розвинутого раніше в:

- а. билинах
- б. гаївках
- в. голосіннях
- г. колядках

189. Усна народна творчість відрізняється від професійної художньої літератури:

- а. усним побутуванням текстів
- б. багатоваріантністю тексту
- в. імпровізаційністю
- г. усім переліченим

190. Який обряд позначав зміну соціального, вікового, трудового статусів людини?

- а. жертвопринесення
- б. ініціації
- в. колядування
- г. усі перелічені

191. Тератоморфічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

192. Ономатологічні легенди – це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження назв та власних імен

193. Релігійно-філософське вчення, за яким Бог ототожнюється з навколишньою природою, - це:

- а. політеїзм
- б. пантеїзм
- в. генотеїзм
- г. поганство

194. Волочобні пісні – це:

- а. посівальні пісні щедрого вечора
- б. післявеликодні величальні пісні
- в. пісні мандрівних колядників
- г. усі перелічені

195. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

Най дівчата тепер тоє знають,
Най козаків вірних не зраджають.

- а. "Зрадлива мила"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Тройзілля"
- г. "Маруся Богуславка"

196. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Нащо нам з тобою королівські листи удвох читати,
Нащо нам, козакам, козацькі порядки давати?
Чи не лучче нам із ляхами,
Мостивими панами,
З упокоєм хліб-сіль повік-вічний уживати?

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Хмельницький та Барабаш"
- в. "Про Хмельницького"
- г. "Маруся Богуславка"

197. Визначте жанр цитованого фрагменту:

Спечить мені коровай красний,
Як на небі місяць ясний.

Спечіть мені шишочки красні,
Як на небі зірочки ясні.

- а. веснянка
- б. щедрівка
- в. весільна пісня
- г. обжинкова пісня

198. Визначте правильну послідовність етапів весілля:

- а. сватання, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини, пропій
- б. понеділкування, випікання короваю, розплітання коси нареченої, почепини
- в. "викуп" нареченої, заручини, пропій, посад
- г. гостина в домі молодого, сватання, завивання весільного деревця, випікання короваю

199. Визначте, які ритуали здійснювала перед пологами "баба-повитуха" над породіллю:

- а. обливання рук породіллі (зливки) біля річки чи криниці з відповідними замовляннями до води;
- б. обкурювання її димом магічних трав, щоб "відлякати злих духів", та розв'язування всіх вузлів на одязі породіллі (що мало зв'язок із магією вузлів);
- в. відкривання всіх дверей, вікон, скринь тощо (за законами гомеопатичної магії це мало полегшити пологи)
- г. усі перелічені

200. З чого розпочинався поховальний архаїчний обряд?

- а. "оживлення" мерця
- б. тризни – язичницького жертвовного обіду
- в. поминальної відправи
- г. з ритуалу прощання покійника з хатою

201. До культово-анімістичних (міфологічних) казок відносять:

- а. про небесні світила
- б. про тварин, птахів, плазунів, комах
- в. про рослини, природні явища
- г. усі перелічені

202. Центральним святом зимового циклу календарної обрядовості у дохристиянські часи було:

- а. народження Молодика
- б. народження Всесвіту
- в. народження Зодіаку
- г. народження Зорі

203. У давні часи колядників вважали:

- а. добрими сусідами
- б. гостями з потойбіччя
- в. священними жерцями
- г. усіма переліченими

204. Які з вказаних колядок є найархаїчнішими:

- а. історичні
- б. міфологічно-культові
- в. родинно-господарські
- г. біблійно-апокрифічні

205. Весняний Великдень у язичників був початком святкувань та вшанувань:
- божеств Купала та Перуна
 - Лади та Дани, Ярила
 - Рода, Коляди та Сварога
 - усіх перелічених
206. У яких гаївках є відлуння прадавніх поглядів та уявлень про тварин та духів, їх вплив на життя людей, систему культів?
- міфологічних
 - лицарсько-княжих
 - тотемічно-культових
 - господарсько-вегетаційних
207. У якому художньому творі описано поховальний обряд, опертий на давню язичницьку традицію?
- "Мертвецький Великдень" Григорія Квітки-Основ'яненка
 - "Вій" М.Гоголя
 - "Тіні забутих предків" М.Коцюбинського
 - в усіх перелічених
208. Засновниками антропологічної (етнографічної) школи у фольклористиці вважають:
- Г. Крайцера і Я.Грімма
 - Я.Грімма і Т.Бенфея
 - Е.Тайлора і А.Ланга
 - усі перелічені
209. Першим етапом становлення в Україні історичної школи у фольклористиці вважається збирацькодослідницька діяльність:
- М.Максимовича, Й.Бодянського, П.Куліша, М.Костомарова
 - М.Драгоманова, М.Грушевського, С.Єфремова
 - О.Потебні, Д.Чижевського, Ф.Колесси, І.Франка
 - усіх перелічених
210. Вкажіть автора праць "Жіноча неволя в руських народних піснях", "Студії над українськими народними піснями".
- І.Франко
 - О.Потебня
 - М.Драгоманов
 - М.Костомаров
211. За допомогою якого із факторів, що впливають на розвиток фольклору, твориться і функціонує усна народна творчість?
- географічне розміщення
 - мова
 - клімат
 - історичний розвиток
212. Хто із названих українських дослідників підтримував ідеї історичної школи фольклористики?
- М. Максимович
 - М. Костомаров

- в. П. Куліш
- г. О. Потебня

213. Яка із вказаних структурних частин не властива колядці?

- а. заспів
- б. поколядь
- в. заспів-рефрен
- г. приспів

214. Хто з названих українських композиторів працював над обробкою мелодії "Щедрика"?

- а. М. Лисенко
- б. К. Стеценко
- в. М. Леонтович
- г. К. Данькевич

215. Вольга є центральний персонаж билинного епосу

- а. міфологічного, або дохристиянського циклу
- б. Волинсько-Галицького циклу
- в. Київського циклу
- г. казково-новелістичного циклу

216. Фольклорний вертеп – це

- а. лялькова вистава
- б. вертепна лялькова драма
- в. народна жива різдвяна драма на релігійні і побутові теми
- г. лялькова різдвяна драма

217. Яка з названих дум починається такими рядками:

"Що на Чорному морі, На камені біленькому,
Там стояла темниця кам'яная"

- а. "Дума про Самійла Кішку"
- б. "Маруся Богуславка"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Хмельницький і Барабаш"

218. Яка назва не властива гаївкам

- а. гагілки
- б. волочібні пісні
- в. ягівки
- г. магілки

219. Риндзівками називають

- а. колядки
- б. календарно-обрядові пісні весняного циклу, що мали своєрідний рефрен, що пов'язував їх з Великодніми святами
- в. волочібні пісні
- г. веснянки

220. У яких з названих міфів герой постає божеством, або наділений божественною природою

- а. героїчних
- б. тотемічних

- в. есхатологічних
- г. календарних

221. В основі сюжету якої з названих історичних пісень є розповідь про трагічну загибель народного улюбленця, патріота рідної землі

- а. "Засвітали козаченьки
- б. "Вилітали орли "
- в. "Пісня про Байду"
- г. "Чи не то той хміль "

222. В яких названих драматизованих дійствах основним учасником є хор?

- а. "Мак"
- б. "Просо"
- в. "Дід"
- г. "Подольночка"

223. До ритуально-обрядової творчості належать

- а. обряди, пов'язані з народженням дитини
- б. весільні обряди
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом житла і новосіллям
- г. усі перелічені

224. Обряд ініціації складався з таких фаз

- а. передлімінальна і лімінальна
- б. лімінальна і постлімінальна
- в. передлімінальна і постлімінальна
- г. передлімінальна, лімінальна і постлімінальна

225. Дума складалася із

- а. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
- б. заспіву, розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами) та кінцівки (славословія)
- в. заспіву та кінцівки (славословія)
- г. розгорнутої оповіді з ліричними відступами (жалощами)

226. Вечорниці – це не

- а. традиційна форма молодіжного спілкування
- б. народна драма
- в. один з етапів весілля
- г. підготовка до подружнього життя

227. Найдавнішою формою доплемінного життя та суспільного укладу є:

- а. час гетеризму
- б. період переходу чоловічих громад у військові організації
- в. час, коли існувала "альтернативна форма шлюбу"
- г. час, коли існував "пробний шлюб"

228. Перезва – це

- а. весільна сосна
- б. ритуал жертвоприношення

- в. придане
- г. традиційне післявесільне гостювання родичів нареченого

229. До другорядних ритуальних церемоній належали такі обрядові дійства, як

- а. завивання гільця
- б. сватання
- в. заручини
- г. саме весілля

230. Яка пісня, на думку М.Костомарова, очевидно, є "початком старослов'янського язичницько-релігійного гімну"

- а. "Ой що ж то за шум учинився..."
- б. "Горіла сосна, палала "
- в. "Ой на горі два дубки "
- г. "Ой, Марічко, чичері, чичері, чичері "

231. Найпочесніше місце для молодих називалося

- а. комора
- б. посад
- в. шишка
- г. перезва

232. Символом дівочої честі і чистоти є

- а. перепійці
- б. коровай
- в. гільце
- г. шишка

233. Коровайниця – це жінка

- а. вдова;
- б. розлучена
- в. неплідна
- г. щаслива в подружньому житті

234. Тризна - це

- а. язичницький жертковний обід
- б. коливо
- в. символ переходу з одного світу в інший
- г. каста плакальниць

235. З яким із названих культів пов'язаний ритуал "прощання" покійника з хатою

- а. культом рослин
- б. культом води
- в. культом померлих предків
- г. культом вогню

236. Голосіння – це

- а. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з похоронним обрядом
- б. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані тільки з проводами в рекрути
- в. імпровізаційні поетичні твори, пов'язані з похоронним обрядом або з проводами в

- рекрути
- г. твори, пов'язані з народженням дитини

237. Жалощі. – це

- а. одна із частин билини
- б. одна із частин міфу
- в. одна із частин казки
- г. одна із частин думи

238. Які із названих завдань зорієнтовані на вивчення проблем фольклористики?:

- а. ознайомити студентів з найвідомішими фольклористичними працями про усну народну творчість
- б. ознайомити з методикою збирання фольклорних творів
- в. сформулювати уявлення про жанрову систему українського фольклору
- г. виробити навички філологічного аналізу фольклорного твору

239. Кому з сучасних українських дослідників належить таке визначення фольклору: Фольклор – це художнє відображення дійсності у словесно-музично-хореографічних і драматичних формах колективної народної творчості, нерозривно пов'язаної з життям і побутом. У ній відбито світоглядні, етичні й естетичні погляди народу?:

- а. І. Руснак
- б. О. Киченку
- в. М. Лановик, З. Лановик
- г. С. Мишаничу

240. У класифікації якого дослідника виокремлено автентичний фольклор та вторинний фольклор?

- а. П. Куліша
- б. І. Руснак
- в. К. Квітки
- г. П. Куліша

241. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
- б. історія фольклору
- в. текстологія фольклору
- г. класифікація та систематизація фольклору

242. Поколядь є частиною

- а. веснянки
- б. обжинкових пісень
- в. колядки
- г. щедрівки

243. Яка з названих ознак об'єднує усну народну творчість та художню літературу?

- а. зображально-виражальні функції художніх засобів
- б. характер творення та побутування текстів
- в. мова
- г. відсутність чи наявність авторства

244. До причин виникнення календарно-обрядової поезії не належить:

- а. бажання прославити хліборобську працю
- б. намагання наших пращурів умилювати природу
- в. бажання прославитися
- г. зв'язок з народним обрядовим календарем

245. У класифікації якого дослідника виокремлено автентичний фольклор та вторинний фольклор?

- а. П. Куліша
- б. І. Руснак
- в. К. Квітки
- г. П. Куліша

246. Хто із названих представників міфологічного напрямку в Україні здійснив перше видання українських народних пісень (1827)?

- а. І. Срезневський
- б. М. Костомаров
- в. М. Максимович
- г. О. Потебня

247. Яка з названих ознак об'єднує усну народну творчість та художню літературу?

- а. зображально-виражальні функції художніх засобів
- б. характер творення та побутування текстів
- в. мова
- г. відсутність чи наявність авторства

248. Анімізм – це:

- а. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми та окремими видами рослин, птахів і звірів
- б. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. інститут поклоніння речам, явищам, істотам, божествам

249. Хто із названих богів уявлявся божеством сонця та земного достатку

- а. Дажбог
- б. Сварог
- в. Велес
- г. Стрибог

250. До якого з етнографічних регіонів входить прикарпатська природно-географічна зона?

- а. Західного
- б. Центрально-Східного
- в. Українського Полісся
- г. інший варіант

251. Як називається етнічний регіон, назва якого зустрічається в працях Геродота, а також у Галицько-Волинському літописі:

- а. Поділля
- б. Покуття
- в. Опілля;
- г. Полісся

252. Ініціації-це:

- а. виконання людьми символічно-умовних дій, якими супроводжувалися певні події родинного життя, календарні свята, а також окремі трудові процеси
- б. обряд, який знаменував перехід на певний ступінь розвитку в межах певної соціальної групи суспільства
- в. обряд жертвоприношення
- г. обряд ворожіння

253. До словесно-поетичних магічних формул не належить

- а. спіритуалізм
- б. замовляння
- в. прокляття
- г. клятва

254. У яких з названих міфів йдеться про кінець світу та потойбіччя:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. календарних

255. Що не є особливістю поезики магічних жанрів:

- а. наявність причинно-наслідкових зв'язків
- б. відсутність причинно-наслідкових зв'язків
- в. кумулятивна побудова
- г. відсутність сюжетності

256. У яких з названих міфів йдеться про тотемних предків-покровителів (тварин або рослин), як вони стали тотемами і впливають на життя людей:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. антропологічних

257. Твори, якими супроводжувався нічний обряд палення купальського вогнища, називаються:

- а. петрівчані пісні
- б. маївки
- в. купальські пісні
- г. собіткові пісні

258. З яким із названих культів пов'язаний ритуал ставити горнятко води на підвіконні, коли в хаті перебуває покійник:

- а. культом рослин
- б. культом води
- в. культом померлих предків
- г. культом вогню

259. Паремії - це:

- а. малі фольклорні твори, які є словесними мініатюрами і характеризуються клішованістю
- б. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих

історичних осіб та безіменних героїв
г. героїчний епос Київської Русі, який виник в княжу добу

260. Яка з названих історичних пісень належить до найдавніших історичних пісень:

- а. "Засвітали козаченьки
- б. "Вилітали орли "
- в. "Пісня про Байду"
- г. "Чи не то той хміль "

261. У яких з названих міфів йдеться про створення світу, елементів всесвіту та виникнення життя:

- а. космогонічних
- б. тотемічних
- в. есхатологічних
- г. календарних

262. Який з весільних звичаїв був важливим заходом для підтримки в молоді високої моральності і цнотливості:

- а. оглядини
- б. сватання
- в. комора
- г. перезва

263. Добриня Никитич був героєм билин:

- а. міфологічного, або дохристиянського циклу
- б. Волинсько-Галицького циклу
- в. Київського циклу
- г. казково-новелістичного циклу

264. Яку з названих дум вважають за походженням найдавнішою:

- а. "Думу про Самійла Кішку"
- б. "Марусю Богуславку"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Хмельницький і Барабаш"

265. Хто з українських казкових персонажів знищив змія одним ударом чарівної булави:

- а. Котигорошко
- б. Ох
- в. Пан Коцький
- г. Івасик-Телесик

266. До якого з весільних етапів належить посад:

- а. передвесільний
- б. приготування до весілля
- в. весілля
- г. післявесільний

267. Зооморфічні легенди - це:

- а. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот-тотемів – потвор із рисами різних тварин, птахів і людей
- б. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис

- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. оповіді про походження всесвіту, землі, небесних тіл

268. Як називаються твори народної словесності, у яких витворений своєрідний незвичайний, абсурдний світ зі свідомо викривленою "перевернутою" реальністю?:

- а. анекдоти
- б. небилиці
- в. притчі
- г. казки

269. До історичного періоду українського фольклору не належить:

- а. княжа доба
- б. трипільська культура
- в. період козаччини
- г. час новітнього розвитку усної народної творчості

270. Кого в давнину вважали гостями з потойбіччя:

- а. виконавців риндзівок
- б. колядників
- в. виконавців обжинкових пісень
- г. виконавців собіткових пісень

271. Прозові твори церковно-релігійного змісту, створені на основі мотивів та образів біблійної та апокрифічної літератури з домішками мотивів мандрівних сюжетів, народних вірувань та уявлень, називаються:

- а. космогонічними легендами
- б. апокрифічними легендами
- в. міфологічними легендами
- г. оноματοлогічними легендами

272. Жалощі. – це:

- а. одна із частин билини
- б. одна із частин міфу
- в. одна із частин казки
- г. одна із частин думи

273. Як називається перша віршована байка Г.Сковороди:

- а. "Байка Езопова"
- б. "Гора-породілля"
- в. "Байка про сільську та міську мишу"
- г. "Лев і мавпи"

274. Які слова написані на могилі Сковороди?

- а. "Там де молодь, там моя душа"
- б. "Світ ловив мене, та не спіймав"
- в. "Тоді лише пізнається цінність часу, коли він втрачений"
- г. "Не за обличчя судить, а за серце"

275. У чому полягає різниця між поняттями „список” і „редакція” ?

- а. у рукописній чи друкованій формі твору
- б. у часі написання твору
- в. у кількості й характерові змін, правок, доповнень, внесених у твір
- г. у авторській світоглядній стратегії

276. Назвіть найдавнішу відому вам пам'ятку паломницької літератури:

- а. „Житіє і ходіння Даниїла, Руської землі ігумена”
- б. „Ходіння за три моря” Афанасія Нікітіна
- в. „Апологія peregrinacii do krajin scidnih” Мелетія Смотрицького
- г. „Странствованія” Василя Григоровича-Барського

277. У якому жанровому різновиді української поезії XVII-XVIII ст. в одне естетичне ціле поєднуються текст і зовнішня зорова форма?

- а. сатирична поезія
- б. курйозна поезія
- в. панегірична поезія
- г. любовна поезія

278. Яка тематична група житій постала в XI ст. і була властива лише українській агіографії?

- а. житія юродивих
- б. житія стовпників
- в. житія преподобних отців
- г. княжі житія

279. Що таке апокрифи?

- а. релігійні твори, які в своєму трактуванні біблійних сюжетів відрізняються від канонічної літератури
- б. „святе письмо”, що прославляло життя мучеників
- в. збірники проповідей християнства, що використовувалися для боротьби з язичництвом
- г. збірник афоризмів

280. Твори якого жанру поділяються на такі тематичні групи: „старозавітні”, „новозавітні”, „есхатологічні” ?

- а. паломницькі
- б. агіографічні
- в. ораторські
- г. апокрифічні

281. „Шкільною драмою” називали твори, які:

- а. належали до драматичного жанру
- б. п'єси, написані в навчальних закладах з метою навчання і виховання
- в. п'єси, в яких порушувались проблеми тогочасної освіти
- г. драматичні твори, інсценізовані учнями шкіл

282. Гостра суперечка з приводу протилежних думок з якогось питання, яка точилась напр. XVI – поч. XVIIст. між уніатськими і православними письменниками, має назву:

- а. полеміка
- б. полонізація
- в. дискусія
- г. памфлет

283. Як називався збірник афоризмів, укладений у Візантії в XI столітті і перекладений в Київській Русі в XII-XIII століттях?

- а. „Шестоднев”
- б. „Фізіолог”
- в. „Бджола”
- г. „Християнська топографія”

284. Побутові гумористичні сценки, які йшли як окремі вистави в антрактах між діями драми чи трагедії, мали назву:

- а. шкільні драми
- б. інтермедії
- в. комедії
- г. трагікомедії

285. „Велесова книга” була створена:

- а. у XII столітті до Р.Х. на території сучасного Криму
- б. у IX столітті після Р.Х. на Поліссі
- в. у XVI столітті після Р.Х. на Харківщині
- г. у XXII столітті в Києві

286. Яке суспільне явище чи історична подія стали приводом для написання Іларіоном "Слова про Закон і Благодать"?

- а. хрещення Русі Володимиром Великим
- б. призначення Іларіона Руським митрополитом
- в. спроба поширення на Русі іудаїзму
- г. напад на Київ кочівників

287. Назвати причини постання латиномовної української віршової традиції:

- а. відсутність національної книжної віршової традиції
- б. боротьба окремих народів проти денаціоналізації та асиміляції
- в. відповідна система освіти, ренесансні ідеї космополітизму
- г. боротьба окремих народів проти денаціоналізації та асиміляції

288. Історичною основою “Слово о полку Ігоревім” стали події:

- а. 1648 року
- б. 1569 року
- в. 1240 року
- г. 1185 року

289. Назвати першу в історії давньої української літератури історичну драму:

- а. анонімна "Милость Божа"
- б. анонімне "Слово о збуренню пекла"
- в. "Розмова Великої Росії з Малою Росією" Семена Дівовича
- г. "Володимир" Феофана Прокоповича

290. Як називається найвизначніша пам'ятка української політичної думки к. XVIII ст., авторство якої приписувалося Георгію Кониському, Олександрю Безбородьку, Григорію Полетиці та ін.?

- а. „Хронологія”
- б. „Хроніка”

- в. „Синопис”
- г. „Історія русів”

291. Яке братство вважається найстарішим ?

- а. Брестське
- б. Віленське
- в. Київське Богоявленське
- г. Львівське Успенське

292. Коли і хто здійснив перший повний переклад Біблії українською мовою?

- а. у 1581 році Герасим Смотрицький, т. зв. Острозька Біблія
- б. у 1758 році монахи Києво-Печерської лаври
- в. у 1860 році Пилип Морачевський
- г. у 1903 році Пантелеймон Куліш, Іван Пулюй, Іван Нечуй-Левицький

293. Який жанр шкільної драми за змістом був найближчим до агіографічних творів?

- а. мораліте
- б. міраклі
- в. містерії
- г. трагедії

294. Яким засобом скористався у "Треносі" Мелетій Смотрицький для зображення образу Матері-церкви?

- а. символ
- б. оксюморон
- в. метонімія
- г. персоніфікація

295. Як називався культурний осередок другої половини XVII - середини XVIII століття, оснований архієпископом та поетом, представником літературного бароко Лазарем Барановичем?

- а. Київські Атени
- б. Львівські Атени
- в. Чернігівські Атени
- г. Львівський Парнас

296. Вкажіть подію, яка відбулася у 988 році

- а. затемнення сонця
- б. запровадження християнства
- в. похід Олега на Візантію
- г. підписання угоди з Візантією

297. Причина появи перекладної літератури у Київській Русі:

- а. занепад язичництва
- б. походи князів проти половців
- в. діяльність Ярослава Мудрого
- г. запровадження християнства

298. Хто з учасників "Руської трійці" написав працю "Замітки про руську літературу"?

- а. М. Шашкевич
- б. І. Вагилевич

- в. Я. Головацький
- г. всі учасники

299. Який із перелічених жанрів не був притаманний давньоруському письму?

- а. новела
- б. ходіння
- в. повчання
- г. притча

300. В якому столітті розпочалося активне формування книгозбірень у Київській Русі?

- а. X
- б. XI
- в. XII
- г. XIII

301. Епічний повчальний твір з розвинутим сюжетом, побудований на матеріалі про життя святих – це:

- а. апокриф
- б. житіє
- в. патерик
- г. псалом

302. Скільки існує редакцій "Повісті минулих літ"?

- а. 2
- б. 3
- в. 4
- г. 5

303. Автором якого твору є Іларіон?

- а. "Повісті минулих літ"
- б. "Слова про Закон і Благодать"
- в. Київського літопису
- г. "Повчання"

304. "Житіє і хоженіє" Даниїла – це зразок прози:

- а. літописної
- б. патерикової
- в. апокрифічної
- г. паломницької

305. Хронологічно Київський літопис охоплює:

- а. 1119 – 1199 роки
- б. 988 – 1054 роки
- в. 1100 – 1185 роки
- г. 1200 – 1299 роки

306. Літописне оповідання про невдалий похід Ігоря Святославича на половців міститься в

- а. "Повісті минулих літ"
- б. Київському літописі
- в. Галицько-Волинському літописі
- г. Густинському літописі

307. Галицько-Волинський літопис розпочинається згадкою про смерть
- Данила Галицького
 - Володимира Мономаха
 - Аскольда і Діра
 - Романа Мстиславича
308. Урочиста проповідь "Слово в неділю по Великодні" належить
- Климу Смолятичу
 - Якову Мниху
 - Іларіону
 - Кирилові Туровському
309. "Повчання" Володимира Мономаха збережене в складі списку
- Іпатіївського
 - Лаврентіївського
 - Хлебниківського
 - Радзивілівського
310. Хто із державних діячів Київської Русі, "сидячи на санях", написав повчальний твір для своїх нащадків?
- Володимир Великий
 - Ярослав Мудрий
 - Володимир Мономах
 - Ольга
311. Хто із зазначених авторів є автором повчальної прози?
- Іларіон
 - Мойсей Новгородський
 - Ярослав Мудрий
 - Володимир Великий
312. Які з названих творів належать до перекладної літератури?
- "Слово про Закон і Благодать"
 - Велесова книга
 - Біблія
 - "Повчання" Володимира Мономаха
313. Яке плем'я жорстоко покарало князя Ігоря (за "Повістю минулих літ"?)
- поляни
 - древляни
 - хозари
 - сіверяни
314. Центральним епізодом "Слова про Ігорів похід" в ідейно-смісловому та композиційному плані є:
- затемнення сонця
 - "золоте слово" Святослава
 - плач Ярославни
 - втеча Ігоря з полону
315. Текст "Слова про Ігорів похід" був вперше виявлений наприкінці XVIII століття:

- а. Миколою Бантиш-Каменським
- б. Олексієм Малиновським
- в. Іваном Франком
- г. Олексієм Мусінім-Пушкіним

316. Хто ніколи не вважався автором "Слова про Ігорів похід"?

- а. Володимир Перетц
- б. князь Володимир Ярославович
- в. княгиня Ярославна
- г. Петро Бориславич

317. Який роман Володимира Малика дає художню інтерпретацію поеми "Слово про Ігорів похід"?

- а. "Горить свіча"
- б. "Черлені щити"
- в. "Таємний посол"
- г. "Князь Кий"

318. "Слово про Ігорів похід" – твір:

- а. художній
- б. публіцистичний
- в. епістолярний
- г. науково-історичний

319. Зав'язкою "Слова про Ігорів похід" є:

- а. характеристика Ігоря
- б. початок походу, сонячне затемнення
- в. перше зіткнення з половцями – перемога
- г. спроба Ігоря утримати військо від втечі

320. Фрази із "Слова про Ігорів похід" такі, як "щебіт солов'їв заснув", "говір галок пробудивсь", "сипнули стрілами по полю", - це:

- а. синекдоха
- б. метонімія
- в. метафора
- г. порівняння

321. На якій ріці відбулася битва Ігоря з половцями?

- а. Дніпрі
- б. Каялі
- в. Дунаї
- г. Десні

322. Вкажіть, ким був Кирило Туровський:

- а. літописцем
- б. єпископом
- в. князем
- г. дружинником

323. Яке значення образу "чотири сонця" у "Слові про Ігорів похід"?

- а. чотири слова
- б. чотири сторони світу
- в. чотири князі
- г. чотири перемоги

324. Укажіть, ким був Юрій Дрогобич:

- а. монахом
- б. вченим
- в. паломником
- г. літописцем

325. У якому столітті жив Юрій Дрогобич?

- а. XIII
- б. XIV
- в. XV
- г. XVI

326. Вступ до "Прогностичної оцінки 1483 року" звернений до папи:

- а. Юліана VI
- б. Сикста IV
- в. Григорія II
- г. Сикста VI

327. Чим виступає поезія у вірші Павла Русина "Похвала поезії"?

- а. покарою злих духів
- б. світлим даром богів
- в. рутинним заняттям
- г. обов'язком кожної людини

328. Вірш "До книжечки" належить:

- а. Юрію Дрогобичу
- б. Севастьяну Кленовичу
- в. Станіславу Оріховському
- г. Павлу Русину

329. Якою мовою писав вірші Павло Русин?

- а. польською
- б. книжною українською
- в. латинською
- г. старослов'янською

330. У якому столітті жив і творив Станіслав Оріховський Роксолан?

- а. XIV
- б. XV
- в. XVI
- г. XVII

331. Авторство "Триптиху з шести розділів про затемнення" (1490) належить:

- а. Севастьяну Кленовичу
- б. Павлу Русину

- в. Станіславу Оріховському
- г. Юрію Дрогобичу

332. Київська братська школа розпочала свою діяльність:

- а. 1615 року
- б. 1620 року
- в. 1630 року
- г. 1632 року

333. Панегірик "Євхаристіон, або Вдячність" створений на честь:

- а. Івана Вишенського
- б. Петра Могили
- в. Василя-Костянтина Острозького
- г. Єлисея Плетенецького

334. Хто не належав до "київського гуртка друкарів"?

- а. Сильвестр Косів
- б. Іов Борецький
- в. Герасим Смотрицький
- г. Лаврентій Зизаній (Тустановський)

335. Острозька Біблія була надрукована

- а. 1581 року
- б. 1596 року
- в. 1599 року
- г. 1600 року

336. Українську друковану геральдичну поезію започаткував:

- а. Герасим Смотрицький
- б. Мелетій Смотрицький
- в. Іван Вишенський
- г. Іван Величковський

337. Трактат "Про єдність церкви Божої" належить:

- а. Бенедикту Герб есту
- б. Мелетію Смотрицькому
- в. Петру Скарзі
- г. Івану Вишенському

338. Хто написав полемічний твір "Пересторога"?

- а. Герасим Смотрицький
- б. Мелетій Смотрицький
- в. Петро Скарга
- г. невідомий автор

339. Хто з українських дослідників у XIX столітті першим здійснив ґрунтовні спроби осмислити постать і твори Івана Вишенського?

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Іван Франко
- в. Микола Костомаров
- г. Сергій Єфремов

340. Поетика в добу бароко – це:
- а. літопис
 - б. навчальна дисципліна
 - в. переклад книги
 - г. полемічний твір
341. Найдавнішим із відомих на сьогодні українських підручників з поезики вважають:
- а. Апостол
 - б. "Поетичне мистецтво"
 - в. Буквар
 - г. Псалтир
342. Геральдичні вірші – це вірші на честь:
- а. герба знатного роду
 - б. історичної події
 - в. видатної громадсько-культурної постаті
 - г. перемоги у битві
343. Польськомовна збірка "Лютня Аполлона" належить:
- а. Івану Величковському
 - б. Петру Могилі
 - в. Климентію Зіновію
 - г. Лазарю Барановичу
344. Поет Климентій Зіновій водночас був:
- а. викладачем колегії
 - б. єпископом
 - в. мандрівним монахом
 - г. друкарем
345. Який бароковий поет збирав прислів'я і приказки?
- а. Касіян Сакович
 - б. Климентій Зіновій
 - в. Іван Величковський
 - г. Лазар Баранович
346. Вкажіть жанр "Слова про збурення пекла":
- а. великодня драма
 - б. інтермедія
 - в. вертепна драма
 - г. поема
347. Дернівський рукопис містить твори за жанром:
- а. вертепні драми
 - б. інтермедії
 - в. великодні драми
 - г. епіграми
348. Автором першої друкованої книги, написаної українцем був:
- а. Себастьян Кленович
 - б. Станіслав Оріховський

- в. Юрій Дрогобич
- г. Герасим Смотрицький

349. Акрівірш — це:

- а. віртуозна віршова форма, в якій певне слово або віршований рядок можна читати зліва направо і навпаки при збереженні змісту
- б. поетичний жанр, найхарактерніша ознака якого — вихваляння та уславлення визначної події чи подвигів видатної людини
- в. поетичний твір, у якому початкові літери кожного рядка утворюють слово або фразу
- г. вірш — у якому серединні літери приховують певне ім'я або втаємничують певне значення

350. Найяскравішими культурними центрами давньої української літератури були:

- а. Київ, Переяслав, Черкаси, Почаїв
- б. Львів, Київ, Чернігів, Острог
- в. Київ, Кам'янець–Подільський, Галич, Терехівля
- г. Туров, Смоленськ, Полоцьк, Москва

351. Панегірики “Євхаристиріон, або Вдячність” та “Евфонія веселобрмчаа” присвячені:

- а. Петру Конашевичу–Сагайдачному
- б. Йову Борецькому
- в. Петру Могилі
- г. Сильвестру Косову

352. “Вірші на жалісний погреб шляхетного лицаря Петра Конашевича –Сагайдачного” написав:

- а. Кирило Транквіліон–Ставровецький
- б. Касіян Сакович
- в. Софроній Почаський
- г. Климентій Зиновійв

353. Першодрукарем слов'янських книг кирилицею був:

- а. Франциск Скорина
- б. Швайпольт Фіоль
- в. Іван Федоров
- г. Михайло Сльозка

354. Повний текст Біблії в перекладі церковнослов'янською мовою вперше було надруковано в:

- а. Почасві
- б. Пересопниці
- в. Острозі
- г. Львові

355. Авторами стародавньої і давньої героїчної поезії були:

- а. гурт анонімів
- б. Павло Русин з Кросна, Микола Гусовський, Матвій Стрийковський, Андрій Римша, Симон Пекалід
- в. Дем'ян Наливайко, Мелетій Смотрицький, Касіян Сакович, Тарас Земка, Мартин Пешковський, Кирило Транквіліон–Ставровецький
- г. всі названі

356. Які твори ми зараховуємо до жанру давньої поетичної героїки?

- а. панегірики
- б. оди
- в. поеми
- г. всі названі

357. Центральною темою козацьких літописів є:

- а. боротьба українського народу з турецько–татарськими поневолювачами
- б. народно–визвольна боротьба українського народу під проводом Богдана Хмельницького проти польської шляхти
- в. розповіді про заснування і розвиток козацького руху в Україні
- г. релігійні конфлікти в Україні

358. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич–Сагайдачний
- б. Богдан Хмельницький
- в. Іван Мазепа
- г. Іван Виговський

359. Перші зразки українського драматичного мистецтва зафіксовані в:

- а. Львівській братській школі наприкінці ХУІ ст.
- б. Києво–Могилянській колегії на початку ХУІІ ст.
- в. Переяславському колегіумі в другій половині ХУІІ ст.
- г. Києво–Могилянській академії в 1728 році

360. Вертеп — це:

- а. умовна назва прадавніх обрядових пісень весняного та частково зимового циклів, що з прийняття християнства стали виконуватися під час найбільшого християнського свята — Воскресіння Хрестового
- б. західноєвропейська середньовічна релігійна драма, що виникла на основі літургійного дійства
- в. народний театр маріонеток, поширений в Україні в барокову добу (ХУІІ–ХУІІІ ст.)
- г. один із жанрів середньовічної релігійної драми, за основу якої бралися розповіді про “чуда”, здійснені Богородицею

361. Григорій Сковорода народився в:

- а. селі Суха Балка на Полтавщині
- б. селі Чорнухи
- в. хутір Харсіки під Чорнухами
- г. Миргороді

362. Український фольклористичний преромантизм – це

- а. Харківська школа романтиків
- б. "Руська трійця"
- в. Кирило-Мефодіївське братство
- г. перший друкований збірник народних пісень

363. Першим біографом Івана Котляревського вважають:

- а. Степана Стеблін-Камінського
- б. Сергія Єфремова
- в. Євгена Сверстюка
- г. Петра Хропка

364. Наприкінці літа 1903 року в Полтаві урочисто відкрили пам'ятник Івану Котляревському, створений скульптором:

- а. Леонідом Позеном
- б. Лео Моложанином
- в. Іваном Кавалерідзе
- г. Матвієм Манізером

365. Вкажіть ілюстраторів "Енеїди" Івана Котляревського:

- а. Георгій Нарбут, Анатолій Базилевич, Альберт Штірен
- б. Оксана Тарнавська, Адальберт Штірен, Антон Монастирський
- в. Михайло Микешин, Ілля Рєпін, Анатолій Базилевич
- г. Григорій Михайлов, Михайло Микешин, Ілля Рєпін

366. Кому з літературознавців належать слова про те, що Іван Котляревський сміявся не з народу, а з народом?

- а. Пантелеймонові Кулішу
- б. Євгенові Сверстюку
- в. Вікторові Небораку
- г. Євгенові Нахліку

367. Творцем людової повісті Іван Франко назвав:

- а. Пантелеймона Куліша
- б. Григорія Квітку-Основ'яненка
- в. Марка Вовчка
- г. Тараса Шевченка

368. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав такі рядки: "... одкриває перед нашими очима якийсь гидкий мир язичества"?

- а. "Конотопська відьма"
- б. "Пан Халявський"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Сватання на Гончарівці"

369. Перу Петра Гулака-Артемівського належать такі твори:

- а. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Дві пташки в клітці"
- б. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Акерманські степи"
- в. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Брат з сестрою"
- г. "Рибалка", "Пан Твардовський", "Смерть бандуриста"

370. Образ легендарного Митуси з Іпатіївського літопису оживає в поезії "Митець Митуса", яка належить перу:

- а. Миколи Костомарова
- б. Левка Боровиковського
- в. Петра Гулака-Артемівського
- г. Віктора Забіли

371. Розвиток особистісно-психологічної лірики в поезії українського романтизму пов'язують з творчістю:

- а. Петра Гулака-Артемівського, Левка Боровиковського, Миколи Костомарова
- б. Євгена Гребінки, Михайла Петренка, Віктора Забіли
- в. Якова Головацького, Петра Гулака-Артемівського, Івана Вагилевича

г. Олександра Афанасьєва-Чужбинського, Петра Гулака-Артемівського, Миколи Костомарова

372. Темі національної боротьби з поневолювачами присвячені поезії:

- а. Маркіяна Шашкевича "Хмельницького обступленіє Львова", "О Наливайку", "Болеслав Кривоусий під Галичем"
- б. Миколи Костомарова "Співець Митуса", "Зорі", "Дід-пасічник"
- в. Левка Боровиковського "Маруся", "Молодиця", "Вивідка"
- г. Амвросія Могилы "Смерть бандуриста", "Рідна мова"

373. Про який твір Григорія Квітки-Основ'яненка Пантелеймон Куліш написав: "Возмутившись душою, намалював він отару несмисленну, а не громаду. І самі ті, що правлять семи громадами, і самі вони не тямлять, що нащо і для чого вони з ними діють"?

- а. про "Конотопську відьму"
- б. про "Сердешну Оксану"
- в. про "Мертвецький великдень"
- г. про "Салдацький патрет"

374. Який університет став осередком формування суспільної та художньої думки на початку XIX століття?

- а. Харківський університет
- б. Київський університет
- в. Ніжинський університет
- г. Сумський університет

375. Найкращим українським байкарем назвав Євгена Гребінку:

- а. Іван Франко
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Микола Костомаров
- г. Тарас Шевченко

376. Просвітництво в українській літературі утверджувало ідеї:

- а. відгородженості від життя, побуту і мови народу
- б. прагнення до аристократизму
- в. невдоволеності реальною дійсністю, заглиблення у світ бажаного, витвореного власною уявою
- г. добра, справедливості, природної рівності людей незалежно від їхнього становища, духовної та фізичної гармонії

377. Бурлеск – це:

- а. система віршування
- б. вид комічної, пародійної поезії та драматургії, генетично пов'язаний із народною сміховою культурою, акцентований на свідомій невідповідності між змістом і формою
- в. дворянська строфа у поезії східних народів
- г. стиль у європейському мистецтві, що становив перехідний етап від мистецтва Ренесансу до Класицизму

378. Травестія – це:

- а. система віршування
- б. драматичний твір, в основу якого покладено гострий конфлікт
- в. твір мистецтва, що складається з трьох самостійних, пов'язаних ідейно-тематичним змістом чи задумом творів

г. прийом "переодягання", коли твір з серйозним чи героїчним змістом переробляється на твір з жартівливим характером розповіді

379. Яким віршовим розміром написано поему "Енеїда" Івана Котляревського?

- а. чотиристопним хореем
- б. чотиристопним амфібрахієм
- в. чотиристопним ямбом
- г. п'ятистопним дактилем

380. У якому рядку поеми Івана Котляревського "Енеїда" подано алегоричне змалювання образу Катерини II?

- а. В тім городі жила Дідона, а город звався Карфаген, розумна пані і моторна, для неї трохи сих імен...
- б. Я кумська зовусь Сівілла, ясного Феба попада, при його храмі посідила, давно живу на світі я!
- в. Живе на острові цариця Цірцея, люта чарівниця і дуже злая до людей...
- г. Яга, під пелену підкравшись, гадюкою в серце поповзла, по всіх куточках позвивавшись, в Аматі рай собі знайшла.

381. За детально відображений світ духовної та матеріальної культури українського народу Максим Рильський назвав "Енеїду" Івана Котляревського:

- а. книгою буття українського народу
- б. настільною книгою кожного українця
- в. енциклопедією українського життя
- г. панорамою України

382. Хто автор збірки "Байки й прибаютки" (1852 р.):

- а. Петро Гулак-Артемівський
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

383. Назвати автора українського переспіву давньогрецької пародійної поеми "Батрахіомахія" – "Жабомішодраківки":

- а. Костянтин Думитрашко
- б. Іван Котляревський
- в. Павло Білецький-Носенко
- г. Сергій Александров

384. Хто з українських дослідників літератури вперше вжив термін "котляревщина":

- а. Пантелеймон Куліш
- б. Микола Зеров
- в. Іван Франко
- г. Дмитро Чижевський

385. У якому навчальному закладі отримали освіту Микола Гоголь, Євген Гребінка, Нестор Кукольник, Олександр Афанасьєв-Чужбинський:

- а. Харківський університет
- б. Ніжинська гімназія вищих наук князя Безбородька
- в. Київський університет
- г. Київська духовна академія

386. Хто з українських композиторів є автором музики до опери "Енеїда":
- а. Микола Леонтович
 - б. Борис Лятошинський
 - в. Кирило Стеценко
 - г. Микола Лисенко
387. Іван Котляревський так визначив жанр своєї "Наталки Полтавки":
- а. опера малоросійська
 - б. лірична драма
 - в. комедія
 - г. водевіль
388. Визначити жанр твору Івана Котляревського "Пісня на новий 1805 год пану нашому і батьку князю Олексію Борисовичу Куракіну":
- а. балада
 - б. ода
 - в. епітафія
 - г. містерія
389. Хто з українських письменників першої половини ХІХ століття запроваджує у літературну практику принцип "списування з натури":
- а. Іван Котляревський
 - б. Петро Гулак-Артемівський
 - в. Григорій Квітка-Основ'яненко
 - г. Євген Гребінка
390. Який із творів Григорія Квітки-Основ'яненка має романтичний характер?
- а. "Маруся"
 - б. "Перекотиполе"
 - в. "Божі діти"
 - г. "Щира любов"
391. Назвати прізвище європейського письменника, роман якого "Сентиментальна подорож до Франції та Італії" дав назву літературному напрямку:
- а. Фрідріх Шіллер
 - б. Дені Дідро
 - в. Льюїс Стерн
 - г. Жан-Жак Руссо
392. У кого з відомих байкарів-попередників Петро Гулак-Артемівський запозичив фабульну канву байок "Пан та Собака" і "Солопій та Хівря, або Горох при дорозі"?
- а. у Ігнація Красіцького
 - б. у Івана Крилова
 - в. у Григорія Сковороди
 - г. у Жана де Лафонтена
393. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Ієремія Галка:
- а. Микола Костомаров
 - б. Амвросій Метлинський

- в. Левко Боровиковський
- г. Віктор Забіла

394. У заснуванні якого театру брав участь Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. Київського театру
- б. Полтавського театру
- в. Харківського театру
- г. Чернігівського театру

395. Який навчальний заклад на Слобожанщині відкрив Григорій Квітка-Основ'яненко?

- а. чоловічу гімназію
- б. поетичну школу для дітей поміщиків
- в. початкову школу при монастирі
- г. Інститут шляхетних дівчат

396. У кого Іван Котляревський запозичив мотив сатиричної пісні про соціальну нерівність ("Всякому городу нрав і права"), яка звучить у п'єсі "Наталка Полтавка"?

- а. у Григорія Сковороди
- б. у Тараса Шевченка
- в. у Івана Вишенського
- г. у Григорія Квітки-Основ'яненка

397. Назвіть літературний напрям, елементами якого є домінування національної історичної тематики, тяжіння до фантастики та екзотики, захоплення фольклором, перевага суб'єктивного над об'єктивним:

- а. класицизм
- б. сентименталізм
- в. романтизм
- г. реалізм

398. Хто першим видав "Енеїду" Івана Котляревського?

- а. Іван Котляревський
- б. Євген Гребінка
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Максим Парпура

399. Скільки частин мало перше видання "Енеїди" Івана Котляревського?

- а. три
- б. чотири
- в. п'ять
- г. шість

400. Хто із троянців у "Енеїді" Івана Котляревського здійснює вилазку у ворожий стан?

- а. Еней
- б. Низ і Евріал
- в. Політур
- г. Паллант

401. Що послужило основою для псевдоніму Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. назва села Основа
- б. назва села Квітка

- в. ім'я предка
- г. прізвище дружини

402. Риси якого творчого методу найяскравіше проявилися у творчості Маркіян Шашкевича?

- а. реалізму
- б. романтизму
- в. сентименталізму
- г. класицизму

403. Який рік, виходячи із заслуг Івана Котляревського, Іван Франко назвав початком "відродин української народності"?

- а. 1798 рік
- б. 1819 рік
- в. 1829 рік
- г. 1830 рік

404. Назвіть твір Петра Гулака-Артемівського, написаний у жанрі балади:

- а. "Пан та Собака"
- б. "Рибалка"
- в. "Солопій та Хівря"
- г. "Дві пташки в клітці"

405. Визначити жанр п'єси "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. соціально-психологічна трагедія
- б. соціально-побутова комедія
- в. етнографічно-побутова драма
- г. сатирична драма

406. Яка з пісень із п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського має сатиричну спрямованість?

- а. "Ой, під вишнею..."
- б. "Всякому городу нрав і права..."
- в. "Начинаймо веселитись..."
- г. "Сонце низенько, вечір близенько..."

407. Хто уклав першу в Україні "Читанку для діточок в народних училих руських"?

- а. Маркіян Шашкевич
- б. Тарас Шевченко
- в. Євген Гребінка
- г. Левко Боровиковський

408. Якою піснею починається Івана Котляревського "Наталка Полтавка"?

- а. "Віють вітри, віють буйні..."
- б. "Ой я дівчина Полтавка..."
- в. "Всякому городу нрав і права..."
- г. "Видно шляхи полтавській..."

409. Хто у п'єсі "Наталка Полтавка" Івана Котляревського співає пісню "Віють вітри, віють буйні..."?

- а. Горпина Терпилиха
- б. Возний Тетерваковський

- в. Наталка
- г. Микола

410. У вірші "Братові з-за Дунаю" Яків Головацький закликає до:

- а. до єдності наддніпрянських і надністрянських українців
- б. до підтримання високого естетичного рівня народних мас
- в. до національно-революційної боротьби з абсолютизмом
- г. до вшанування християнських традицій

411. Кого в поемі Івана Котляревського "Енеїда" описано такими рядками: ...За нею рани, смерть, увіччя, Безбожність і безчоловіччя, Хвіст мантиї її несуть...

- а. Юнону
- б. Сирену
- в. Дідону
- г. Війну

412. Кого Іван Котляревський у поемі "Енеїда" характеризує такими рядками: ...тоді кружав сивуху І оселедцем заїдав...

- а. Енея
- б. Зевса
- в. Евріала
- г. Нептуна

413. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського пропонує власні гроші засватаній за багатія дівчині, щоб нелюб не докоряв їй своїм багатством?

- а. Петро
- б. Микола
- в. Виборний
- г. Возний

414. Вкажіть персонажів, які діють у байках Леоніда Глібова разом з Вовком і винесені у назви творів:

- а. "Вовк і Тигр"
- б. "Вовк і Коза"
- в. "Вовк і Ягня"
- г. "Вовк і Журавель"

415. До гуртка "Руська трійця" належать:

- а. Віктор Забіла, Михайло Петренко, Амвросій Метлинський
- б. Павло Тичина, Михайло Коцюбинський, Олександр Олесь
- в. Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич, Яків Головацький
- г. Микола Зеров, Михайло Драї-Хмара, Микола Хвильовий

416. Хто є автором "Запорожской старины"?

- а. Ізмаїл Срезневський
- б. Тарас Шевченко
- в. Левко Боровиковський
- г. Марко Вовчок

417. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського за жанром:

- а. фарс
- б. водевіль
- в. комедія
- г. драма

418. Жанр української літературної казки започатковує:

- а. Тарас Шевченко
- б. Павло Білецький-Носенко
- в. Іван Котляревський
- г. Микола Костомаров

419. Назвати справжнє прізвище письменника, який виступив у літературі під псевдонімом Могила?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Амвросій Метлинський
- г. Олександр Афанасьєв-Чужбинський

420. "Дивлюся на небо" Михайла Петренка за жанром характеризується як:

- а. медитативно-елегійний вірш
- б. дружнє послання
- в. соціально-побутова балада
- г. історична поема

421. Хто в новій українській драматургії став творцем драми ідей ("Переяславська ніч")?

- а. Микола Костомаров
- б. Євген Гребінка
- в. Левко Боровиковський
- г. П. Гулак-Артемівський

422. Дума про Олексія Поповича послужила матеріалом для твору Євгена Гребінки:

- а. "Чайковський"
- б. "Нежинський полковник Золотаренко"
- в. "Рассказы пирятинца"
- г. "Петербургская сторона"

423. У якому бурлескно-реалістичному творі Григорія Квітки-Основ'яненка дається відсіч шовіністичним закидам російської критики, спрямованій проти українського письменства:

- а. "От тобі й скарб"
- б. "Метвецький великдень"
- в. "Салдацький патрет"
- г. "Малоросійська биль"

424. Новий різновид жанру максимально конденсованої байки й афористичної гумористичної приповідки започаткував:

- а. Павло Білецький-Носенко
- б. Петро Гулак-Артемівський
- в. Євген Гребінка
- г. Левко Боровиковський

425. "Салдацький патрет", "Пархімове снідання", "Конотопська відьма", "Маруся" – це твори:

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

426. У якому місті було видано "Русалку Дністровую"?

- а. у Львові
- б. у Варшаві
- в. у Буді
- г. у Києві

427. Про кого із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша ці слова: "Його душа жила не на землі, а на небі"?

- а. про Якіма Сомка
- б. про Михайла Череваня
- в. про Божого чоловіка;
- г. про Кирила Тура

428. У романі Пантелеймона Куліша "Чорна рада" йдеться про:

- а. національно-визвольну війну українського народу під проводом Богдана Хмельницького 1648-1654 рр.
- б. обрання гетьмана на Ніжинській раді 1663 р.
- в. раду запорізьких козаків і обрання кошового
- г. Переяславську раду 1654 р.

429. Сентенція Тараса Шевченка "Схаменіться! будьте люди!/ Бо лихо вам буде!" зустрічається у вірші:

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Холодний Яр"
- в. "Кавказ"
- г. "Розрита могила"

430. Філософія хутірського життя у "Чорній раді" Пантелеймона Куліша реалізовується через образ:

- а. Шрама
- б. Череваня
- в. Сомка
- г. Кирила Тура

431. Визначте, про кого ці рядки з поеми "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка: "...Це той первий, що розпинав / Нашу Україну..."

- а. про Миколу I
- б. про Олександра I
- в. про Петра I
- г. про Миколу II

432. Одним із засновників літературної критики вважають:

- а. Тараса Шевченка
- б. Бориса Грінченка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Марка Вовчка

433. Першу картину сну в однойменній поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко розпочинає описом:

- а. зовнішності цариці
- б. пам'ятника Петру I
- в. сибірського краєвиду
- г. літнього ранку в Україні

434. "Цар волі" у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка – це:

- а. Микола I
- б. Петро I
- в. карний злочинець
- г. борець із самодержавством

435. Слова "Спасибі тобі, Богу, милий друже мій великий, за твої подарунки і особливо – за "Чорну раду", я вже її двічі прочитав, прочитаю і третій раз і все таки не скажу більше нічого, як спасибі" Пантелеймон Кулішу адресував:

- а. Микола Костомаров
- б. Тарас Шевченко
- в. Василь Білозерський
- г. Іван Нечуй-Левицький

436. Кульмінація вірша "Заповіт" Тараса Шевченка зосереджена у словах:

- а. "Поховайте та вставайте, / Кайдани порвіте..."
- б. "Як умру, то поховайте..."
- в. "Все покину і полину / До самого Бога..."
- г. "Не забудьте пом'янути / Незлим тихим словом"

437. Із драматичним жанром науковці співвідносять такий твір Тараса Шевченка:

- а. псевдоколіскову "Ой люлі, люлі, моя дитино"
- б. містерію "Великий льох"
- в. послання "І мертвим і живим..."
- г. "Давидові псалми"

438. Щодо політики цариці Катерини II та нищення нею всього українського у поемі "Сон" ("У всякого своя доля...") Тарас Шевченко використовує метафору:

- а. доконала
- б. ліквідувала
- в. дорізала
- г. задушила

439. Вкажіть, до кого звертається Тарас Шевченко із закликом писати про славне минуле, про Січ: "А ти, батьку, / Як сам здоров, знаєш, / Тебе люди поважають, / Добрий голос маєш..."

- а. Івана Котляревського
- б. Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Анатолія Свидницького

440. Вкажіть, що допомагає створити романтичну піднесеність образу Яреми з поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка:

- а. гіперболізація (сила, виняткова хоробрість Яреми)
- б. визначення соціального статусу Яреми

- в. опис зовнішності Яреми
- г. одруження Яреми з Оксаною

441. Великий та малий льох із містерії "Великий льох" є спадщиною:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Івана Мазепи
- в. Павла Полуботка
- г. Юрася Хмельницького

442. Рубрику "Зарубежная литература" у журналі "Отечественные записки" в кінці 60-х років XIX століття вела:

- а. Марко Вовчок
- б. Олена Пчілка
- в. Ганна Білозерська
- г. Леся Українка

443. Збірка "Досвідки. Думи і поеми" була першою власною поетичною збіркою:

- а. Юрія Федьковича
- б. Микола Костомарова
- в. Пантелеймона Куліша
- г. Степана Руданського

444. На думку Івана Франка, слухові образи у баладі "Причинна" Тараса Шевченка служать для:

- а. увиразнення образу головної героїні
- б. творення яскравого пейзажу
- в. відтворення часового плину
- г. виникнення зорових образів

445. "Причинна" Тараса Шевченка відрізнялася від балад попередників:

- а. змалюванням українських пейзажів
- б. тематикою
- в. наявністю образу автора
- г. наявністю міфологічних образів

446. Розповідь про двох братів-близнят Іванів вживлена Тарас Шевченком у текстову структуру:

- а. "Чигрине, Чигрине..."
- б. "Сну" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаків"
- г. "Великого льоху"

447. У поемі "Гайдамаки" Тараса Шевченка є:

- а. одна сюжетна лінія – історія селянського повстання
- б. три сюжетні лінії – Ярема та Оксана, повсталий народ, М. Залізняк та Гонти
- в. дві сюжетні лінії – історія особистого життя Яреми та Оксани і розвиток селянського повстання
- г. дві сюжетні лінії – історія кохання Яреми та Оксани і сімейна трагедія Івана Гонти

448. Із якого вірша Тараса Шевченка цитовані рядки: "Ти нас з України / Загнав, голих і голодних, / У сніг на чужину / Та й порізав; а з шкур наших / Собі багряницю / Пошив жилами твердими..."

- а. "Великий льох"
- б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

449. Рядки "Борітеся – поборете, / Вам Бог помагає! / За вас правда, за вас слава / І воля святая!" зустрічаються у вірші Тараса Шевченка:

- а. "До Основ'яненка"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Гайдамаки"
- г. "Кавказ"

450. За жанровим визначенням "Розрита могила" Тараса Шевченка є:

- а. медитативною елегією
- б. містерією
- в. псалмом
- г. посланням

451. За визначенням літературознавців, поема "Сон" ("У всякого своя доля...") Тараса Шевченка жанрово характеризується як:

- а. романтична поема
- б. романтична балада
- в. лірико-епічна поема
- г. лірико-сатирична поема

452. Вираз "щебра пані" використано у "Гайдамаках" Тараса Шевченка для характеристики:

- а. Оксани
- б. дружини Гонти
- в. Олександрі Федорівни, дружини Миколи І
- г. Катерини ІІ

453. Рядки "Послужи, моя ти зброє, / Молодій ще силі, / Послужи йому так щиро, / Як мені служила!" зустрічаються у поемі Тараса Шевченка:

- а. "Гайдамаки"
- б. "Кавказ"
- в. "Сон"
- г. "Невольник"

454. Із образом орла у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка співвідносний епітет:

- а. сизокрилий
- б. хижий
- в. неситий
- г. ненажерливий

455. Ліричною кульмінацією вірша Тараса Шевченка "Мені однаково..." є слова:

- а. "Та не однаково мені..."
- б. "Малого сліду не покину/ На нашій славіній Україні..."
- в. "Мені однаково, чи буду/ Я жить в Україні..."
- г. "Мені однаково, чи буде/ Той син молитися, чи ні..."

456. Рішення знищити одного із близнюків у містерії "Великий льох" Тараса Шевченка запропоноване:

- а. російською вороною
- б. польською вороною
- в. українською вороною
- г. спільне для трьох ворон

457. Який із названих творів був написаний Тарас Шевченком під час першої поїздки на Україну (в березні)?

- а. "Розрита могила"
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Чигрине, Чигрине"

458. Виданням "Живописной Украины" Тарас Шевченко мав намір:

- а. прославитись як художник
- б. зробити подарунок Варварі Рєпніній
- в. зробити подарунок Карлу Брюллову
- г. зібрати гроші на викуп із кріпацтва своїх рідних

459. Навчання в Академії мистецтв Тарас Шевченко закінчив:

- а. у березні 1845 р.
- б. у квітні 1835 р.
- в. у січні 1831 р.
- г. у травні 1840 р.

460. Хто з українських критиків дав таку оцінку першого "Кобзаря": "Ся маленька книжечка відразу відкрила немов новий світ поезії, вибухнула, мов джерело чистої холодної води, заясніла невідомою досі в українському письменстві ясністю, простотою і поетичною грацією слова"?

- а. Марко Вовчок
- б. Борис Грінченко
- в. Іван Франко
- г. Микола Костомаров

461. За жанровим визначенням "Катерина" Тараса Шевченка це:

- а. балада
- б. ліро-епічна соціально-побутова поема
- в. драматична поема
- г. лірична поема героїчного характеру

462. Яка із поезій Тараса Шевченка дала назву одному з періодів його творчості?

- а. "Кавказ"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Чигрине, Чигрине..."
- г. "Три літа"

463. Які реальні історичні події стали основою поеми Тараса Шевченка "Гайдамаки"?

- а. козацько-селянське повстання 1768 року, відоме в історії як Коліївщина
- б. події національно-визвольної війни під проводом Богдана Хмельницького
- в. військові походи на Туреччину
- г. участь у війні зі шведами

464. Про кого із гетьманів України йдеться у вірші Тараса Шевченка "Стоїть в селі Суботіві...".

- а. про Івана Мазепу
- б. про Івана Виговського
- в. про Богдана Хмельницького
- г. про Петра Дорошенка

465. Який вид звукопису використав Тарас Шевченко у наведених рядках: Хто се, хто се по сім боці чеше косу? хто се? Хто се, хто се по тім боці Рве на собі коси?

- а. асонанс
- б. консонанс
- в. дисонанс
- г. алітерацію

466. "Будеш, батьку, панувати, Поки живуть люди, Поки сонце з неба сяє, Тебе не забудуть!" – звертається Тарас Шевченко до:

- а. Пантелеймона Куліша
- б. Михайла Щепкіна
- в. Євгена Гребінки
- г. Івана Котляревського

467. З якого твору Тараса Шевченка рядки: Реве, свище завірюха. По лісу завило; Як те море, біле поле Снігом покотилось.

- а. "Катерина"
- б. "Причинна"
- в. "Утоплена"
- г. "За сонцем хмаронька пливе"

468. Історичній тематиці у ранній творчості Тараса Шевченка присвячені твори:

- а. "Іржавець", "Чернець", "Ой чого ти почорніло"
- б. "Тарасова ніч", "Іван Підкова", "Гамалія"
- в. "Чигрине, Чигрине...", "Швачка", "Невольник"
- г. "Не вернувся із походу", "Неофіти", "Саул"

469. Реакційні погляди на коліївщину Тарас Шевченко критикує у поезії:

- а. "Іржавець"
- б. "Чернець"
- в. "Холодний Яр"
- г. "Тарасова ніч"

470. З якого твору Тараса Шевченка взято рядки: ...І спас Тебе розп'ятий син Марії. І ти слова його живії В живу душу прийняла.

- а. "Неофіти"
- б. "Марія"
- в. "Саул"
- г. "Царі"

471. Який художній засіб використано в наступних рядках Тараса Шевченка: Од молдованина до фіна На всіх язиках все мовчить, Бо благоденствує!

- а. оксиморон
- б. анафору
- в. епіфору
- г. алітерацію

472. Хто і з якого твору Тараса Шевченка виголошує монолог, що починається словами: Кругом неправда і неволя, Народ замучений мовчить...

- а. Іванові Гусу ("Єретик")
- б. Алкідові ("Неофіти")
- в. Максимові Залізняка ("Гайдамаки")
- г. Максимові ("Москалева криниця")

473. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко написав: "...перший рядок торкає змісл зору, другий – слуху, третій – зору і дотику, четвертий – зору і слуху, а п'ятий знову зору і дотику; спеціально кольористичних акцентів нема зовсім, а проте цілість – український весняний вечір – встає перед нашою увагою з усіма своїми кольорами, контурами і гуками як жива":

- а. "За сонцем хмаронька пливе"
- б. "Зоре моя вечірняя"
- в. "Садок вишневий коло хати"
- г. "На вгороді коло броду"

474. Хто з українських гетьманів у поемі "Сон" Тараса Шевченка промовляє наступні слова: Ти нас з України Загнав, голих і голодних, У сніг на чужину Та й порізав; а з шкур наших Собі багряницю Пошив жилами твердими...

- а. Богдан Хмельницький
- б. Павло Полуботок
- в. Іван Мазепа
- г. Юрась Хмельницький

475. Рядки Тараса Шевченка "... Той мурує, той руйнує,/ Той неситим оком/ За край світу зазирає --// Чи нема країни,/ Щоб загарбать..." взято із твору:

- а. "Кавказ"
- б. "І мертвим, і живим..."
- в. "Мені однаково..."
- г. "Сон" ("У всякого своя доля...")

476. Центральною темою поезії Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." стало:

- а. оспівування кохання
- б. зображення покликання митця
- в. зображення становища українського селянства
- г. зображення боротьби проти шляхти

477. Який із названих творів Тараса Шевченка входить до циклу "В казематі"?

- а. "Єретик"
- б. "Доля"
- в. "Заповіт"
- г. "Садок вишневий коло хати..."

478. Який художній прийом використано в поданому уривку з поеми "Катерина" Тараса Шевченка? Реве, стогне хуртовина, Котить, верне полем; Стоїть Катря серед поля, Дала сльозам волю. Утомилась завірюха, Де-де позіхає; Ще б плакала Катерина...

- а. епіфора
- б. анафора
- в. рефрен
- г. паралелізм

479. У першій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

480. У другій частині поеми "Сон" Тарас Шевченко описує:

- а. Сибір
- б. Україну
- в. Кавказ
- г. Москву

481. Містерійну будову має один із зазначених творів Тараса Шевченка:

- а. "Великий льох"
- б. "Розрита могила"
- в. "Сон"
- г. "Кавказ"

482. Який художній засіб використано у таких рядках Тараса Шевченка: "Людей запрягають/ В тяжкі ярма,// Орють лихо...?"

- а. літоту
- б. метафору
- в. синекдоху
- г. анафору

483. Вкажіть твір Тараса Шевченка, який випадає за жанровою ознакою із запропонованого ряду:

- а. "Тополя"
- б. "Причинна"
- в. "Катерина"
- г. "Утоплена"

484. Про цю жінку Тарас Шевченко писав: "І тими очима,/ Аж чорними-голубими,/ І досі чаруєш/ Людські душі...". Її портрет, намальований поетом, вражає майстерністю. Це портрет:

- а. Марії Максимович
- б. Агати Ускової
- в. Катерини Абази
- г. Ганни Закревської

485. Де Тарас Шевченко планував продовжити навчання після закінчення Академії мистецтв у Петербурзі?

- а. у Римі
- б. у Вільно
- в. у Варшаві
- г. у Москві

486. Портрет якого українського письменника намалював Тарас Шевченко?

- а. Євгена Гребінки
- б. Івана Вишенського
- в. Івана Котляревського
- г. Бориса Грінченка

487. Хто автор твору "В бур'янах" про дитинство Тараса Шевченка?
- Степан Васильченко
 - Оксана Іваненко
 - Степан Процюк
 - Степан Пушик
488. У поемі "Смерть Шевченка" Іван Драч роздумує над:
- долею простої людини
 - покликанням поета
 - філософією Григорія Сковороди
 - роллю сім'ї у житті людини
489. Хто із письменників у 2011 році відмовився від Шевченківської премії на знак протесту проти політики уряду:
- Галина Пагутяк
 - Володимир Дрозд
 - Василь Шкляр
 - Віра Вовк
490. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2017 рік:
- Іван Малкович
 - Віра Вовк
 - Дмитро Стус
 - Юрій Андрухович
491. Назвіть ім'я лауреата Шевченківської премії за 2018 рік:
- Емма Андіївська
 - Віра Вовк
 - Дмитро Стус
 - Юрій Андрухович
492. Вкажіть автора монографії "Вульгарний "неоміфологізм": від інтерпретації до фальсифікації Тараса Шевченка":
- Іван Дзюба
 - Григорій Грабович
 - Оксана Забужко
 - Петро Іванишин
493. Хто із названих авторів монографії, присвяченої творчості Тараса Шевченка, використав у назві цієї праці слово "екзод"?
- Іван Фізер
 - Григорій Грабович
 - Леонід Плющ
 - Валерія Смілянська
494. Сам Пантелеймон Куліш називав "Чорну раду":
- історичною епопеею
 - історичним романом
 - літописом козаччини
 - хронікою

495. Дослідженню біографії Тараса Шевченка присвячено праці:
- а. Юрія Барабаша, Леоніда Рудницького, Романа Голода
 - б. Соломії Павличко, Ніни Чамати, Валерії Смілянської
 - в. Івана Дзюби, Петра Зайцева, Олександра Кониського
 - г. Ніни Чамати, Василя Барки, Степана Хороба
496. У якому із творів Тараса Шевченка мати напризволяще кидає дитину?
- а. "Причинна"
 - б. "Катерина"
 - в. "Неофіти"
 - г. "Сова"
497. До кого звертався Тарас Шевченко рядками: "Світе мій! Моя ти зоренько святая! Моя ти сило молодая!"?
- а. до Варвари Репніної
 - б. до Марії Вілінської
 - в. до Ликери Полусмак
 - г. до Оксани Коваленко
498. Про кого з українських письменниць Тарас Шевченко говорив, що в зображенні народного життя вона піднеслася вище, ніж Жорж Санд:
- а. Марка Вовчка
 - б. Олену Пчілку
 - в. Наталію Кобринську
 - г. Лесю Українку
499. Орел у поемі "Кавказ" Тараса Шевченка щодня виїдає у Прометея:
- а. печінку
 - б. очі
 - в. серце
 - г. ребра
500. Про двох братів-близнят Іванів згадується у наступному творі Тараса Шевченка:
- а. "Чигрине, Чигрине..."
 - б. "Сон" ("У всякого своя доля...")
 - в. "Гайдамаки"
 - г. "Великий льох"
501. Основою композиції поеми Тараса Шевченка "Сон" ("У всякого своя доля...") є:
- а. дві картини сну
 - б. три картини сну
 - в. ліричні відступи
 - г. пейзажі
502. Який образ є центральним у ліричному відступі в баладі Тараса Шевченка "Причинна"?
- а. русалки
 - б. голубки
 - в. журавля
 - г. лебедоньки
503. Тарас Шевченко брав участь в експедиції, що досліджувала:

- а. море Лаптевих
- б. Баренцеве море
- в. Аральське море
- г. Чорне море

504. Поезія Тараса Шевченка "Думи мої, думи мої..." – це:

- а. своєрідне кредо молодого поета
- б. заклик до збройної боротьби
- в. критика тогочасної інтелігенції
- г. дошкульна сатира

505. У містерії "Великий льох" Тараса Шевченка діють:

- а. три душі, три лірники, три ворони
- б. три сироти, три кобзарі, три ворони
- в. три гетьмани, три лірники, три ворони
- г. три душі, три кобзарі, три пташки

506. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...":

- а. "Сон"
- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

507. Про який із творів Тараса Шевченка Іван Франко пише, що "се огниста інвектива проти "темного царства" зі становища загальнолюдського" про твір Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Наймичка"
- в. "Саул"
- г. "Неофіти"

508. За яку картину Тарас Шевченко був нагороджений у 1841 році третьою срібною медаллю другого ступеня?

- а. "Судня рада"
- б. "Старости"
- в. "Циганка-ворожка"
- г. "Зустріч Тараса Бульби з синами"

509. У листі до Григорія Тарновського Тарас Шевченко писав: "По однім боці могила, на могилі вітряк, а там уже степ тільки мріє, отака моя картина". Про яку картину іде мова?

- а. "Катерина"
- б. "Байгуші під вікном"
- в. "Самаритянка"
- г. "Джангисагач"

510. Твори "Повернення Шевченка", "Кобзарю, знаєш, нелегка епоха. . ." належать:

- а. Василю Стусу
- б. Миколі Вінграновському
- в. Ліні Костенко
- г. Василю Симоненку

511. Проблему символічної автобіографії у творчості Тараса Шевченка досліджував:

- а. Григорій Грабович
- б. Петро Жур
- в. Богдан Лепкий
- г. Роман Голод

512. У якому з творів Тараса Шевченка матір мріє про щасливе майбутнє для свого сина:

- а. "Сон (На панщині пшеницю жала...)"
- б. "Кавказ"
- в. "Гайдамаки"
- г. "Єретик"

513. Цикл "Три літа" Тараса Шевченка завершується наступним віршем:

- а. "Заповіт"
- б. "Розрита могила"
- в. "Псалми Давидові"
- г. "Єретик"

514. Викриття загарбницької політики російського самодержавства простежується у одному із творів Тараса Шевченка:

- а. "Лілея"
- б. "Причинна"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

515. Який із творів Тараса Шевченка містить згадки про Богдана Хмельницького:

- а. "Кавказ"
- б. "Чигрине, Чигрине"
- в. "Причинна"
- г. "Сон"

516. Які твори Тараса Шевченка є переспівами текстів із Старого Заповіту?

- а. "Лілея", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
- б. "Умре муж велій в власяниці" "Во Іудеї водні они", "Садок вишневий коло хати..."
- в. "Псалми Давидові", "Ісаія. Глава 35", "Подражаніє 11 псалму"
- г. "Сон", "Ісаія. Глава 35", "Псалми Давидові"

517. Балада Тараса Шевченка "Причинна" розпочинається:

- а. роздумами автора про тяжку долю головної героїні
- б. описом бурі на Дніпрі
- в. зображенням тихої літної ночі
- г. зображенням сходу сонця

518. Балада "Причинна" Тараса Шевченка схожа сюжетом з одним із названих творів:

- а. оповіданням Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
- б. баладою Адама Міцкевича "Утеча"
- в. баладою Василя Жуковського "Людмила"
- г. баладою Левка Боровиковського "Молодиця"

519. Сюжет балади Тараса Шевченка "Причинна" містить:

- а. один ліричний відступ
- б. два ліричні відступи

- в. два прологи
- г. постпозицію

520. Вкажіть рядок, у якому усі твори Тараса Шевченка за жанром є баладами:

- а. "Молитва", "Русалка", "До Основ'яненка"
- б. "Причинна", "Гайдамаки", "Катерина"
- в. "Думка", "Утоплена", "Наймичка"
- г. "Тополя", "Причинна", "Утоплена", "Лілея"

521. Якою була реакція Івана із поеми "Катерина" на зустріч із сином в Києві?

- а. зрадів зустрічі
- б. відвернувся від хлопчика
- в. забрав сина з собою
- г. віддав хлопчика до монастиря

522. Який твір Тарас Шевченко написав першим після заслання?

- а. "До Основ'яненка"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Думка"
- г. "Неофіти"

523. Дайте визначення слова "неофіти", яке послужило назвою одного із творів Тараса Шевченка:

- а. люди, які започаткували нову релігію
- б. люди, які більше не вірять в Бога
- в. новонароджені немовлята
- г. новонавернені християни

524. Ким був Йосип із поеми "Марія" Тараса Шевченка?

- а. пастухом
- б. бандуристом
- в. наймитом
- г. теслею

525. Чому твір Пантелеймона Куліша називається "Чорна рада"?

- а. автор хотів показати жорстокість тогочасної влади
- б. усі учасники ради були одягнуті в чорне
- в. назва запозичена у Вальтера Скотта
- г. у раді брала участь чернь

526. Якою є розв'язка роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада"?

- а. розгін учасників "чорної ради"
- б. проголошення Івана Брюховецького гетьманом
- в. смерть Якіма Сомка та старого Шрама; одруження Петра і Лесі
- г. ув'язнення Якіма Сомка

527. У якому творі Тараса Шевченка зображено морський похід козаків до Туреччини?

- а. "Гайдамаки"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гамалія"

528. Кріпачка Олеся та Іван є головними героями одного із творів Марка Вовчка:

- а. "Горпина"
- б. "Ледащиця"
- в. "Козачка"
- г. "Два сини"

529. Автором першої фонетичної абетки, яка лежить в основі сучасного українського правопису, був:

- а. Іван Нечуй-Левицький
- б. Василь Білозерський
- в. Пантелеймон Куліш
- г. Микола Костомаров

530. Дружина Пантелеймона Куліша друкувалася під псевдонімом:

- а. Ганна Барвінок
- б. Ганна Білозерська
- в. Дніпрова Чайка
- г. Дарія Ярославська

531. Вкажіть серед названих творів Тараса Шевченка ліричну медитацію політичного змісту:

- а. "Барвінок цвів і зеленів..."
- б. "Доля"
- в. "Слава"
- г. "Я не нездужаю, нівроку..."

532. Яка із названих поезій Тараса Шевченка містить образ ідеальної подружньої пари:

- а. "Росли укупочці, зросли..."
- б. "Якби ви знали, паничі..."
- в. "Самому чудно. А де ж дітись?"
- г. "Доля"

533. Якого із наведених творів Тараса Шевченка можуть стосуватися слова Юрія Івакіна: "Поетика біблійних пророків відповідала власним стилістичним шуканням Шевченка, що прагнув створити поезію могутнього публіцистичного напруження":

- а. "За сонцем хмаронька пливе..."
- б. "І досі сниться: під горою..."
- в. "Було, роблю що, чи гуляю, / Чи Богу молюся..."
- г. "Юродивий"

534. Історію про "рядового Скобелева" Тарас Шевченко розповів у одному з творів:

- а. повісті "Наймичка"
- б. повісті "Княгиня"
- в. поемі "Варнак"
- г. у "Журналі" (щоденнику)

535. Техніка, якою володів Шевченко-гравер, називається:

- а. аквамарин
- б. акватинта
- в. бонаква
- г. аквавіта

536. На постаменті пам'ятника Тарас Шевченкові у Вашингтоні викарбовано рядки із поеми:

- а. "Юродивий"
- б. "Неофіти"
- в. "І мертвим, і живим..."
- г. "Катерина"

537. "Шевченкову поему "Марія" треба зачислити до найкращих, найглибше задуманих та гармонійно викінчених поем Шевченка", – так написав про поему:

- а. Іван Франко
- б. Василь Пахаренко
- в. Іван Дзюба
- г. Петро Одарченко

538. Кому належать слова, сказані про поему Тараса Шевченка "Сон": "Сон" – се велике оскарження "темного царства" за всі теперішні й минувші кривди України...?"

- а. Василю Барці
- б. Павлові Зайцеву
- в. Іванові Франку
- г. Михайлині Коцюбинській

539. "Тою картиною "генерального мордобитія" Тарас Шевченко дуже вдало затаврував пануючу за царя Николая систему". Ці слова Івана Франка стосуються поеми Тараса Шевченка:

- а. "Кавказ"
- б. "Сон"
- в. "Наймичка"
- г. "Варнак"

540. "Поема [...] закінчується зверненням до Якова де Бальмена, що пов'язує присвяту з головною суспільною темою твору і вносить в інвективу глибоко особисту ліричну ноту". Ці слова Юрія Івакіна – про поему Тараса Шевченка:

- а. "Неофіти"
- б. "Гайдамаки"
- в. "Кавказ"
- г. "Варнак"

541. Поема Тараса Шевченка "Тризна" була надрукована в журналі "Маяк" (1844 р.) під назвою:

- а. "Декабрист"
- б. "Бесталанний"
- в. "Невольник"
- г. "Варнак"

542. Пантелеймон Олександрович Куліш, щоб підкреслити своє князівське коріння, часто підписував свої твори:

- а. Пантелеймон Олелькович
- б. Пантелеймон Омелькович
- в. Пантелеймон Омелянович
- г. Пантелеймон Ярославович

543. Про кого із українських митців написав Микола Хвильовий: "Здається, тільки він один маячить світлою плямою з темного українського минулого. Тільки його можна вважати за справжнього європейця, за ту людину, яка наблизилась до типу західного інтелігента"?

- а. про Тараса Шевченка
- б. про Пантелеймона Куліша
- в. про Бориса Грінченка
- г. про Микола Костомарова

544. За що Микола Хвильовий назвав Пантелеймона Куліша "справжнім європейцем"?

- а. за уміння одягатись
- б. за володіння іноземними мовами
- в. за вміння підтримувати розмову
- г. за його культурно-просвітницьку працю для українців

545. Головна ідея роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада" висловлена в рядках:

- а. "Усяке, як звірюка, про свою тільки шкуру та свій барліг дбає"
- б. "Блюдіться, да не порабощені будете!"
- в. "Повествователю надобно смотреть на вещи глазами тогдашнего общества"
- г. "Шрам і Петро представляють два альтернативні підходи до історії"

546. Про який твір Тараса Шевченка йдеться: "На цьому тлі по-весняному розквітлої природи до людей приходять довгождане звільнення. Шевченко пророкує, що Всевишній наділить людей одним, але найбільшим даром, – фізичною й духовною досконалістю" (Василь Пахаренко):

- а. "І Архімед, і Галілей..."
- б. "Ісаія. Глава 35"
- в. "Світе ясний, світе тихий..."
- г. "Во Іудеї во дні они..."

547. Аналізуючи один із творів Тараса Шевченка періоду "трьох літ", літературознавець Григорій Ключек наголошує: "У [...] чітко виділяються три основні мотиви. Перший – служіння Україні, її народу є головним обов'язком українського інтелігента. Третій мотив – заклик до єднання усіх патріотичних сил України. Другий мотив можна сформулювати словами: "Якби ви вчилися так, як треба, то й мудрість би була своя". Про який твір йдеться?

- а. "І мертвим, і живим..."
- б. "Розрита могила"
- в. "Кавказ"
- г. "Чигрине, Чигрине..."

548. Яка проблема є центральною у праці Лесі Генералюк "Універсалізм Шевченка: взаємодія літератури й мистецтва":

- а. проблема вивчення інтимної лірики Тараса Шевченка
- б. проблема синтезу мистецтв у творчості Тараса Шевченка
- в. проблема символічної біографії Тараса Шевченка
- г. релігійна проблема у творчості Тараса Шевченка

549. Вкажіть, які основні ознаки європейського романтизму реалізувалися у творчості Тараса Шевченка:

- а. індивідуалізм, націоналізм, універсалізм
- б. інтернаціоналізм, психологізм, готичність
- в. містика, еротизм, фольклоризм
- г. сентиментальна домінанта, натуралізм, синтез мистецтв

550. Яке оповідання Марка Вовчка спочатку мало назву "Панська воля"?

- а. "Горпина"
- б. "Павло Чорнокорил"

- в. "Данило Гурч"
- г. "Козачка"

551. Яка повість Марка Вовчка видавалась у Франції багато разів, була нагороджена премією і досі вважається класикою французької літератури?

- а. "Маруся"
- б. "Три долі"
- в. "Кармелюк"
- г. "Інститутка"

552. "10 серпня 1907 р. письменниця померла. Поховали її в Нальчику в саду власної садиби, яка пізніше стала музеєм-заповідником". Про кого мовиться?

- а. про Лесю Українку
- б. про Дніпрову Чайку
- в. про Ганну Барвінок
- г. про Марію Вілінську

553. Щоб зобразити тогочасні соціальні конфлікти, Марко Вовчок у повісті "Інститутка" використовує прийом:

- а. антитези
- б. алегорії
- в. езопової мови
- г. замовчування

554. Хто із персонажів "Чорної ради" Пантелеймона Куліша обстоює принцип: "Нехай всяке, нехай і міщанин і посполитий, і козак стоїть за своє право, тоді буде на Україні і правда, і сила"?

- а. Яким Сомко
- б. Іван Брюховецький
- в. Петро Шрам
- г. Кирило Тур

555. Про який із своїх творів Тарас Шевченко сказав: "Первое мое стихотворение под названием "... посвящено Жуковскому, которое возбудило энтузиазм в малороссиянах, и я стал продолжать писать стихи, не оставляя живописи"?

- а. про "Катерину"
- б. про "Сову"
- в. про "Наймичку"
- г. про "Марію"

556. В образах персонажів "Чорної ради" реалізуються ідеї самого Пантелеймона Куліша. Знайдіть правильний варіант:

- а. Яким Сомко – державотворча ідея; Іван Шрам – ідея діяльної любові до батьківщини; Петро і Леся – ідея міцної української родини;
- б. Кирило Тур – ідея хутірного життя; Іван Брюховецький – ідея автономії України; Петро Шрам – символ некерованої стихії;
- в. Михайло Черевань – діяльна любов до батьківщини; Леся – ідея зречення кохання задля обов'язку;
- г. Матвій Гвинтовка – ідея щасливого хутірного життя; Яким Сомко – символ політичного авантюриста; Петро Шраменко – символ майбутнього України

557. Ознакою романтичного стилю твору Пантелеймона Куліша "Чорна рада" є:

- а. тяжіння до символізації образів
- б. реальні події
- в. розлогі описи
- г. наявність кількох сюжетних ліній

558. Головний конфлікт роману Пантелеймона Куліша "Чорна рада":

- а. між державотворчими й руйнівними силами в українській історії
- б. між голотою і панами
- в. між Кирилом Туром і Петром Шраменком
- г. між Шраменком і Сомком

559. Який із цих творів не належить М.Кропивницькому?

- а. "Дай серцю волю, заведе в неволю"
- б. "Глигай, або ж Павук"
- в. "Мартин Боруля",
- г. "Невольник"

560. "Жити для себе самого, з самим собою, самому в собі", – життєве кредо одного з головних персонажів твору:

- а. "Каторжна" Б.Грінченка
- б. "Сойчине крило" І.Франка;
- в. "Мойсей" І.Франка;
- г. "Украдене щастя" І.Франка

561. Характер конфлікту в драмі І. Франка "Украдене щастя":

- а. соціальний;
- б. побутовий
- в. морально-етичний
- г. національний

562. Хто з українських письменників був заарештований у 1882 р. і засуджений за зв'язки з харківським гуртком народницької організації "Чорний переділ" і поширення забороненої літератури:

- а. Панас Мирний
- б. І.Франко
- в. П.Грабовський
- г. І.Нечуй-Левицький

563. У якому з цих творів М.Старицький розкриває тему театру:

- а. "Не судилося"
- б. "Розбите серце"
- в. "У темряві"
- г. "Талан"

564. Символізм в українську літературу прийшов через посередництво літератури:

- а. польської
- б. російської
- в. болгарської,
- г. французької

565. "Серед млявої тонко-аристократичної та малосилої або ординарно шаблонної та безталанної генерації сучасних українських письменників, раптом виринуло щось дуже, рішуче,

мускулисте і повне темпераменту, щось таке, що не лізе в кишеню за словом, а сипле його потоками, що не сіє крізь сито, а валить валом як саме життя, всуміш, українське, московське, калічене й чисте, як срібло, що не знає меж своїй обсервації і границь своїй пластичній творчості. І відкіля ти взявся у нас такий?" Про якого письменника так написав І.Франко?

- а. В.Стефаніка
- б. М.Коцюбинського
- в. В.Винниченка
- г. Б.Лепкого

566. За провідною стилістичною настановою Панас Мирний був:

- а. романтиком
- б. класицистом
- в. реалістом
- г. модерністом

567. Що лежить в основі образної системи п'єси "Украдене щастя"?

- а. конфлікт через майнову нерівність чоловіка і жінки
- б. протиставлення героя-індивідуаліста натовпу
- в. різка антитеза між характерами чоловіка і жінки
- г. любовний трикутник

568. Вірш "Декадент" І.Франко написав як відповідь літературному критику, який зарахував зб. "Зів'яле листя" до проявів декадентства. Прізвище цього критика:

- а. О.Огоновський
- б. О.Барвінський
- в. В.Щурат
- г. М.Грушевський

569. Перший друкований твір О. Кобилянської:

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Апостол черні"
- г. "Царівна"

570. Хто з німецьких філософів кінця 19 ст. вплинув на художній світ О.Кобилянської?

- а. Гегель
- б. Ніцше,
- в. Геккель
- г. Кант

571. Яка драматична поема Лесі Українки була написана в Мінську протягом однієї ночі біля ліжка смертельно хворого С.Мержинського?

- а. "Кассандра"
- б. "Одержима"
- в. "Оргія"
- г. "У пущі"

572. У якому з творів Панаса Мирного центральною є тема "маленької людини", яка гине під тиском несприятливих суспільних обставин?

- а. "Хмари"
- б. "Хіба ревуть воли, як ясла повні?"

- в. "П'яниця"
- г. "Наймичка"

573. У якому з оповідань Бориса Грінченка центральною є тема шкільного життя?

- а. "Батько і дочка"
- б. "Без хліба"
- в. "Украла"
- г. "Історія одного протесту"

574. Хто був автором драм "Бондарівна", "Хто винен?", "Розумний і дурень", "Наймичка", "Суєта"?

- а. М.Старицький
- б. І.Карпенко-Карий
- в. М.Кропивницький
- г. І.Франко

575. "З чужого поля", "Доля", "З Півночі", "Кобза", "Хвиля" – це збірки перекладів:

- а. П.Грабовського
- б. І.Франка
- в. Панаса Мирного
- г. П.Куліша

576. Як називається напрям модернізму, представники якого прагнули до відтворення особистісних вражень і спостережень, мінливих миттєвих почуттів та переживань:

- а. експресіонізм
- б. імпресіонізм
- в. сюрреалізм
- г. символізм

577. Песимізм, фаталізм, душевна спустошеність, страх перед життям, відчуття втоми. Це риси:

- а. постмодернізму
- б. авангардизму
- в. декадансу
- г. модернізму

578. Представники цього напрямку змальовують неповторну індивідуальність; герої характеризуються волюнтаризмом, внутрішнім аристократизмом, бажанням жити за критеріями ідеалу. Це риси:

- а. неореалізму
- б. неокласицизму
- в. сюрреалізму
- г. неоромантизму

579. Як називається модерна форма викладу, використана в новелі М.Коцюбинського "Intermezzo"?

- а. полілог
- б. потік свідомості
- в. монолог
- г. діалог

580. Яка концепція була ідейним підґрунтям ранньої творчості В.Винниченка?

- а. "чесність з собою"
- б. соціалізм
- в. трудова колектократія
- г. християнство

581. "Він був одним із батьків новочасного українського театру, визначним артистом та при тім великим драматургом, якому рівного не має наша література та якому щодо ширини й багатства творчості, артистичного викінчення і глибокого продумання тем, бистрої обсервації життя та ясного і широкого світогляду не дорівнює ані один із сучасних драматургів не тільки Росії, але й інших слов'янських народів". Так І.Франко схарактеризував:

- а. І. Котляревського
- б. І. Карпенка-Карого
- в. М. Старицького
- г. Панаса Мирного

582. Який з українських письменників II половини XIX століття дослужився до чину дійсного статського радника?

- а. Панас Мирний
- б. І.Нечуй-Левицький
- в. Б.Грінченко
- г. І.Карпенко-Карий

583. У якому історико-біографічному романі І.Нечуя-Левицького головною є проблема зради національних інтересів:

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

584. В українській поезії початку XX ст. Микола Вороний є основоположником:

- а. символізму
- б. ; експресіонізму
- в. неоромантизму
- г. футуризму

585. Грицько Супруненко, Карпо Здір, Загнибіда, Колісник, Лошаков, Проценко – це персонажі роману Панаса Мирного:

- а. "Повія"
- б. "Хіба режуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

586. У якому з романів І.Нечуя-Левицького вперше була розкрита тема інтелігенції?

- а. "Микола Джеря"
- б. "Хмари"
- в. "Кайдашева сім'я"
- г. "Князь Єремія Вишневецький"

587. Яка п'єса І.Нечуя-Левицького, перероблена М.Старицьким, нині відома під назвою "За двома зайцями":

- а. "На Кожум'яках"
- б. "Голодному й опеньки м'ясо"

- в. "В диму та в полум'ї"
- г. "Маруся Богуславка"

588. З якого вірша І.Франка взяті рядки, що стали крилатими: "Я син народа, що вгору йде, хоч був запертий в льох...?"

- а. "Каменярі"
- б. "Декадент"
- в. "Товаришам із тюрми"
- г. "Україна мовить"

589. Візитною карткою ранньої творчості О.Кобилянської стала тема:

- а. влади землі над людиною
- б. становища освіченої, культурної жінки в суспільстві
- в. взаємин інтелігенції й селянства
- г. життя буковинських селян

590. Вкажіть персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

591. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

592. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

593. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

594. Письменник Володимир Винниченко мав намір отримати вищу освіту в:

- а. духовній академії
- б. Київському університеті
- в. самоосвітою
- г. гімназії

595. Роман "Записки Кирпатого Мефістофеля" належить перу

- а. Панаса Мирного
- б. Лесі Українки

- в. Володимира Винниченка
- г. Івана Нечуя-Левицького

596. Борис Грінченко навчався в реальній школі в Харкові й склав іспит на

- а. народного вчителя
- б. лікаря
- в. юриста
- г. священика

597. Хто з перелічених письменників був найвидатнішим представником українського народництва?

- а. Леся Українка
- б. Володимир Винниченко
- в. Борис Грінченко
- г. Петро Карманський

598. Повісті Бориса Грінченка "Серед темної ночі", "Під тихими вербами" складають собою

- а. діалогію
- б. трилогію
- в. пенталогію
- г. тетралогію

599. Хто з перелічених поетів-модерністів навчався у Львівському та Віденському університетах, планував вступити до Софійського університету

- а. Олександр Олесь
- б. Петро Карманський
- в. Василь Пачовський
- г. Микола Вороний

600. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму
- в. експресіонізму
- г. постмодернізму

601. "У пущі" Лесі Українки за жанром

- а. трагікомедія
- б. драматична поема
- в. драматичний етюд
- г. мелодрама

602. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

603. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку

- а. Неоромантизму
- б. класицизму

- в. експресіонізму
- г. постмодернізму

604. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

605. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді

- а. Михайло Старицький
- б. Іван Карпенко-Карий
- в. Марко Кропивницький
- г. Іван Котляревський

606. Який драматичний твір не належить Івану Карпенку-Карому?

- а. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- б. "Хазяїн"
- в. "Сто тисяч"
- г. "Мартин Боруля"

607. Письменниця, яка народилася на Буковині, ґрунтовні знання отримала шляхом самоосвіти

- а. Наталія Кобринська
- б. Леся Українка
- в. Катря Гриневичева
- г. Ольга Кобилянська

608. Письменниця, яка одною з перших виступила проти духовного закріпачення жінки у творі "Людина"

- а. Ольга Кобилянська
- б. Леся Українка
- в. Наталія Кобринська
- г. Любов Яновська

609. Ідейна домінанта творчості Ольги Кобилянської –

- а. жіноча емансипація
- б. просвіта селянства
- в. утвердження християнських ідей
- г. урбанізація

610. "Хазяїн", "Сто тисяч", "Мартин Боруля" Івана Карпенка-Карого за жанром

- а. драматичні поеми
- б. драми-фесрії
- в. комедії
- г. містерії

611. Хто з українських письменників народився у Вінниці, навчався в духовній семінарії, склав іспити на народного учителя?

- а. Василь Стефаник
- б. Олександр Олесь

- в. Богдан Лепкий
- г. Михайло Коцюбинський

612. Хто з письменників частіше за інших використовував імпресіоністичні засоби художнього зображення?

- а. Василь Стефаник
- б. Панас Мирний
- в. Михайло Коцюбинський
- г. Борис Грінченко

613. Марко Кропивницький – один із засновників першого

- а. вищого навчального закладу
- б. самостійного професійного театру
- в. закладу для дітей бідних селян
- г. банку взаємодопомоги

614. Комедія Михайла Старицького "За двома зайцями" в своїй основі містить сюжет драми Івана Нечуя-Левицького

- а. "Маруся Богуславка"
- б. "На Кожум'яках"
- в. "Благословіть бабі Палажці скоропостижно вмерти"
- г. "В диму та в полум'ї"

615. Іван Нечуй-Левицький 1869 року у львівському журналі "Правда" дебютував повістю

- а. "Бурлачка"
- б. "Дві московки"
- в. "Причепа"
- г. "Микола Джеря"

616. Хто із персонажів роману Івана Нечуя-Левицького "Хмари" був ученим-космополітом, що любив науку для науки?

- а. Дашкович
- б. Воздвиженський
- в. Радюк
- г. Катерина

617. Літочислення українського професійного театру починається

- а. 10 січня 1880 року
- б. 10 січня 1882 року
- в. 10 січня 1883 року
- г. 10 січня 1884 року

618. Хто з українських драматургів вклав свій мазок на розвиток українського театру?

- а. М. Драгоманов
- б. Олена Пчілка
- в. Михайло Старицький
- г. Леся Українка

619. "Дай серцеві волю, заведе в неволю" за жанром

- а. трагедія
- б. комедія

- в. мелодрама
- г. інтермедія

620. Хто з письменників відгукнувся рецензією на перший збірник творів Марка Кропивницького?

- а. О. Кониський
- б. І. Франко
- в. О. Кобилянська
- г. М. Драгоманов

621. Образ Йосипа Бичка, справжня знахідка і художнє відкриття Марка Кропивницького, є персонажем драми

- а. "Глитай, або ж Павук"
- б. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- в. "Доки сонце зійде, роса очі виїсть"
- г. "Дві сім'ї"

622. "Шліфованим алмазом" назвав В. Немирович-Данченко одного із родини Тобілевичів:

- а. І. Карпенка-Карого
- б. М. Садовського
- в. П. Саксаганського
- г. М. Садовську-Барілотті

623. Марко Кропивницький 1862-1863 рр у Київському університеті був вільним слухачем факультету

- а. історичного
- б. фізико-математичного
- в. медичного
- г. юридичного

624. "Глитай, або ж Павук" Марка Кропивницького за родовою ознакою твір

- а. драматичний
- б. Епічний
- в. ліричний
- г. ліро-епічний

625. Скільки п'єс належить перу Марка Кропивницького?

- а. 5
- б. 10
- в. 20
- г. 45

626. Про твори якого українського драматурга писав Іван Франко: "Такої чистої, блискучої всіма блисками поезії і гумору народного, мови нам не у многих наших списателів лучиться подібати. Широкою струєю пливе вона в драмах..., - автор, очевидно, знає свій "дар слова" і любить переливами його чудових красок і блисків...?"

- а. Лесі Українки
- б. Олександра Олеся
- в. Людмили Старицької-Черняхівської
- г. Марка Кропивницького

627. З "повнометражних" творів Марка Кропивницького першим була мелодрама "Микита Старостенко, або незчуєся, як лихо спобіжить" (1863), яка після численних переробок увійшла до репертуару українського театру під назвою

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

628. "Ти багатий дукар, а він бідний – і за те я його люблю. Ти спритний і надто балакучий, а він тихий – і за те я його люблю! У тебе щоразу сміх і глум на умі, а в нього праця – і за те я його люблю. Ти вихваляєшся та чванишся тим багатством, що батько твій придбав, а сам і за холодну воду не берешся, а він змалку працює і батькові своєму старому допомагає, і малих братів і сестер до розуму доводить – і за те я його люблю!". Так героїня п'єси "Дай серцеві волю, заведе в неволю" Одарка говорить

- а. Микиті
- б. Семену
- в. Івану Непокритому
- г. Возному

629. Про яку драму Марка Кропивницького Іван Франко писав, що це "сумна історія бідних людей через одного дереуна, лихваря, правдивого "кулака-мироїда"?

- а. "Дай серцеві волю, заведе в неволю"
- б. "По ревізії"
- в. "Наталка Полтавка"
- г. "Глитай, або ж Павук"

630. Михайло Старицький разом із двоюрідним братом Миколою Лисенком навчалися в університетах

- а. Львівському і Віденському
- б. Харківському і Київському
- в. Краківському і Московському
- г. Софійському і Львівському

631. 1882 р. Марко Кропивницький створив першу українську професійну трупу. Наступного 1883 р. її очолив

- а. Михайло Старицький
- б. Марко Кропивницький
- в. Панас Саксаганський
- г. Володимир Винниченко

632. Максим Рильський: "Не було, може, після Шевченка українського письменника, котрий так глибоко розумів і так палко обстоював ідею єднання слов'янських народів, як..."

- а. Борис Грінченко
- б. Михайло Коцюбинський
- в. Михайло Старицький
- г. Олександр Олесь

633. Михайло Старицький писав І.Франкові, що його "сила найбільша" у...

- а. Віршах
- б. оповіданнях
- в. драмі
- г. новелах

634. Первісну назву "Панське болото" мала п'єса Михайла Старицького
- "Не судилось"
 - "За двома зайцями"
 - "Талан"
 - "Оборона Буші"
635. У якій п'єсі Михайла Старицького конфлікт охоплює стосунки українського панства і трудового села?
- "Не судилось"
 - "За двома зайцями"
 - "Талан"
 - "Оборона Буші"
636. Представником нової демократичної інтелігенції у драмі Михайла Старицького "Не судилось" є
- Михайло Ляшенко
 - Павло Чубань
 - Катря Дзвонарівна
 - Белохвостов
637. П'єсою на історичну тему у Михайла Старицького є
- "За двома зайцями"
 - "Талан"
 - "Не судилось"
 - "Оборона Буші"
638. Драматичний мотив драми "Маруся Богуславка" у Михайла Старицького походить з
- драматичного твору іншого автора
 - народної думи
 - античного міфу
 - літописного оповідання
639. Драма Михайла Старицького "Талан" створена на матеріалі життя середовища
- селянського
 - пролетарського
 - акторського
 - школярського
640. Хто з названих письменників почав чиновницьку працю з чотирнадцяти років?
- Володимир Винниченко
 - Василь Стефаник
 - Іван Карпенко-Карий
 - Михайло Старицький
641. Які твори належать Івану Франку?
- "Бояриня", "Лісова пісня"
 - "Земля", "Людина"
 - "Брехня", "Закон"
 - "Перехресні стежки", "Для домашнього огнища"
642. Поезією "Гімн" відкривається збірка Івана Франка

- а. "З вершин і низин"
- б. "Мій Ізмарагд"
- в. "Зів'яле листя"
- г. "Баляди і розкази"

643. Лесі Українці належить поетична збірка

- а. "На крилах пісень"
- б. "Пісні і думи Василя Чайченка"
- в. "З вершин і низин"
- г. "З журбою радість обнялась"

644. "Холопом Стьопкою" змушений називати себе герой Лесі Українки із твору

- а. "Камінний господар"
- б. "Лісова пісня"
- в. "Бояриня"
- г. "Неофіти"

645. В автобіографії ця українська письменниця писала: " Я родилася 27 падолиста в малім містечку Гура-Гумора в буковинських горах". Це:

- а. Олена Пчілка
- б. Ольга Кобилянська
- в. Леся Українка
- г. Наталія Кобринська

646. Перші твори Ольги Кобилянської були написані мовою

- а. українською
- б. російською
- в. французькою
- г. німецькою

647. У 1880 році Ольга Кобилянська написала свій перший прозовий твір німецькою мовою

- а. "Людина"
- б. "Земля"
- в. "Гортенза"
- г. "Царівна"

648. Ідеї фемінізму та емансипації жінки домінують у творчості

- а. Володимира Винниченка
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Ольги Кобилянської
- г. Олександра Олеся

649. Хто розповідав Олені Ляуфер із повісті "Людина" про емансипацію жінок у Швейцарії?

- а. Фельс
- б. Лісвич
- в. Батько
- г. сестри

650. Що було причиною матеріальної катастрофи сім'ї Ляуферів у повісті "Людина"?

- а. пияцтво батька
- б. втрата маєтку

- в. одруження Олени
- г. хвороба брата

651. В основу повісті Ольги Кобилянської "Земля" ліг факт братовбивства, який відбувся в селі
- а. Димки на Буовині
 - б. Клекотичі на Полтавщині
 - в. Семигори на Черкащині
 - г. Вовгури на Дніпропетровщині
652. Анна з Петром у повісті "Земля" Ольги Кобилянської мріють вчити свого сина у високих школах, щоб
- а. викликати заздрість в односельців
 - б. дати своїй дитині шанс жити в таких умовах, де земля не панує над людиною
 - в. син став професором
 - г. розбагатіти
653. Родина священика, з якою приятелював Василь Стефаник і дочка якого згодом стала його дружиною
- а. Гамораків
 - б. Дідухів
 - в. Морачевських
 - г. Бачинських
654. Якому письменнику-модерністу належать антивоєнні новели "Діточа пригода", "Марія", "Вона – земля"?
- а. Михайлу Коцюбинському
 - б. Миколі Вороному
 - в. Володимиру Винниченку
 - г. Василеві Стефанику
655. Хто з українських письменників писав: "Я люблю мужиків за їхню тисячолітню тяжку історію, за культуру, що витворила з них людей, котрі смерті не бояться... За них я буду писати і для них..."?
- а. Ольга Кобилянська
 - б. Іван Франко
 - в. Василь Стефаник
 - г. Михайло Коцюбинський
656. "Салдатики", "Федько-халамидник" "Кумедія з Костем" - це твори, які належать перу
- а. Василя Стефаника
 - б. Володимира Винниченка
 - в. Олександра Олеся
 - г. Бориса Грінченка
657. Хто з цих письменників був сином Олександра Олеся?
- а. Юрій Дараган
 - б. Олег Ольжич
 - в. Олекса Стефанович
 - г. Євген Маланюк
658. З якого соціального стану походив Василь Стефаник?

- а. міщанського
- б. пролетарського
- в. заможного селянського
- г. дворянського

659. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:

- а. В.Підмогильний
- б. Г.Косинка
- в. М.Хвильовий
- г. Ю.Яновський

660. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко
- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

661. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Терор”
- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

662. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

663. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

664. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

665. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

666. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан

- в. І.Калинець
- г. В.Стус

667. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

668. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

669. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксіє та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

670. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

671. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

672. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

673. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

674. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одісея”

- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовських”

675. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

676. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;
- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

677. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозi калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

678. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

679. „Їхня українізація – це спосiб виявити всiх нас, українцiв, а тодi знищити разом, щоб i духу не було...", – ці слова говорить один iз персонажiв п'єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

680. Кому iз поетiв належать такі вiршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуновоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

681. У якій iз поезiй В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам'яте моя"

682. До поетiв шiстдесятникiв належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;

- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

683. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

684. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об'єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

685. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

686. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

687. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п'ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

688. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Гаврія”, „Прапороносці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

689. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одісея”

690. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

691. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

692. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:

- а. елегія
- б. ода
- в. послання
- г. балада

693. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:

- а. хокку
- б. рубаї
- в. танка
- г. газель

694. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?

- а. М'ятежний
- б. Праведний
- в. Жорстокий
- г. Любий

695. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?

- а. "На колючому дроті"
- б. "Ніч перед боєм"
- в. "Незабутнє"
- г. "Зачарована Десна"

696. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?

- а. О.Лятуринська
- б. Є. Маланюк
- в. М. Рильський
- г. Н. Лівицька-Холодна

697. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:

- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
- б. Г.Косинки "В житах"
- в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
- г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"

698. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Вкраїну!..) — переконаний:

- а. В.Сосюра
- б. А.Малишко
- в. П.Тичина
- г. М.Рильський

699. Який вчинок Олеса Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?

- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
- б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
- в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
- г. вихід з КПРС

700. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:

- а. убиває кохану Лору
- б. убиває чоловіка Лори
- в. убиває голову колгоспу
- г. убиває коня

701. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:

- а. „Гронка”
- б. „Кресафт”
- в. „Модри Камень”
- г. „Берег любові”

702. В якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?

- а. „Кукурікали півні на рушниках”
- б. „Дума про діда”
- в. „Чорна підкова”
- г. „Весілля Опанаса Крокви”

703. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Зав'язь”) було закреслено і знову написано:

- а. не суди мене гірко
- б. Сибір неісходиму
- в. болить серце
- г. передай три зозулі

704. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:

- а. Никифор Дзякун
- б. Дмитро Лобода
- в. Павло Дзякун
- г. Григорій Отава

705. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?

- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
- б. Катря вирішила залишитись у селі
- в. Катря знає, що наречений їй не кохає
- г. Катря мусить залишити цуценя

706. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:

- а. воздвигнути бабі Онисі пам'ятник у Москві
- б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
- в. організувати зустріч у Москві з онуками
- г. обрати бабу Онисю депутатом

707. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:

- а. перших літер прізвищ її учасників
- б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
- в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
- г. перших літер імен її учасників

708. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу;
- б. Віктору Небораку;
- в. Олександрові Ірванцю;
- г. Юрієві Іздрику.

709. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?

- а. Віктор Кордун;
- б. Василь Голобородько;
- в. Михайло Григорів;
- г. Микола Воробйов.

710. Хто з учасників літугрупування "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?

- а. Віктор Неборак
- б. Юрій Андрухович
- в. Олександр Ірванець
- г. Всі троє учасників

711. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?

- а. "Московіада";
- б. "Рекреації"
- в. "Диявол ховається у сирі"
- г. "Таємниця".

712. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?

- а. постмодернізм;
- б. бароко;
- в. модернізм;
- г. сентименталізм.

713. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:

- а. "Синій автомобіль";
- б. "Драма в учительській";
- в. "Провінціалки";
- г. "Привіт, синичко"

714. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?

- а. "Польові дослідження з українського сексу"
- б. "Сестро, сестро"

- в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
715. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
716. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"
 - в. "Зимова повість"
 - г. "Богемна рапсодія"
717. В якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?
- а. "Сестро, сестро"
 - б. "Казка про калинову сопілку"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Я, Мілена"
718. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу
- а. Юрій Андрухович
 - б. Іван Малкович
 - в. Віктор Неборак
 - г. Олександр Ірванець
719. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:
- а. шістдесятники
 - б. дев'ятдесятники
 - в. вісімдесятники
 - г. Розстріляне відродження
720. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті
- а. Іван Андрусак, Степан Процюк, Іван Ципердюк
 - б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
 - в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
 - г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.
721. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?
- а. Костянтин Москалець
 - б. Іван Лучук
 - в. Юрій Андрухович
 - г. Григорій Чубай
722. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів
- а. одного з коледжів Івано-Франківська
 - б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
 - в. Івано-Франківського медичного університету
 - г. Івано-Франківського університету нафти і газу

723. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка

- а. романів
- б. казок
- в. віршів
- г. есеїв

724. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

- а. "Потоки"
- б. "Смереки"
- в. "Діти трепети"
- г. "Поет у повітрі"

725. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древне чоловіче коло..." належать

- а. Василю Герасим'юку
- б. Ігорю Римаруку
- в. Тарасу Федюку
- г. Наталці Білоцерківець.

726. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці

- а. Оксани Забужко
- б. Галини Пагутяк
- в. Марії Матіос
- г. Наталки Білоцерківець

727. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?

- а. "Логіка речей"
- б. "Дефіляда в Москві"
- в. "Як вчив Кожелянко-цзи"
- г. "Поезії"

728. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?

- а. "У снігах"
- б. "Хованець"
- в. "В неділю рано"
- г. "Гуцульський рік"

729. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?

- а. Василь Кожелянко
- б. Андрій Кокотюха
- в. Олесь Ульяненко
- г. Анатолій Дністровий

730. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?

- а. "Сталінка"
- б. "Жінка його мрії"
- в. "Зимова повість"
- г. "Вогненне око"

731. Збірка поезій "Середмістя" належить

- а. Юрію Андруховичу
- б. Степану Процюку
- в. Ігорю Римаруку
- г. Василеві Махну

732. Серед названих романом Юрія Андруховича є

- а. "Рекреації"
- б. "Небо і площі"
- в. "Екзотичні птахи і рослини"
- г. "Індія"

733. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у

- а. Харкові
- б. Києві
- в. Львові
- г. Чернівцях

734. Василь Герасим'юк – автор здебільшого

- а. прозових творів
- б. поетичних творів
- в. драматичних творів
- г. перекладів

735. Іван Андрусяк - учасник поетичного угруповання

- а. "ЛУГОСАД"
- б. "Нова дегенерація"
- в. "Пропала грамота"
- г. "Нечувані"

736. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки

- а. віршів
- б. драм
- в. есеїв
- г. поем

737. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші

- а. С. Процюка
- б. І. Андрусяка
- в. І. Ципердюка
- г. В. Махна

Базовий рівень

1. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?

- а. численний, шалений, гайка, цигейка
- б. цокотіти, чар-зілля, цебто, яєчня
- в. цілісний, чеський, чимраз, чуваш
- г. щосили, Чита, примат, цикорій

2. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
- а. юрисдикція, щодоби, щомиті, якби-то
 - б. бородавка, валовий, веретено, випадок
 - в. беремо, алкоголь, агрономія, арешт
 - г. вітчим, водночас, вільха, глибоко
3. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?
- а. м'ята
 - б. тьмяний
 - в. ад'ютант
 - г. Мар'яна
4. Орфографія - це розділ лінгвістики, що вивчає
- а. правила написання слів
 - б. особливості змінювання слів
 - в. будову слів
 - г. звуковий склад мови
5. У якому з наведених слів букви *я* або *ю* позначають два звуки?
- а. десять
 - б. ювіляр
 - в. намалювати
 - г. дігтяр
6. У якому з наведених слів усі звуки є твердими?
- а. Маруся
 - б. вечір
 - в. ангел
 - г. Тютюнник
7. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
- а. кремінь, липкий, еретик, істерія
 - б. колесо, кістка, жадоба, заміжня
 - в. п'яниця, подруга, їстівний, міліметр
 - г. несла, перепустка, перчити, показник
8. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
- а. звіку-зроду, Заволжя, життьовий, єхидна
 - б. убозтво, тюрки, траєкторія, Флорида
 - в. зілля, імідж, іній, Кабарда
 - г. карикатура, каньйон, паливо, панно
9. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
- а. парфумерія, орендувати, немовбито, незнаний
 - б. нізвідки, паличка, піщина, парашут
 - в. какаду, узбіччя, фата-моргана, бравісимо
 - г. повністю, повинь, преосвященство, постать
10. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає голосний?
- а. Аїда, аудієнція, зісподу, жаднюга
 - б. Яффа, хорей, семестр, сенсація

- в. спросоння, симпозиум, саджати, селера
- г. Сирія, розчин, зшити, ілюстрація

11. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. кругом, фритюрниця, тікають, ліси
 - б. зв'язок, валюта, прислані, залишатися
 - в. Колумб, двір, хрест, навіть
 - г. Поділ, назавжди, фугаска, гени
12. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. собор, стаєш, безсмертний, чадіти
 - б. чабан, город, місяць, сядом
 - в. привітний, шати, Андрій, струни
 - г. грають, двох, ямка, очерет
13. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. поклін, зубило, утіха, день
 - б. руїна, кайдани, друг, бентежно-милий
 - в. дріб, майдан, раб, козел
 - г. дійсність, рулетка, пограниччя, бузок
14. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. Січ, Стефаник, сапка, текст
 - б. сани, Кирило, чумацтво, давно
 - в. самоцвіт, пароплав, віддав, пройдуть
 - г. туди-сюди, вогонь, літо, викладач
15. У якому з наведених варіантів в усіх словах кінцевим звуком виступає приголосний?
- а. херсонєць, верховіть, Кармен, мідь
 - б. смуток, прозорий, мед, погода
 - в. предивний, блакить, погостити, пляма
 - г. пограбування, рожевіють, вдень, нора
16. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
- а. невіддільний, легшати, мужність, дволикий
 - б. впорядженість, доробляти, кашміровий, трудівник
 - в. переключитися, імміграційний, взаємини, постачати
 - г. українство, посолодшати, обміркований, компостер
17. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
- а. афоризм, веселішати, бігунець, розробляти
 - б. засмітити, нешвидкий, прикрутити, тримовний
 - в. пріснуватий, реформа, комунікабельний, спалювати
 - г. контекст, архаїзм, відстоювати, ціноутворення
18. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
- а. тахікардія, успішний, нісенітниця, передбачити
 - б. приголомшливий, враження, інтенція, пролог
 - в. резюме, самогубець, украсти, фельдмаршальський
 - г. каркас, частувати, укорінений, асфальт
19. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?

- а. спостережливий, постригтися, рефлекторний, екзистенціальність
 - б. усамітнення, крикливий, спромогтися, жалісливий
 - в. неохоче, оскаженілий, переглянутись, еkleктика
 - г. варіантність, інквізиція, невтихаючий, чекати
20. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
- а. пригадати, ошатний, венеціанець, відчинений
 - б. колонізувати, студентство, цукровий, яскравішати
 - в. евфемізм, приниження, калієвий, розправа
 - г. відшуміти, збагнути, афект, порожній
21. У якому з варіантів слова розташовані за алфавітом?
- а. насадка, літеральний, імпровізувати, закостенілий
 - б. матриця, візантійський, електрифікація, симптом
 - в. фанерувати, хризоліт, штемпелювати, ялинковий
 - г. завадити, аферентний, шпалера, посолити
22. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
- а. корона, голова, пір'я, провалля
 - б. неймовірний, стрибати, віра, сірість
 - в. гудзик, дьоготь, боротьба, сміливість
 - г. вірність, крос, маг, гімн
23. У якому варіанті в усіх словах склади є закритими?
- а. карколомний, зуби, сорочка, вухо
 - б. верблюд, світ, дим, спрут
 - в. тюлень, колготи, двері, вікно
 - г. трава, дерево, набір, папір
24. У якому варіанті допущена помилка на правила вживання апострофа?
- а. дебют
 - б. підв'язати
 - в. барельєф
 - г. пюре
25. У якому слові на місці пропущеної літери слід писати *и*?
- а. рад..ус
 - б. Ч..каго
 - в. граф..к
 - г. п..нгвін
26. Вкажіть варіант, у якому всі слова слід писати без апострофа:
- а. мор..як, св..ященик, мавп..ячий, зор..яний
 - б. кам..яний, торф..яний, надвечір..я, різдв..яний
 - в. духм..яний, Лук..ян, Руж..є, пов..язати
 - г. з..ясувати, в..ються, поз..їжджатися, ім..я
27. У якому слові допущено орфографічну помилку?
- а. священник
 - б. розкішшю

- в. обеззброїти
- г. піддашся

28. Яке слово написано неправильно?

- а. кросворд
- б. алея
- в. крос
- г. інтермеццо

29. У якому слові допущено орфографічну помилку?

- а. навманя
- б. піддивитися
- в. безчестя
- г. Ілля

30. Визначте, у якому рядку слово - мовознавчий термін:

- а. котангенс
- б. дактиль
- в. ангіна
- г. префікс

31. Визначте слово, що логічно сполучається зі словом "опалий":

- а. лист
- б. зошит
- в. голос
- г. вірш

32. Виділіть рядок, у якому всі слова - синоніми:

- а. побігти, кинутися, посміхнутися
- б. рвати, роздирати, шматувати
- в. споживати, їсти, сидіти
- г. смішити, блазнювати, зупиняти

33. Пряме значення слова "спалах" виявляється у словосполученні:

- а. спалах далеких вогнів
- б. спалах гніву
- в. спалах епідемії
- г. спалах таланту

34. Виділіть рядок, у якому всі прикметники вжито в переносному значенні:

- а. зелений (розум), золоті (руки), липовий (відмінник)
- б. синя (блуза), кавовий (напій), вірний (друг)
- в. білий (сніг), скляний (столик), холодний (сік)
- г. смачний (чай), теплий (дощ), скромний (подарунок)

35. Пряме значення слова "квітучий" це:

- а. той, що успішно розвивається, процвітає
- б. укритий квітами
- в. повний сил, здоров'я
- г. усміхнений і закоханий, молодий

36. У якому рядку повторювані слова вжито в переносному значенні?

- а. табуни коней, табун гусей, табун мрій
- б. білий хліб, білий папір, біле обличчя
- в. вечір щастя, вечір життя, холодний вечір почуттів
- г. вино вини, виноградне вино, п'янке вино

37. У якому рядку слово "очі" завжди вжито в переносному значенні?

- а. очі мрії, карі очі, кохані очі
- б. очі дівочі, очі-гудзики, очі долі
- в. очі казок, очі кохання, очі спокою
- г. очі правди, очі ночі, очі донечки

38. Яка пара слів є синонімічною?

- а. тихий, мовчазний
- б. невіглас, незграба
- в. іти, говорити
- г. сміятися, плакати

39. Яка пара слів не є синонімічною?

- а. тихий, мовчазний
- б. невіглас, незграба
- в. іти, чимчикувати
- г. сміятися, реготати

40. Яка пара слів є антонімічною?

- а. тихий, мовчазний
- б. невіглас, незграба
- в. іти, говорити
- г. сміятися, плакати

41. Виділіть рядок, у якому всі слова - власне українські:

- а. шашлик, балик, ковбаса
- б. наливка, узвар, ром
- в. борщ, вареники, деруни
- г. макарони, піца, голубці

42. Виділіть рядок, у якому всі слова запозичені з інших мов:

- а. сорочка, штани, ажіотаж
- б. бравісимо, фортисимо, соло
- в. пародія, мелодія, добродій
- г. сорбент, диригент, кисень

43. Фразеологізм "голий, як бубон" має те саме значення, що:

- а. годувати (погодувати) штурханцями когось
- б. годувати обіцянками
- в. голий, босий і простоволосий
- г. бідна голівонька (голова)

44. Фразеологізм "носиться як (мов, наче) курка з яйцем" означає:

- а. набувати поширення
- б. даремно, безрезультатно робити щось
- в. мати, зберігати ознаки, вплив чого-небудь

г. виявляти надмірну турботу про щось, приділяти надто багато уваги чомусь (переважно незначному)

45. Визначте, яке слово треба поставити замість крапок у фразеологізмі " на сьомому... ":

- а. поверсі
- б. небі
- в. водоспаді
- г. щасті

46. У яких словниках відображено правопис слів?

- а. тлумачних
- б. орфографічних
- в. фразеологічних
- г. словотвірних

47. Яким способом утворено слово "землероб"?

- а. основоскладання
- б. словоскладання
- в. злиття словосполучення (зрощення)
- г. перехід з однієї частини мови в іншу

48. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками?

- а. Лише жіноча *логіка* здатна перетворити логічний *квадрат* у замкнене *коло* (Л.Сухоруков)
- б. Як пізно *ми серця* свої спинили!.. Як роз'єднали рано *ми вуста* (Є.Плужник)
- в. *Старість* - *ярмарок*, де на *любов* не завізно (І.Муратов)
- г. *Поети* - це *біографи* народу, а в нього *біографія* тяжка (Л.Костенко)

49. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками?

- а. В *хорі* загальної *брехні* істина звучить *дисонансом* (А.Коваль)
- б. Це золоті *куранти сонця* б'ють *час* народження весни! (П.Ребро)
- в. *Мова пауз* *дослівно* не перекладається (Л.Сухоруков)
- г. Гуляв би я понад *Дніпром* по веселих *селах* та співав би свої *думи* (Т.Шевченко)

50. У якому варіанті не всі виділені слова є іменниками?

- а. Спустила *хмарка* на *луги* мережані *подолки* (П.Тичина)
- б. Я буду жити в *хмарі*, в *шумі беріз* під вікном (Л.Первомайський)
- в. Стліває *сніг* від *поблиску блакиті* (Д.Павличко)
- г. Хай *він* жде біля *криниці*, хай *скупає* до *зірниці* (А.Малишко)

51. У якому варіанті всі іменники належать до назв неістот?

- а. береза, стіл, парта, демократія, демократ
- б. озеро, гора, картопля, орел, сніг
- в. ураган, школа, школяр, пенал, картина
- г. машина, порошок, дуб, папір, книга

52. У якому варіанті всі іменники належать до назв істот?

- а. птах, риба, дівчина, жінка, вовк
- б. голуб, студент, працівник, праця, студентство
- в. бригадир, маля, щука, ріка, бригада
- г. директор, учень, сестра, ластівка, стежка

53. У якому реченні всі виділені слова є прикметниками?
- а. Люблю я й *досі* присмерки *прозорі квітневих* вечорів... (М.Зеров)
 - б. Літа зозуля лічить дзвінко, віщує старість *молодим*, і тягнуть *довгі* соломинки мурашки в свій *зимовий* дім (І.Муратов)
 - в. Накинув вечір *голубу* намітку на *склений* обрій, на вишневий сад, і бачу я крізь ажурову сітку сузір'їв *перших* золотавий ряд (М.Драй-Хмара)
 - г. По садках *пустинних* їде гордовито осінь *жовтокоса* на *баскім* коні (В.Сосюра)
54. У якому реченні всі виділені слова - числівники?
- а. *Одному* не страшно, а *вдвох* веселіше (Н. тв.)
 - б. Майнули в повітрі *десятки* крил - і голубина *згряя* знялася в блакить (О.Донченко)
 - в. Господь благословив і діточками - *четверко* їх мали: *три* дівчини, як зорі ходили, і хлопчик (А.Свидницький)
 - г. Біля *одного* весла стояли двоє хлопців, а другим вправлявся *сам* дідусь (Ю.Смолич)
55. Замість яких частин мови вживаються займенники?
- а. іменників, прикметників, числівників
 - б. іменників, прикметників, прислівників
 - в. іменників, прикметників, прийменників
 - г. іменників, числівників, дієприслівників
56. Який займенник при відмінюванні не має називного відмінка?
- а. його
 - б. мене
 - в. себе
 - г. чого
57. У якому реченні виділені слова є займенниками?
- а. Що, розуме, скептичний *мій* химернику? Не прикидайся, ти сумуєш *теж* (Л.Костенко)
 - б. *Хто* в блакитному просторі засвітив чудові зорі, *що* горять у млі? (Г.Чупринка)
 - в. Любове, ні! Не прощавай! *Непевний* крок *свій* не збивай (М.Вінграновський)
 - г. *Яка орда* нам гідність потоптала? (Л.Костенко)
58. У якому варіанті всі слова - дієслова?
- а. глянути, посміхатися, підйом, дзвонити
 - б. опанування, хвастати, цікавитися, зрозуміти
 - в. ойкати, вивчати, грітися, зеленіти
 - г. перевірка, допомагати, платити, шукати
59. У якому реченні виділені слова - прийменники?
- а. Хоча б *над* тобою було сто вчителів - вони будуть безсилі, якщо ти не зможеш сам змусити себе *до* праці і сам вимагати її *від* себе (В.Сухомлинський)
 - б. Бережімо людство, *але* матір перш *за* все *на* світі бережим (І.Гнатюк)
 - в. Я чую, *як* чуже існування входить *в* моє, мов повітря *крізь* вікна і двері, як води притоків у річку (Л.Костенко)
 - г. Та *сам* собі у буряні, щоб не почув хто, не побачив, виспівую *та* плачу (Т.Шевченко)
60. У якому реченні виділені слова - прийменники?
- а. Поклич *мене*. Я *по* тонкім льоду *До* тебе знов дорогу віднайду (С.Пушик)
 - б. Я спішу *до* вас на розмову, *на* розраду у час вечірній, *Перед* вами я, мамо, знову любові моєї безмірній (В.Колодій)

- в. В путі нелегко наздогнати того, *хто* вийшов на зорі (Л.Дмитерко)
- г. На другий день були *ми* у печерах (Л.Костенко)

61. У якому реченні виділені слова - сполучники?

- а. П'янкий соковитий дух ішов *від* живої розпареної землі, *а* високо над вигоном *уже* перелітали на північ ключами птиці, дзвінкоголосі, чуйні, весняні (О.Гончар)
- б. Спитайте - *і* розкажуть старожили *про* вік старий... недолю і п'їтму (Т.Масенко)
- в. *І* я упав (на жовтий цвіт метелик), *і* груди рвалися, *і* поривався спів (В.Поліщук)
- г. *Ні* повітря *не* ворухнеться, *ні* пташка не защебече (М.Коцюбинський)

62. У якому реченні виділені слова - сполучники?

- а. Співали хлопці *й* дівчата, *і* танцювали *усі* - *хто* як умів, а ще *й* діди доповнювали весільне свято дотепами, жартами (О.Гончар)
- б. Колись він, *як* світанок, входив у її життя, *а* тепер перед нею стояв надламаний вечір людини (М.Стельмах)
- в. Дерево стояло *ще* голе, *однак* на вітах *його* вже починалось пташине життя (Д.Бедзик)
- г. *І* помандрують *аж* за синє море *над* смутком сіл високі журавлі *і* *хтось* останній на полі дооре вузьку смужку вогкої землі... (Є.Плужник)

63. У якому варіанті всі слова - вигуки?

- а. ануте, вибачте, даремно, думати
- б. ой, агей, тпру, ціп-ціп
- в. даруйте, агуш, хтось, або
- г. цабе, їй-богу, три, ніж

64. У якому варіанті всі слова - вигуки?

- а. фу, цур йому, овва, вйо
- б. отож то й є, добридень, абихто, проте
- в. де ж пак, спасибі, ввесь, щоб
- г. на добраніч, слава Богу, сміх, але

65. У якому варіанті допущено помилку у вживанні форм ступенів порівняння?

- а. Стаж його роботи на підприємстві *самий* великий
- б. Алюміній *більш* поширений у природі, ніж залізо
- в. Текст телефонограми має бути не *більшим*, ніж п'ятдесят слів
- г. Цікавішої книжки годі *й* шукати

66. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом:

- а. прийшовши до школи, освітлений сонцем, скласти іспити, кращий за усіх, лекція з логіки
- б. чистити зерно, повернутися влітку, поїхав додому, привітаєш маму, зустріти товариша
- в. добре сказати, співають ідучи, ідучи автобусом, зустрілись увечері, його мрія
- г. веселий відпочинок, виконувати доручення, дівчина з косою, книга про тварин, високо над головою

67. Знайдіть рядок зі словосполученнями, у яких головне слово виражене дієсловом:

- а. рана навиліт, дуже здібний, добре сказав, носити на руках, вчитися писати
- б. махнути рукою, сказати правду, умивати руки, вірний присязі, перші успіхи
- в. приїхав учитися, одягнися тепло, цікавитися картинами, працювати наполегливо, боротися за правду
- г. щасливе життя, перший сніг, книга з бібліотеки, впевнений у перемозі, прошу повернутися

68. Укажіть, у якому варіанті є розповідне речення.

- а. Чого ж ти сидиш? (В.Собко)
- б. Не стань печалю у моїм житті, не сійся смутком на моїм путі... (Р.Братунь)
- в. Не дрймай! Не дай себе приспати! (М.Рильський)
- г. Ми сильні, мужні та горді (Б.Грінченко)

69. Визначте, до якого виду за метою висловлювання належить речення: *Мовчати вміє ніч* (Д.Павличко).

- а. питальне
- б. розповідне
- в. спонукальне
- г. поширене

70. Укажіть, у якому реченні немає означення.

- а. Вітер з моря приніс вологу і тепло (Ю.Яновський)
- б. Назустріч Кривді вийшов юнак з міцним підборіддям (О.Копиленко)
- в. Дорога ліворуч була наглухо закрита дубовими завалами (О.Гончар)
- г. Співали весняні вітри (Є.Маланюк)

71. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Заходом осяяний **стояв** Тарас Шевченко на горі Чернечій* (В.Швець).

- а. додатком
- б. означенням
- в. підметом
- г. присудком

72. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Від черствості, нещирості й брехні любов'ю оновляйте **ви** людину* (В.Забаштанський).

- а. підметом
- б. присудком
- в. додатком
- г. означенням

73. Укажіть, яким членом речення виступає виділене слово: *Довго хмарами **небо** покрите було...* (Олександр Олесь).

- а. підметом
- б. присудком
- в. обставиною
- г. означенням

74. У якому реченні підмет виражений іменником?

- а. О земле! Будь навек такою для серця, для очей моїх (М.Рильський)
- б. Війнуло снігом (Ю.Збанацький)
- в. Як страшно оре історичний плуг! (Л.Костенко)
- г. Я люблю тебе, мій краю (К.Дрок)

75. Визначте, яким членом речення виступає виділене слово: *Державу Українську може здійснити **наша** любов до неї, а не зненависть до її ворогів* (В.Липинський).

- а. підметом
- б. присудком

- в. означенням
- г. додатком

76. Визначте назву балади за вказаним фрагментом:

У неділю рано зілля копала,
А у понеділок - переполоскала,
Прийшов вівторок - зілля варила,
В середу рано Гриця отруїла.
А у четвер Гриць помер.
Прийшла п'ятниця - поховали Гриця.

- а. "Чар-зілля"
- б. "Ой не ходи, Грицю"
- в. "Доходився, Грицю"
- г. "Маруся Богуславка"

77. Билини про князя Володимира, в якому поєднано риси Володимира Великого і Володимира Мономаха, про Іллю Муромця (Муровця) - чернігівського богатиря, Альошу (Олексія) Поповича, Добриню відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

78. Визначте назву думи за вказаним фрагментом:

Із-під города з-під Азова то не великі тумани уставали,
Як три брати рідненькі,
Як голубоньки сивенькі,
Із города Азова, з тяжкої неволі
У землю християнську до батька, до матері, до роду утікали.

- а. "З-під Азова то не великі тумани уставали"
- б. "Як три брати рідненькі"
- в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"
- г. "Дума про Самійла Кішку"

79. До родинно-обрядової творчості належить:

- а. обряд весілля
- б. обряди, пов'язані з народженням дитини
- в. ритуальні дії, пов'язані із будівництвом дому та новосіллям
- г. усі перелічені

80. Що позначав у системі родинної обрядовості ритуал "квітки"?

- а. прикрашання весільного деревця
- б. прикрашання новорічного деревця
- в. завершення конкретного етапу будівництва житла (закладання фундаменту, завершення рівня вікон, завершення стін, покриття даху)
- г. усе перелічене

81. Хто, як правило, був виконавцем щедрівок у давні часи?

- а. дівчата та жінки
- б. діти та молодь
- в. хлопці та чоловіки
- г. усі перелічені

82. Билини - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів
- в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном
- г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

83. Легенди - це:

- а. малосюжетні фантастичні оповіді міфологічного, апокрифічного чи історико-героїчного змісту з обов'язковою спрямованістю на вірогідність зображуваних подій та специфікою побудови сюжету на основі своєрідних композиційних прийомів (метаморфози, антропоморфізації предметів і явищ природи та ін.), їм притаманні драматизм, стійкість і завершеність сюжету
- б. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- в. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- г. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду древніх русичів

84. Міфологічні легенди - це:

- а. легенди, в яких предмети чи явища дійсності набувають людських рис
- б. усні народні твори сюжетного характеру, засновані на давніх дохристиянських уявленнях, які з часом втратили свою світоглядну основу і набули чисто символічного художнього значення
- в. оповіді про перетворення людини у тварину, про тварин-тотемів та їх можливе перетворення в людину
- г. твори про однооких (подібних до Циклопа) чи чотириоких істот - тотемів - потвор із рисами різних тварин, птахів і людей

85. Тотемізм - це:

- а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу
- б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів
- в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм
- г. усе перелічене

86. До Центрально-Східного регіону України не належить:

- а. Середнє Подніпров'я
- б. Полісся
- в. Слобожанщина
- г. Причорномор'я

87. Засновником порівняльно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грім
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

88. Засновником міграційної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грім
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

89. Для поезики билин характерним є:

- а. усі явища і предмети, що стосуються безпосередньо богатирів, гіперболізуються
- б. поряд з конкретними історичними особами співіснують казково-міфологічні істоти
- в. усталена композиція, що складається з зачину (заспіву), викладу і кінцівки (ісходу)
- г. усе перелічене

90. Хто з відомих українських діячів у 1908 р. на власні кошти організував експедицію для записування дум на фонографі на Полтавщині та в Києві?

- а. Леся Українка
- б. Павло Житецький
- в. Іван Франко
- г. Володимир Гнатюк

91. У якому з творів українських письменників розгорнуто картини весільного обряду?

- а. "Наталка Полтавка" І.Котляревського
- б. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- в. "Назар Стодоля" Т. Шевченка
- г. в усіх перелічених

92. До доісторичного(міфологічного) періоду українського фольклору належить:

- а. трипільська культура
- б. княжа доба
- в. період козаччини
- г. усі перелічені

93. Які жанри належать до історичної народної прози?

- а. легенда, дума, історична пісня, билина
- б. легенда, переказ, народне оповідання, бувальщина
- в. бувальщина, байка, казка, анекдот
- г. переказ, легенда, казка, народне оповідання

94. Балада - це:

- а. ліро-епічний пісенний твір з гостро драматичним сюжетом, що виражає з точки зору народної моралі трагічні конфлікти, породжені надзвичайними чи фантастичними подіями, вчинками та фатальними збігами обставин в особистому, сімейному чи суспільному житті звичайних людей
- б. народна епіко-лірична пісня героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- в. ліро-епічний твір про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи
- г. лірична пісня про нещасливе кохання, пройнята тужливими мотивами

95. Думи - це:

- а. народні епіко-ліричні пісенні твори героїчного, рідше соціально-побутового змісту
- б. героїчний епос Київської Русі, який виник у княжу добу - в період зламу світогляду

древніх русичів

в. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном

г. ліро-епічні твори про конкретні чи типові історичні події та процеси, відомих історичних осіб та безіменних героїв, чиє життя і вчинки пов'язані з подіями суспільно-політичного життя, в яких відтворено дух певної історичної епохи

96. Голосіння - це:

а. словесно-поетичні твори, які виконуються над покійником у період між його смертю та похороном (в час смерті, покладення в труну, прощання в хаті, під час виносу з оселі, прощання з селом, останнє прощання перед похованням)

б. система ритуально-обрядових дій, що здійснюються у зв'язку зі смертю представника роду та супроводжують його поховання

в. вид речитативно-поетичного плачу з приводу проводів близького родича у військо

г. усе перелічене

97. Анімізм - це:

а. віра у наявність душі чи духу в явищах природи, речах та предметах навколишнього світу

б. сукупність уявлень та вірувань у надприродній зв'язок між людьми (племенем, общиною, родом) та окремими видами рослин, птахів і звірів

в. система уявлень про надприродні властивості предметів і речей та поклоніння їм

г. усе перелічене

98. До Південно-Західного регіону України не належить:

а. Волинь

б. Поділля

в. Бойківщина

г. Полісся

99. Усна народна творчість твориться:

а. колективно

б. індивідуально

в. дуетно

г. усіма переліченими способами

100. У якій з вказаних дум розгортається тема визволення з турецької неволі?

а. "Дума про Самійла Кішку"

б. "Маруся Богуславка"

в. "Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі"

г. в усіх вказаних

101. Найдревнішим українським епосом, який повною мірою увібрав у себе міфологічне мислення праслов'ян, трансформувавши окремі елементи міфології, використав їх для зображення своїх національних героїв, є:

а. казка

б. дума

в. билина

г. усе перелічене

102. Билини про Микулу Селяниновича, Святогора, Вольгу Всеславича відносять до:

- а. міфологічного або дохристиянського циклу
- б. Київського циклу
- в. Новгородського циклу
- г. Волинсько-Галицького

103. Місце верховного бога неба, небесного світла в пантеоні язичницьких богів займав:

- а. Дажбог
- б. Перун
- в. Сварог
- г. Стрибог

104. Засновником символічно-міфологічної школи у фольклористиці вважається:

- а. Г. Крайцер
- б. Я.Грім
- в. Т.Бенфей
- г. Ф.Ніцше

105. Хто з українських казкових персонажів втік від змія на крилах лебедя:

- а. чарівник Ох
- б. Івасик-Телесик
- в. Пан Коцький
- г. Котигорошко

106. Хто з вітчизняних дослідників почав одним із перших використовувати термін "фольклор"?

- а. М. Драгоманов
- б. І. Франко
- в. М. Гнатюк
- г. Ф. Колесса

107. Яка з галузей фольклористики досліджує специфіку фольклорних текстів?

- а. теорія фольклору
- б. історія фольклору
- в. текстологія фольклору
- г. класифікація та систематизація фольклору

108. Хто був автором першої в історії української фольклористики збірки прислів'їв і приказок?

- а. Климентій Зіновійв
- б. Касіян Сакович
- в. Дмитро Туптало
- г. Григорій Сковорода

109. Які з названих творів належать до перекладної літератури:

- а. Велесова книга
- б. "Повість минулих літ"
- в. Біблія
- г. "Слово о полку Ігоревім"

110. На початку XII століття літописець Нестор створив:

- а. Київський літопис
- б. "Повість минулих літ"

- в. Галицько-Волинський літопис
- г. "Слово о полку Ігоревім"

111. Втрату етнічної пам'яті у літописанні княжої доби символізує образ:

- а. калини
- б. вишневого цвіту
- в. євшан-зілля
- г. бузини

112. Хто із київських князів залишив духовний заповіт дітям, співзвучний із біблійним кодексом:

- а. Володимир Великий
- б. Ярослав Мудрий
- в. Ізяслав
- г. Володимир Мономах

113. Від кого розпочинає свою розповідь про похід новгород-сіверського князя Ігоря на половців автор "Слова о полку Ігоревім":

- а. від Святослава
- б. від Бояна
- в. від Ярослава
- г. від Мстислава

114. У якому творі давньоукраїнської літератури змальовано тривожний пейзаж: "Криваві зорі світ провіщають, чорні тучі з моря ідуть... Земля гуде, ріки мутно течуть":

- а. у "Повісті минулих літ"
- б. у Галицько-Волинському літописі
- в. у "Слові о полку Ігоревім"
- г. у "Повчанні" Володимира Мономаха

115. Як називався рукописний збірник творів Івана Вишенського?

- а. "Волховник"
- б. "Торжественник"
- в. "Книжиця"
- г. "Діаріуш"

116. Хто із літературних персонажів "Слова о полку Ігоревім" виголошує "золоте слово":

- а. Святослав
- б. Ігор
- в. Ярославна
- г. Всеволод

117. У якому із творів давньоукраїнської літератури розповідається про чернече життя:

- а. "Слово о законі і благодаті"
- б. Києво-Печерський патерик
- в. "Притча про тіло людське і про душу, і про воскресіння мертвих".
- г. "Повчання"

118. Хто із названих авторів не є творцями полемічної літератури:

- а. Іов Княгинецький
- б. Іван Вишенський

- в. Мелетій Смотрицький
- г. Іпатій Потій

119. Поетична збірка "Зегар з полузегарком" належить перу:

- а. Лазаря Барановича
- б. Софронія Почапського
- в. Івана Величковського
- г. Дем'яна Наливайка

120. У якому літописі і під яким роком був уперше зафіксований етнонім „Україна”?

- а. у „Повісті минулих літ” під 1097 роком
- б. у „Київському літописі” під 1187 роком
- в. у „Галицько-Волинському літописі” під 1240 роком
- г. у „Київському літописі” під 1185 роком

121. У яких поетичних творах XVII ст. їх автори намагалися створити ідеал, позитивний образ політично-освітнього діяча, своєрідний зразок для наслідування:

- а. у ляментях
- б. у кантах
- в. у панегіриках
- г. у всіх названих

122. Драма-міраклъ – це драматичний твір XVII ст.:

- а. "Воскресеніє мертвих"
- б. "Олексій, чоловік Божий"
- в. " Володимир"
- г. всі названі

123. Центральним героєм козацьких літописів є:

- а. Петро Конашевич-Сагайдачний
- б. Богдан Хмельницький
- в. Іван Мазепа
- г. Іван Виговський

124. Автором трагікомедії “Володимир” був:

- а. Митрофан Довгалевський
- б. Стефан Яворський
- в. Якуб Гаватович
- г. Феофан Прокопович

125. Автором поезії “Про папський вирок Галілеєві” є:

- а. Лазар Баранович
- б. Іван Величковський
- в. Феофан Прокопович
- г. Іван Мазепа

126. Як називали мандрівних дяків, учасників культурного й літературного життя України у XVIII ст.:

- а. “миркачами”
- б. “бакалярами”

- в. “бурсаками”
- г. усіма названими

127. Кому належить авторство пісні про чайку:

- а. Василеві Пашковському
- б. Семенові Климовському
- в. Феофанові Прокоповичу
- г. Іванові Мазепі

128. Драмою-мораліте можна назвати:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. „Разговор Великої Росії з Малоросією“

129. У якому із названих драматичних творів XVIII ст. центральним образом є Богдан Хмельницький:

- а. “Воскресеніє мертвих”
- б. “Милість Божія”
- в. “Володимир”
- г. в усіх названих

130. Безсмертну славу якому поетові принесла пісня „Їхав козак за Дунай”, що стала народною:

- а. Семенові Климовському
- б. Василеві Пашковському
- в. Феофанові Прокоповичу
- г. Іванові Мазепі

131. Найпопулярніша „у всій давній українській літературі” (Грицай М.) поетична збірка „Богогласник” велику увагу приділяла:

- а. св.угодникам
- б. чудотворцям
- в. духовним особам
- г. усім названим

132. Зразками соціально-політичної сатири 18 ст.були:

- а. анонімна сатирична коляда “1764года декабля 23 дня”
- б. “Плач київських монахів”
- в. "Доказательства Хама Данилея Кукси потомственні"
- г. усі названі твори

133. У яких сатиричних творах висміяно намагання частини козацької старшини і заможного селянства одержати дворянські грамоти:

- а. в “Доказательствах”
- б. у “Плачі київських монахів”
- в. в анонімній сатиричній коляді “1764 года декабля 23 дня”
- г. в усіх названих творах

134. Які популярні сатирично-гумористичні віршовані оповідання 18 ст., побудовані на казкових сюжетах і фольклорній основі:

- а. "Отець Негребецький"
- б. "Вірша про Кирика"
- в. "Марко Пекельний"
- г. усі названі

135. У якому вірші Сковорода славить свободу як найбільший здобуток людського життя:

- а. "De libertate"
- б. "Ой пташино жовтобока"
- в. "Всякому місту – звичай і права"
- г. "Дука, мандруючи, співає пісню"

136. У якій байці Г.Сковороди утверджується думка, що споріднена праця є для людини радістю:

- а. "Зозуля і Дрізд"
- б. "Чиж і Щиглик"
- в. "Бджола і Шершень"
- г. "Голова і Тулуб"

137. Вкажіть серед названих поетичних збірок збірку Г.Сковороди:

- а. "Меч духовний"
- б. "Сад божественних пісень"
- в. "Ключ розуміння"
- г. "Дзеркало богослов'я"

138. Дайте визначення мовній грі, яку використовує Іван Котляревський у наведених рядках: Енеус ностер магнус панус І славний троянорум князь Шмигляр по морю, як циганус...

- а. макаронічна мова
- б. езопова мова
- в. оксиморон
- г. інверсія

139. У поемі "Енеїда" Івана Котляревського Енея пеклом супроводжує:

- а. Дідона
- б. Юнона
- в. Харон
- г. Сівілла

140. Хто в "Енеїді" Івана Котляревського, одержавши хабара, зібрав підвладні йому вітри і звелів "поганій будь погоді":

- а. Зевс
- б. Еол
- в. Нептун
- г. Феб

141. У першій постановці п'єси "Наталка Полтавка" брав участь:

- а. Микола Садовський
- б. Михайло Щепкін
- в. Марія Заньковецька
- г. Панас Саксаганський

142. Змальовуючи зовнішність головної героїні повісті "Маруся", Григорій Квітка-Основ'яненко ставив перед собою таке завдання:

- а. змалювати ідеал української дівчини
- б. наслідувати героїнь сентиментальних романів
- в. застерегти дівчат, щоб не кохалися з москалями
- г. показати, як не співпадає зовнішній і внутрішній світ героїні

143. Автором "Енеїди", яку на власний лад переробив Іван Котляревський, був:

- а. Гомер
- б. Кагулл
- в. Вергілій
- г. Алоїс Блюмауер

144. За жанром "Енеїда" Івана Котляревського – це:

- а. поема-епопея
- б. бурлескно-травестійна епічна поема
- в. ліро-епічна поема
- г. драматична поема

145. Постановкою якої вистави розпочинається діяльність українського професійного театру:

- а. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Шельменко-волостной писарь" Григорія Квітки-Основ'яненка
- г. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка

146. Героїня якого твору характеризується такими словами: "Золото, не дівка, красива, розумна, моторна, до всякого діла дотепна...":

- а. Маруся (однойменна повість Григорія Квітки-Основ'яненка)
- б. Олена (однойменна новела Маркіяна Шашкевича)
- в. Наталка ("Наталка Полтавка" Івана Котляревського)
- г. Ганна ("Черниговка" Миколи Костомарова)

147. Назвати ім'я героїні повісті Григорія Квітки-Основ'яненка, доля якої подібна до долі Катерини з однойменної поеми Тараса Шевченка:

- а. Галочка ("Щира любов")
- б. Ївга ("Козир-дівка")
- в. Маруся ("Маруся")
- г. Оксана ("Сердешна Оксана")

148. Якому творові Григорій Квітка-Основ'яненко дає таке жанрове визначення: "латинська побрехенька, по-нашому розказана":

- а. "Купований розум"
- б. "Салдацький патрет"
- в. "Пархімове снідання"
- г. "Підбрехач"

149. Альманах, який у 1837 році започаткував західноукраїнське національне відродження:

- а. "Ластівка"
- б. "Син Русі"
- в. "Русалка Дністровая"
- г. "Молодик"

150. "Енеїда" Івана Котляревського написана:

- а. старослов'янською мовою
- б. народною українською мовою
- в. давньоукраїнською мовою
- г. латиною

151. Поема Івана Котляревського "Енеїда" складається:

- а. з 12 розділів
- б. з 10 розділів
- в. з 6 розділів
- г. з 4 розділів

152. Що послужило основою п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. легенди та перекази
- б. мотив пісні-романсу
- в. справжній життєвий факт
- г. сюжет античного твору

153. Які риси характеру НЕ притаманні Петру з п'єси "Наталка Полтавка" Івана Котляревського:

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. щирість
- г. тверда вдача

154. Перу Григорія Квітки-Основ'яненка НЕ належить такий твір:

- а. "Украдене щастя"
- б. "Щира любов"
- в. "Маруся"
- г. "Сердешна Оксана"

155. Хто з героїв п'єси "Наталка Полтавка" говорить про себе: "Сирота – без роду, без племені, без талану і без приюту..."?

- а. Виборний;
- б. Петро;
- в. Возний;
- г. Микола

156. Який твір започаткував нову українську драматургію:

- а. "Сватання на Гончарівці" Григорія Квітки-Основ'яненка
- б. "Наталка Полтавка" Івана Котляревського
- в. "Москаль-чарівник" Івана Котляревського
- г. "Назар Стодоля" Тараса Шевченка

157. Визначте, хто НЕ є героєм повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка:

- а. Возний
- б. Василь
- в. Маруся
- г. Наум

158. Про кого у "Енеїді" Івана Котляревського сказано: "...був парубок моторний і хлопець хоч куди козак..."?

- а. про Низа
- б. про Евріала
- в. про Енея
- г. про Зевса

159. Кого у "Енеїді" Івана Котляревського названо "осмаленими, як гиря, ланцями"?

- а. богів
- б. царів
- в. троянців
- г. латинців

160. Які риси характеру НЕ притаманні Марусі з однойменної повісті Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. м'якосердечність
- б. працьовитість
- в. слухняність
- г. зрадливість

161. Яка риса характеру НЕ притаманна Наумові Дроту із повісті "Маруся" Григорія Квітки-Основ'яненка?

- а. побожність
- б. працьовитість
- в. чесність
- г. бунтівливість

162. Хто є автором сентиментально-реалістичної повісті "Маруся"?

- а. Євген Гребінка
- б. Пантелеймон Куліш
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Маркіян Шашкевич

163. Що стає на перешкоді одруженню героїв повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?

- а. вік
- б. ревності
- в. солдатчина
- г. зрада

164. Де вперше зустрілися Василь і Маруся, герої повісті Григорія Квітки-Основ'яненка "Маруся"?

- а. на весіллі
- б. на базарі
- в. на вечорницях
- г. у церкві

165. Тема селянського повстання покладена Тарас Шевченком в основу:

- а. поеми "Гамалія"
- б. поеми "Гайдамаки"
- в. поеми "Кавказ"
- г. поеми "Єретик"

166. У поемі "Кавказ" Тараса Шевченка наявний міфологічний образ:

- а. Геракла
- б. Посейдона
- в. Зевса
- г. Прометея

167. "Садок вишневий коло хати..." Тараса Шевченка увійшов до:

- а. збірки "Три літа"
- б. першого видання "Кобзаря"
- в. циклу "В казематі"
- г. посмертного видання творів

168. Вкажіть, кого з гетьманів другої половини XVII-XVIII ст. Тарас Шевченко називає "нерозумним сином" України:

- а. Богдана Хмельницького
- б. Петра Сагайдачного
- в. Юрка Хмельницького
- г. Івана Мазепу

169. У рядках "А тюрм, а люду! Що й лічить! / Од молдаванина до фіна, / На всіх язиках все мовчить, / Бо благоденствує" Тарас Шевченко використав:

- а. іронію
- б. анафору
- в. епіфору
- г. епітети

170. Сам Тарас Шевченко назвав твір "Сон" ("У всякого своя доля..."):

- а. поемою
- б. посланням
- в. комедією
- г. трагедією

171. Який з епізодів поеми "Катерина" Тараса Шевченка є кульмінацією твору:

- а. народження Катериною нешлюбного сина
- б. подорож Катерини в Московщину
- в. вигнання Катерини з дому
- г. зустріч Катерини із офіцером-спокусником

172. Збірка Тараса Шевченка "Три літа" включає вірші, які були написані:

- а. у 1840-1845рр.
- б. у 1845-1847рр.
- в. у 1843-1845рр.
- г. у 1843-1845рр. та окремі твори попереднього періоду

173. Юрій Федькович перші свої вірші написав:

- а. українською мовою
- б. російською мовою
- в. польською мовою
- г. німецькою мовою

174. Вкажіть, хто був першим прозаїком нової української літератури:

- а. Тарас Шевченко
- б. Іван Котляревський
- в. Григорій Квітка-Основ'яненко
- г. Пантелеймон Куліш

175. Вкажіть, коли Тарас Шевченко здійснив першу подорож на Україну:

- а. у 1843-1844 рр.
- б. у 1841-1842 рр.
- в. у 1844-1845 рр.
- г. у 1845-1846 рр.

176. Хто сприяв друкові творів Тараса Шевченка у альманасі "Ластівка":

- а. Юрій Федькович
- б. Яків Кухаренко
- в. Марко Вовчок
- г. Євген Гребінка

177. Тарас Шевченко походив із роду:

- а. Шевченків-Онистратенків
- б. Шевченків-Грушівських
- в. Лазаревських
- г. Красицьких

178. Батько Тараса Шевченка володів ремеслом:

- а. стельмаха
- б. ткача
- в. бондаря
- г. гончара

179. Як звали діда Тараса Шевченка?

- а. Іван
- б. Василь
- в. Петро
- г. Микола

180. У якому творі Тарас Шевченко звертається до свого дідуся: Спасибі, дідусю, що ти заховав в голові столітній ту славу козачу: Я її онукам тепер розказав.

- а. "Гамалія"
- б. "Єретик"
- в. "Тарасова ніч"
- г. "Гайдамаки"

181. У якому творі Тарас Шевченко говорить про своє сирітське дитинство: Там матір добрую мою, Ще молодую, у могилу Нужда та праця положила.

- а. "Сестрі"
- б. "Якби з ким сісти хліба з'їсти"
- в. "Якби ви знали, паничі"
- г. "Хустина"

182. Де навчався Тарас Шевченко після звільнення з кріпацтва?

- а. у Віленському університеті
- б. у Московському університеті
- в. у Київському університеті
- г. в Академії мистецтв у Петербурзі

183. Вкажіть рік виходу "Кобзаря" – першої поетичної збірки Тараса Шевченка:

- а. 1838 рік
- б. 1840 рік
- в. 1841 рік
- г. 1837 рік

184. Де народився Тарас Шевченко?

- а. у Моринцях
- б. у Кирилівці
- в. у Черкасах
- г. у Києві

185. Хто з названих відомих людей допоміг викупити Тараса Шевченка з кріпацтва?

- а. Іван Мартос, Євген Гребінка
- б. Іван Котляревський, Григорій Квітка-Основ'яненко
- в. Карл Брюллов, Василь Жуковський
- г. Ізмаїл Срезневський, Пантелеймон Куліш

186. Із членами якого політичного об'єднання Тарас Шевченко мав тісні зв'язки?

- а. Кирило-Мефодіївського братства
- б. Південного товариства
- в. Ложі "Озіріс"
- г. Масонської ложі "любомудрів"

187. На поїздку Тараса Шевченка до Італії готова була пожертвувати свій посаг:

- а. Варвара Репніна
- б. Олександра Білозерська
- в. Глафіра Псьол
- г. Ганна Закревська

188. П'ятого квітня 1847 року Тарас Шевченко:

- а. був на весіллі у Марка Вовчка
- б. був заарештований
- в. видав "Кобзар"
- г. написав послання "І мертвим, і живим... "

189. Тарас Шевченко відбував перший період заслання:

- а. в Орській фортеці
- б. у Новопетровській фортеці
- в. в Оренбурзі
- г. в Уфі

190. Як підписував Тарас Шевченко свої прозові твори:

- а. Кобзар Безталанний
- б. Кобзар Дармограй

- в. Кобзар Швидкограй
- г. рядовий Шевченко

191. У Петербурзі Тарас Шевченко отримав постійне помешкання:

- а. у будинку Толстих
- б. у кімнаті Академії мистецтв
- в. в орендованому будинку
- г. у будинку лікаря Едуарда Барі

192. Перепоховання труни з тілом Тараса Шевченка на Чернечій горі в Каневі відбулося:

- а. 22 травня 1861 р.
- б. 12 березня 1860 р.
- в. 18 травня 1862 р.
- г. 9 червня 1863 р.

193. Як звали доньку титаря із поеми "Гайдамаки" Тараса Шевченка?

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

194. Для аналізу на пробній лекції на право викладання в університеті Іван Франко обрав:

- а. поему "Слепая"
- б. поему "Наймичка"
- в. поему "Кавказ"
- г. поему "Марина"

195. Поема "Кавказ" Тараса Шевченка присвячена:

- а. Пантелеймонові Кулішеві
- б. Григорію Квітці-Основ'яненку
- в. Євгенові Гребінці
- г. Якову де Бальмену

196. Один із персонажів поеми Тараса Шевченка "Наймичка" звався:

- а. Марко
- б. Алкід
- в. Петрусь
- г. Максим

197. Головна героїня поеми Тараса Шевченка "Наймичка" називалася:

- а. Ганна
- б. Оксана
- в. Марина
- г. Катерина

198. Яка із поем Тараса Шевченка має таку ж назву, як і одна із повістей цього автора?

- а. "Неофіти"
- б. "Марія"
- в. "Наймичка"
- г. "Сотник"

199. Кому подарував Тарас Шевченко примірник "Кобзаря", виданого 1860 року, з дарчим написом "Мойй єдиній доні (...) – і рідний і хрещений батько Тарас Шевченко":
- а. Варварі Рєпнєній
 - б. Марку Вовчку
 - в. Лєсі Українці
 - г. Ганні Барвінок
200. Образ Дніпра наявний у одній із балад Тараса Шевченка:
- а. "Тополя"
 - б. "Утоплєна"
 - в. "Лілея"
 - г. "Причинна"
201. Вкажіть роки життя Тараса Шевченка:
- а. 1814-1861 рр.
 - б. 1816-1864 рр.
 - в. 1816-1861 рр.
 - г. 1814-1864 рр.
202. Центральною постаттю поезії Тараса Шевченка "Перебендя" є:
- а. козак
 - б. кобзар
 - в. українське селянство
 - г. лірник
203. Назвіть літературний псевдонім Марії Олександрівни Вілінської:
- а. Марко Вовчок
 - б. Олена Пчілка
 - в. Дніпрова Чайка
 - г. Марія Загірня
204. Романтичні тенденції найбільш виразно проявилися у творчості Тараса Шевченка у:
- а. ранній період
 - б. період "трьох літ"
 - в. прозовій спадщині
 - г. у циклі "В казематі"
205. "Чорна рада" Пантелеймона Куліша була написана під впливом історичних романів:
- а. Вальтера Скотта
 - б. Тараса Шевченка
 - в. Джорджа Байрона
 - г. Йоганна Гете
206. Слова "За що ж вони розлучили/ Мене із тобою?" з балади Тараса Шевченка "Причинна" належать:
- а. головній героїні
 - б. матері дівчини
 - в. козакові
 - г. русалці
207. До якого жанру належить твір Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. дума
- б. балада
- в. пісня
- г. оповідання

208. У кого дівчина просить допомоги у баладі Тараса Шевченка "Тополя"?

- а. у ворожки
- б. у подруги
- в. у матері
- г. у батька

209. Що відбулося з головною героїнею балади Тараса Шевченка "Тополя" після того, як вона випила зілля?

- а. помирає
- б. стає щасливою
- в. забуває про все нехороше
- г. перетворюється на тополю

210. В основу балади Тараса Шевченка "Утоплена" покладено схожий мотив, як у:

- а. оповіданні Миколи Гоголя "Майська ніч, або утоплена"
- б. баладі Адама Міцкевича "Утеча"
- в. баладі Василя Жуковського "Людмила"
- г. баладі Левка Боровиковського "Молодиця"

211. Конфлікт у баладі Тараса Шевченка "Утоплена" побудований на протистоянні:

- а. матері і доньки
- б. матері і сина
- в. батька і сина
- г. двох сестер

212. Як називалося подружжя, якому Ганна підкинула свого сина у поемі "Наймичка" Тараса Шевченка?

- а. Трохим та Настя
- б. Іван та Оксана
- в. Ганна і Трохим
- г. Настя та Іван

213. У поемі "Наймичка" Тараса Шевченка Ганна своїй невістці в Києві купує?

- а. ікону
- б. хустину
- в. перстень
- г. сукню

214. Укажіть назву першої поетичної збірки І. Франка:

- а. "Картка любові"
- б. "Баляди і розкази"
- в. "З вершин і низин"
- г. "Зів'яле листя"

215. Музеї Лесі Українки знаходяться:

- а. у Ніжині, Чернігові, Сумах
- б. у Прилуках, Харкові, Одесі
- в. у Києві, Колодяжному, Новограді-Волинському, Сурамі
- г. у Ялті, Каневі, Чернігові, Севастополі

216. Новелу "Intermezzo" М.Коцюбинський присвятив –

- а. дружині Вірі Устимівні
- б. Івану Франку
- в. Кононівським полям
- г. Лесі Українці

217. Під якою назвою було вперше надруковано роман Панаса Мирного "Хіба ревуть воли, як ясла повні?":

- а. "Лихі люди"
- б. "Пропаща сила"
- в. "Чіпка"
- г. "Подоріжжя від Полтави до Гадячого"

218. У пролозі до якого твору І. Франко висловлює віру у свій народ, його гідне майбутнє?

- а. "Іван Вишенський"
- б. "Декадент"
- в. "Гімн"
- г. "Мойсей"

219. За жанром "Лісова пісня" Лесі Українки – це:

- а. соціально-побутова поема
- б. казка
- в. роман у віршах
- г. драма-фєєрія

220. У новелістиці Василя Стефаника домінують риси:

- а. Декадансу
- б. натуралізму
- в. експресіонізму
- г. неоромантики

221. Виберіть варіант, де названі два драматичні твори І. Франка:

- а. "Сватання на Гончарівці", "Шельменко-денщик"
- б. "Грицева шкільна наука", "Борислав сміється"
- в. "Учитель", "Украдене щастя"
- г. "Не судилось", "Талан"

222. Тему братовбивства О.Кобилянська розкриває у творі:

- а. "Природа"
- б. "За ситуаціями"
- в. "Земля"
- г. "Людина"

223. У якій поемі Лесі Українки центральною є тема покликання поета в суспільстві?

- а. "Самсон"
- б. "Роберт Брюс, король шотландський"

- в. "Віла-посестра"
- г. "Давня казка"

224. Хто із зазначених письменників не входив до "Покутської трійці"?

- а. Лесь Мартович
- б. Василь Стефаник
- в. Марко Черемшина
- г. Іван Франко

225. У якій драмі В.Винниченка розгортається мотив дітовбивства?

- а. "Базар"
- б. "Брехня"
- в. "Memento"
- г. "Гріх"

226. Хто з цих письменників не входив до "Молодої Музи"?

- а. Богдан Лепкий
- б. Петро Карманський
- в. Михайло Яцків
- г. Лесь Мартович

227. В. Чайченко, Іван Перекотиполе, Б.Вільхівський, П.Вартовий – це псевдоніми:

- а. П.Рудченка
- б. Б.Грінченка
- в. М.Старицького
- г. І.Карпенка-Карого

228. Композицію якого твору Панаса Мирного О.Білецький порівняв із "будинком з багатьма прибудовами і надбудовами, зробленими неодноразово і не за строгим планом"?

- а. "Повія"
- б. "Хіба режуть воли, як ясла повні?"
- в. "Лихий попутав"
- г. "Лимерівна"

229. Яка з цих поезій М.Старицького стала народною піснею?

- а. "Мов бачу тихую оселю..."
- б. "Виклик" ("Ніч яка, Господи, зоряна, ясна")
- в. "Не спить ся, знов чорнії думи..."
- г. "Борвій"

230. Що стало поштовхом до написання першої поезії Лесі Українки "Надія"?

- а. арешт тітки – Олени Антонівни Косач
- б. хвороба
- в. кохання до Сергія Мержинського
- г. подорож до Італії

231. Першою драмою Лесі Українки був твір:

- а. "Блакитна троянда"
- б. "Одержима"
- в. "В катакомбах"
- г. "Лісова пісня"

232. Який відомий кінорежисер зняв фільм за повістю М.Коцюбинського "Тіні забутих предків"?

- а. М.Донської
- б. С.Параджанов
- в. Л.Осика
- г. О.Довженко

233. Василь Стефаник відомий в українській літературі як майстер:

- а. соціально-психологічної повісті
- б. психологічної новели
- в. історичного роману
- г. притчевого оповідання

234. персонажа "Лісової пісні", який не зміг "своїм життям до себе дорівнятись":

- а. дядько Лев
- б. Перелесник
- в. Лукаш
- г. Мавка

235. У якому творі М.Коцюбинського вживаються діалектні слова (маржинка, плай, ватра, гаджуга, бартка, крисаня тощо)?

- а. "Intermezzo"
- б. "Тіні забутих предків"
- в. "Дорогою ціною"
- г. "Подарунок на іменини"

236. Ознаки імпресіоністичної новели знаходимо у:

- а. "Intermezzo" М. Коцюбинського
- б. "Новині" В. Стефаника
- в. "Суді" В. Винниченка
- г. "Царівні" О.Кобилянської

237. Першою збіркою Василя Стефаника є:

- а. "Камінний хрест"
- б. "Синя книжечка"
- в. "Дорога"
- г. "Новина"

238. Поезія Олександра Олеся "Чари ночі" за жанровим різновидом належить до

- а. пейзажної лірики
- б. громадянської лірики
- в. філософської лірики
- г. інтимної лірики

239. Виразні елементи експресіонізму як мистецького напрямку найбільше помітні в творчості

- а. Василя Стефаника
- б. Михайла Коцюбинського
- в. Лесі Українки
- г. Олександра Олеся

240. Брат Миколи Садовського та Панаса Саксаганського, який 1865 року став організатором та режисером аматорського гуртка в Єлисаветграді
- а. Михайло Старицький
 - б. Іван Карпенко-Карий
 - в. Марко Кропивницький
 - г. Іван Котляревський
241. Поезія Олександра Олесь "О слово рідне, орле скутий" за жанровим різновидом належить до
- а. пейзажної лірики
 - б. інтимної лірики
 - в. філософської лірики
 - г. патріотичної лірики
242. Василь Стефаник – один із найяскравіших представників мистецького напрямку
- а. Неоромантизму
 - б. класицизму
 - в. експресіонізму
 - г. постмодернізму
243. Хто з драматургів не належить до театру корифеїв?
- а. Іван Карпенко-Карий
 - б. Олександр Олесь
 - в. Михайло Старицький
 - г. Марко Кропивницький
244. У поезії "Чари ночі" Олександр Олесь прославляє
- а. тогочасний суспільний лад
 - б. кохання
 - в. красу рідної мови
 - г. морські пейзажі
245. Яка із цих поетичних книг не належить Олександру Олесю
- а. "З журбою радість обнялась"
 - б. "Будь мечем моїм"
 - в. "Княжа Україна"
 - г. "Мій Ізмарагд"
246. В якому університеті навчався Василь Стефаник?
- а. Краківському
 - б. Віденському
 - в. Київському
 - г. Львівському
247. Хто із письменників видав прозову збірку оповідань „Сині етюди”:
- а. В.Підмогильний
 - б. Г.Косинка
 - в. М.Хвильовий
 - г. Ю.Яновський
248. Справжнє прізвище Миколи Хвильового:

- а. Губенко
- б. Фітільов
- в. Еллінський
- г. Досвітній

249. Про глибину вболівань П.Тичини за національні змагання свідчить його поезія:

- а. „Арфами, арфами...”
- б. „Герор”
- в. „На могилі Шевченка”
- г. „Пам’яті тридцяти”

250. Яка новела М.Хвильового присвячена „Цвітові яблуні” – твору М.Коцюбинського:

- а. „Мати”
- б. „Кіт у чоботях”
- в. „Солонський яр”
- г. „Я (Романтика)”

251. Хто із персонажів комедії М.Куліша „Мина Мазайло” прагне навчитися „правильного проізношення”:

- а. Мокій
- б. Уля
- в. Мина Мазайло
- г. Мазайлиха

252. Назвіть улюблений жанр О.Довженка:

- а. оповідання
- б. новела
- в. кіноповість
- г. повість

253. Кіно і море — це тема роману:

- а. М. Йогансена „Подорож доктора Леонардо...”
- б. Ю. Яновського „Майстер корабля”
- в. О. Гончара „Бригантина”
- г. П. Загребельного „Гола душа”

254. Хто є автором поем „Розмова сердець”, „Гофманова ніч”, „Гето в Умані”:

- а. Д.Фальківський
- б. М.Бажан
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

255. Завершуючи гумореску „Моя автобіографія”, Остап Вишня зізнається, що написав її з такої причини:

- а. мав замовлення від редактора
- б. хотів, щоб усі дізналися про талановитого гумориста
- в. не був певний, що як „дуба вріже”, хтось візьметься за його біографію
- г. почав забувати деталі дитинства і юності

256. Назвіть автора і назву твору, в якому звучать такі слова: „Можна вибрати друга і по духу брата, Та не можна рідну матір вибирати”:

- а. „Похорон друга” П.Тичини
- б. „Лебеді материнства” В.Симоненка
- в. „До брата” В.Сосюри
- г. „Материнська” А.Малишка

257. Хто є автором „Казки про Дурила”, дитячих творів „Цар Плаксій та Лоскотон”, „Подорож у країну Навпаки”:

- а. В.Стус
- б. В.Симоненко
- в. М.Вінграновський
- г. М.Бажан

258. Вкажіть поезію В.Стуса, що має присвяту „Пам’яті Алли Горської”:

- а. „Не одлюби свою тривогу ранню...”
- б. „Вона і я поділені навпіл...”
- в. „Ярій, душе. Ярій, а не ридай...”
- г. „Верни до мене, пам’яте моя...”

259. „Любові всевишній присвячується” — це епіграф до новели Григора Тютюнника:

- а. „Зав’язь”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Оддавали Катрю”
- г. „Син приїхав”

260. В якому творі Григора Тютюнника є згадка про „Сибір неісходиму”:

- а. „День мій суботній”
- б. „Три зозулі з поклоном”
- в. „Син приїхав”
- г. „Деревій”

261. До „грона п’ятірного“ входили:

- а. В.Стус, Л. Костенко, М.Рильський, М.Драй-Хмара, В.Симоненко
- б. В.Симоненко, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, Юрій Клен
- в. М.Вінграновський, М.Бажан, І.Драч, В.Симоненко, Юрій Клен
- г. Юрій Клен, М.Зеров, М.Рильський, П.Филипович, М.Драй-Хмара

262. Сахно Черняк — герой поеми Л.Костенко:

- а. „Берестечко”
- б. „Скіфська Одісея”
- в. „Сніг у Флоренції”
- г. „Дума про братів неазовстких”

263. „Окрайці думок“ — це щоденникові записи:

- а. В.Стуса
- б. В.Симоненка
- в. М.Вінграновського
- г. О.Довженка

264. Визначити жанр твору Л.Костенко "Маруся Чурай":

- а. поема-балада;
- б. історичний роман у новелах;

- в. історичний роман у віршах;
- г. драматична поема

265. З якого твору В.Стуса наведені рядки: Ні. Вистояти. Вистояти. Ні –стояти. Тільки тут. У цьому полі, Що наче льон. І власної неволі Спізнати тут, на рідній чужині...

- а. "На колимськiм морозi калина";
- б. "У цьому полі, синьому, як льон";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Сто років, як сконала Січ..."

266. Поезія Д.Павличка "Коли ми йшли удвох з тобою..." належить до:

- а. громадянської лірики;
- б. філософської лірики;
- в. пейзажної лірики;
- г. інтимної лірики;

267. „Їхня українзація – це спосіб виявити всіх нас, українців, а тоді знищити разом, щоб і духу не було...”, – ці слова говорить один із персонажів п’єси М.Куліша „Мина Мазайло”:

- а. Мокій
- б. дядько Тарас
- в. Уля;
- г. Мина Мазайло

268. Кому із поетів належать такі віршовані рядки: „Не дивися так привітно, Яблуневоцвітно. Стигнуть зорі, як пшениця: Буду я журиться. Не милуй мене шовково Ясно-соколово...”:

- а. В.Сосюрі
- б. М.Драй-Хмарі
- в. П.Тичині
- г. Б.-І.Антоничу

269. У якій із поезій В.Стуса висловлено його життєве кредо, духовні принципи:

- а. "Не одлюби свою тривогу ранню";
- б. "За літописом Самовидця";
- в. "Як добре те, що смерті не боюсь я";
- г. "Верни до мене, пам`яте моя"

270. До поетів шістдесятників належать:

- а. М.Рильський, П.Тичина, М.Бажан;
- б. І.Драч, М.Вінграновський, М.Стельмах;
- в. А.Малишко, В.Сосюра, О.Довженко;
- г. Д.Павличко, Л.Костенко, В.Стус

271. У якій новелі М.Хвильового фігурує число шістсот шістдесят шість:

- а. „Легенда”
- б. „Мати”
- в. „Кімната ч.2”
- г. „Я (Романтика”)

272. У якому творі В.Підмогильного головний герой усвідомлює, що людина має стати головним об’єктом його повісті:

- а. „Невеличка драма”
- б. „Місто”
- в. „Син”
- г. „Третя революція”

273. Кому із персонажів кіноповісті О.Довженка „Україна в огні” належать слова: „Погані ми були історики? Прощати не вміли один одному? Національна гордість не виблискувала в наших книгах класової боротьби? Почекай, засяє на весь добрий людський світ...”:

- а. Василю Кравчині
- б. Лавріну Запорожцю
- в. Олесі
- г. Максиму Заброді

274. „І хоч життя послало йому калюжу замість океану, душа в нього була океанська”, – так писав О.Довженко у „Зачарованій Десні” про:

- а. отця Кирила
- б. діда Семена
- в. батька
- г. Тихона

275. В якій гуморесці Остап Вишня виділяє п’ять рис, властивих характеру „справжнього” українця:

- а. „Отак і живемо”
- б. „Зенітка”
- в. „Чухраїнці”
- г. „Якби моя бабуся встали”

276. Які твори написав О.Гончар (вказіть варіант з правильними відповідями):

- а. „Таврія”, „Прапорonosці”, „Дума про тебе”
- б. „Собор”, „Берег любові”, „Правда і кривда”
- в. „Людина і зброя”, „Собор”, „Тронка”
- г. „Твоя зоря”, „Тронка”, „Дума про тебе”

277. В якому творі Л.Костенко розвиває думку про чесність митця із самим собою, про неможливість ставити мистецтво „на службу владик”:

- а. „Маруся Чурай”
- б. „Берестечко”
- в. „Сніг у Флоренції
- г. „Скіфська Одиссея”

278. У поезії „Життя іде і все без коректур” Л.Костенко говорить, що вже „давно нема”:

- а. воєн
- б. панів
- в. маркізи Помпадур
- г. славетного Растреллі

279. Вкажіть прізвище поета, якому належить словесний новотвір – „смертеіснування й життєсмерть”:

- а. В.Симоненко
- б. І.Світличний
- в. І.Калинець
- г. В.Стус

280. Вкажіть один із найулюбленіших жанрів раннього періоду творчості І.Драча:
- а. елегія
 - б. ода
 - в. послання
 - г. балада
281. Д.Павличко запровадив в українську літературу жанр ліричної поезії народів Сходу:
- а. хокку
 - б. рубаї
 - в. танка
 - г. газель
282. Якими словами мати з новели М. Хвильового "Я (Романтика)" тонко підкреслює внутрішній стан свого сина-чекіста?
- а. М'ятежний
 - б. Праведний
 - в. Жорстокий
 - г. Любий
283. Який твір О. Довженко назвав "коротким кінонарисом автобіографічного оповідання" ?
- а. "На колючому дроті"
 - б. "Ніч перед боєм"
 - в. "Незабутнє"
 - г. "Зачарована Десна"
284. Ім'я якого письменника випадає з логічного ряду?
- а. О.Лятуринська
 - б. Є. Маланюк
 - в. М. Рильський
 - г. Н. Лівицька-Холодна
285. Ідея самопожертви заради блага інших є провідною у новелі:
- а. Ю.Яновського "Лист у вічність"
 - б. Г.Косинки "В житах"
 - в. Ю.Яновського "Подвійне коло"
 - г. М.Хвильового "Кіт у чоботях"
286. "Не можна любити народів других, Коли ти не любиш Україну!..) — переконаний:
- а. В.Сосюра
 - б. А.Малишко
 - в. П.Тичина
 - г. М.Рильський
287. Який вчинок Олеся Гончара (1991 р.) був сприйнятий громадськістю як виклик усій радянській системі?
- а. виступ на Установчому з'їзді Народного Руху України
 - б. виступ на відкритті установчої конференції Товариства української мови ім. Т.Г. Шевченка
 - в. підтримка голодуючих студентів на знак рішучого протесту проти уряду УРС
 - г. вихід з КПРС

288. Головний герой новели О.Гончара „За мить щастя” здійснює страшний вчинок:
- а. убиває кохану Лору
 - б. убиває чоловіка Лори
 - в. убиває голову колгоспу
 - г. убиває коня
289. Про кохання радянського солдата і словацької дівчини написав О.Гончар у творі:
- а. „Тронка”
 - б. „Кресафт”
 - в. „Модри Камень”
 - г. „Берег любові”
290. В якій новелі В.Симоненко творить „нову легенду про велику любов, яка вже на смертному одрі зачала життя”?
- а. „Кукурікали півні на рушниках”
 - б. „Дума про діда”
 - в. „Чорна підкова”
 - г. „Весілля Опанаса Крокви”
291. В останньому листі Михайла (Г.Тютюнник „Зав’язь”) було закреслено і знову написано:
- а. не суди мене гірко
 - б. Сибір неісходиму
 - в. болить серце
 - г. передай три зозулі
292. Головний герой оповідання Г.Тютюнника „Син приїхав”:
- а. Никифор Дзякун
 - б. Дмитро Лобода
 - в. Павло Дзякун
 - г. Григорій Отава
293. Чому сумно на весіллі в Катрі (Г.Тютюнник „Оддавали Катрю”)?
- а. Катря покидає село, а місто ще не стало їй рідним
 - б. Катря вирішила залишитись у селі
 - в. Катря знає, що наречений її не кохає
 - г. Катря мусить залишити цуценя
294. У поезії „Баба Онися” В.Симоненко пропонує:
- а. воздвигнути бабі Онисі пам’ятник у Москві
 - б. привезти бабу Онисю в Москву на екскурсію
 - в. організувати зустріч у Москві з онуками
 - г. обрати бабу Онисю депутатом
295. Назва літературної групи ЛУГОСАД складається з:
- а. перших літер прізвищ її учасників
 - б. перших літер деяких назв поетичних збірок її учасників
 - в. перших літер прізвищ літературних кумирів її учасників
 - г. перших літер імен її учасників
296. Ідея утворення літературного угруповання "Бу-Ба-Бу" належить:

- а. Юрію Андруховичу;
 - б. Віктору Небораку;
 - в. Олександрові Ірванцю;
 - г. Юрієві Іздрику.
297. Хто із представників Київської школи поезії редагував та видавав журнал "Світо-вид"?
- а. Віктор Кордун;
 - б. Василь Голобородько;
 - в. Михайло Григорів;
 - г. Микола Воробйов.
298. Хто з учасників літугрупування "Бу-Ба-Бу" є автором статті "Апологія блазенади"?
- а. Віктор Неборак
 - б. Юрій Андрухович
 - в. Олександр Ірванець
 - г. Всі троє учасників
299. Яка із книг Юрія Андруховича є зібранням есеїв?
- а. "Московіада";
 - б. "Рекреації"
 - в. "Диявол ховається у сирі"
 - г. "Таємниця".
300. Яку стилістичну манеру увиразнює проза Юрія Андруховича?
- а. постмодернізм;
 - б. бароко;
 - в. модернізм;
 - г. сентименталізм.
301. Останньою, на думку читачів і дослідників, пророчою в долі Ярослава Стельмаха була драма:
- а. "Синій автомобіль";
 - б. "Драма в учительській";
 - в. "Провінціалки";
 - г. "Привіт, синичко"
302. Як називається перший прозовий твір Оксани Забужко (1992р.)?
- а. "Польові дослідження з українського сексу"
 - б. "Сестро, сестро"
 - в. "Інопланетянка"
 - г. "Казка про калинову сопілку"
303. Твори якого жанру вміщені у збірці Оксани Забужко "Хроніки від Фортінбраса"?
- а. есеї
 - б. повісті
 - в. вірші
 - г. драматичні поеми
304. За який твір Олесеві Ульяненку було присуджено малу Шевченківську премію 1997 року:
- а. "Вогненне око"
 - б. "Сталінка"

- в. "Зимова повість"
- г. "Богемна рапсодія"

305. В якому творі на основі усної народної творчості та біблійних переказів Оксана Забужко створила оновлений міф про двох сестер?

- а. "Сестро, сестро"
- б. "Казка про калинову сопілку"
- в. "Інопланетянка"
- г. "Я, Мілена"

306. Поет, який не входить в літературне угруповання Бу-Ба-Бу

- а. Юрій Андрухович
- б. Іван Малкович
- в. Віктор Неборак
- г. Олександр Ірванець

307. Умовна назва літературної генерації другої половини 80-х років двадцятого століття:

- а. шістдесятники
- б. дев'ятдесятники
- в. вісімдесятники
- г. Розстріляне відродження

308. Учасників літературного угруповання "Нова дегенерація" правильно вказано у варіанті

- а. Іван Андрусак, Степан Процюк, Іван Ципердюк
- б. Юрій Андрухович, Олександр Ірванець, Віктор Неборак
- в. Іван Лучук, Назар Гончар, Роман Садловський
- г. Костянтин Москалець, Володимир Кашка, Андрій Туз.

309. Хто з поетів організував та видав "Скриню", самвидавівський журнал?

- а. Костянтин Москалець
- б. Іван Лучук
- в. Юрій Андрухович
- г. Григорій Чубай

310. Літературне угруповання "Нова дегенерація" було створене серед студентів та викладачів

- а. одного з коледжів Івано-Франківська
- б. Прикарпатського університету ім. Василя Стефаника
- в. Івано-Франківського медичного університету
- г. Івано-Франківського університету нафти і газу

311. "Хроніки від Фортінбраса" Оксани Забужко – це збірка

- а. романів
- б. казок
- в. віршів
- г. есеїв

312. Перша поетична збірка Василя Герасим'юка мала назву

- а. "Потоки"
- б. "Смереки"
- в. "Діти трепети"
- г. "Поет у повітрі"

313. Рядки "Ти мусиш танцювати аркан. / Хоч раз. / Хоч раз ти повинен відчути, / як тяжко рветься на цій землі / древнє чоловіче коло..." належать
- Василю Герасим'юку
 - Ігорю Римаруку
 - Тарасу Федюку
 - Наталці Білоцерківець.
314. Книги "Записки Білого Пташка", "Слуга з Добромиля", "Захід сонця в Урожі", "Урізька готика" належать перу письменниці
- Оксани Забужко
 - Галини Пагутяк
 - Марії Матіос
 - Наталки Білоцерківець
315. Який твір Василя Кожелянка належить до жанру історичної фантастики, є "українською альтернативною історією"; автор створив цікаву історичну реконструкцію?
- "Логіка речей"
 - "Дефіляда в Москві"
 - "Як вчив Кожелянко-цзи"
 - "Поезії"
316. Яка новела Василя Портяка написана у формі щоденника (Збірка "У снігах")?
- "У снігах"
 - "Хованець"
 - "В неділю рано"
 - "Гуцульський рік"
317. Хто з письменників був першим і єдиним лауреатом малої Шевченківської премії (1997р.)?
- Василь Кожелянко
 - Андрій Кокотюха
 - Олесь Ульяненко
 - Анатолій Дністровий
318. За який роман, написаний 1994 р Олесь Ульяненко отримав малу Шевченківську премію (1997 р.)?
- "Сталінка"
 - "Жінка його мрії"
 - "Зимова повість"
 - "Вогненне око"
319. Збірка поезій "Середмістя" належить
- Юрію Андруховичу
 - Степану Процюку
 - Ігорю Римаруку
 - Василеві Махну
320. Серед названих романом Юрія Андруховича є
- "Рекреації"
 - "Небо і площі"
 - "Екзотичні птахи і рослини"
 - "Індія"

321. Самвидавний альманах "Скриня" виходив у 70-х роках у
- а. Харкові
 - б. Києві
 - в. Львові
 - г. Чернівцях
322. Василь Герасим'юк – автор здебільшого
- а. прозових творів
 - б. поетичних творів
 - в. драматичних творів
 - г. перекладів
323. Іван Андрусак - учасник поетичного угруповання
- а. "ЛУГОСАД"
 - б. "Нова дегенерація"
 - в. "Пропала грамота"
 - г. "Нечувані"
324. "Дезорієнтація на місцевості" Ю. Андруховича, "Хроніки від Фортінбраса" О. Забужко – це збірки
- а. віршів
 - б. драм
 - в. есеїв
 - г. поем
325. До дебютної збірки "Нова дегенерація" однойменної групи не входять вірші
- а. С. Процюка
 - б. І. Андрусяка
 - в. І. Ципердюка
 - г. В. Махна