

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТУ

Державна атестація
(українська література)

Освітня програма Філологія (українська мова та література)
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія
035.01 Українська мова і література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація	
Назва освітнього компоненту	Українська література
Розробники	Кафедра української літератури
Контактний телефон розробників	(0342) 59-60-74
E-mail розробників	kul@pnu.edu.ua
Формат освітнього компоненту	Очна
Обсяг освітнього компоненту	Кредити ЄКТС – 1,5 (45 год)
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	консультування згідно з затвердженим розкладом з питань державного іспиту
2. Анотація до державної атестації	
Предметом державної атестації є базові питання української літератури з методикою викладання української літератури,	
3. Мета державної атестації	
Мета – з'ясувати відповідність підготовки здобувачів вищої освіти компетентностям освітньої програми	
4. Результати навчання (компетентності)	
<ul style="list-style-type: none"> • знання та розуміння предметної області й професійної діяльності філолога; • здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології в практичній діяльності; • здатність бути креативним, застосовувати теоретичні знання в практичних ситуаціях; • здатність вільно і грамотно, усно та письмово спілкуватися державною мовою, утверджувати національні гуманістичні ідеали, мовне й культурне багатство України; • здатність планувати свій час, працювати автономно, самостійно; • здатність до побудови та реалізації власної траєкторії навчання упродовж життя (навчання та самоосвіта), коригування власної професійної діяльності; • здатність виконувати власне дослідження на належному рівні; • здатність володіти навичками ведення дискусії й наукової полеміки, написання аналітичних і публіцистичних текстів, дотримуватись норм правопису сучасної української мови; • здатність активно застосовувати професійно-профільні знання, уміння й навички з мовознавчих, літературознавчих, психолого-педагогічних дисциплін у загальноосвітніх навчальних закладах різних типів із використанням передових освітніх технологій; • здатність вільно оперувати фаховими термінами для виконання професійних завдань; • здатність кваліфіковано застосовувати сучасні принципи, підходи, прийоми і засоби формування комунікативної компетентності учнів закладів середньої освіти; • здатність трансферу сучасних наукових досягнень у загальноосвітні навчальні заклади, у практику викладання української мови та літератури; обміну досвідом професійної діяльності та критичного аналізу власних педагогічних напрацювань; • здатність до здійснення діяльності з організації, проектування навчально-виховного процесу з української мови і літератури та окремих його складових з урахуванням особливостей типу навчального закладу, індивідуальних та вікових особливостей учнів на основі знань теорій та практики середньої освіти, методики викладання української мови і літератури; • володіння основними мовознавчими і літературознавчими поняттями, здатність застосовувати їх у процесі аналізу та інтерпретації текстів різних стилів; • здатність розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, шкіл; уміти аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників; 	

- здатність зберігати і примножувати мистецько-культурні цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної сфери;
- здатність використовувати сучасні методологічні засади предметної спеціалізації, теорії й історії української літератури, дисциплін за вибором мовознавчого та літературознавчого спрямування, орієнтуватися в сучасному українському літературному процесі з настановою на практичне втілення в освітньо-професійній діяльності;
- уміння застосовувати сучасні методики й освітні технології викладання української мови та літератури (зокрема інформаційні) для забезпечення якості навчально-виховного процесу в загальноосвітніх навчальних закладах;
- здатність реалізовувати ефективні підходи, принципи, стратегії, технології, методи, прийоми вивчення й викладання української мови та літератури на підставі передового досвіду; розробляти навчально-методичні матеріали для проведення занять (зокрема в інтерактивному режимі);
- здатність ефективно і компетентно брати участь у різних формах наукової комунікації (конференції, круглі столи, дискусії, наукові публікації) в професійній сфері;
- вільно спілкуватися з професійних питань державною мовою усно і письмово, використовувати її для організації ефективної комунікації та навчання;
- знати і розуміти загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української літератури, вміти застосовувати набуті знання у професійній діяльності;
- характеризувати регіональні особливості фольклору та діалектного мовлення, застосовувати набуті знання під час проходження відповідних практик та в практичній роботі вчителя;
- мати навички пошуку, обробки та аналізу інформації з різних джерел, кваліфіковано презентувати результати професійної (педагогічної, наукової, інноваційної) діяльності із застосуванням сучасних інформаційних технологій;
- осмислювати літературознавчі концепції, володіти методами літературознавчих досліджень, компаративного аналізу, інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури, усної народної творчості;
- вміти аналізувати й застосовувати у практичній діяльності набуті знання про закономірності літературного процесу на діахронному і синхронному зрізах і творчість знакових письменників у національному і світовому контексті;
- вміти аналізувати, систематизувати та узагальнювати результати наукових досліджень у сферах літературознавства, методики навчання фахових дисциплін; оцінювати результати власних наукових досліджень з використанням сучасних методів науки, інформаційних та інноваційних технологій;
- оцінювати розвиток мовознавчої, літературознавчої думки від давнини до сучасності, знати відомі праці українських і зарубіжних філософів, лінгвістів, культурологів, літературознавців;
- дотримуватися принципів і правил академічної доброчесності.

5. Організація освітнього компоненту

Обсяг компоненту

Вид заняття

комплексний екзамен

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
VIII	035 Філологія 035.01 Українська мова і література	четвертий	нормативний

Зміст державної атестації

**Програмові вимоги
до державних екзаменів з курсу
«Історія української літератури та методики викладання»
(денна форма навчання)**

1. Специфіка українського фольклору, особливості його вивчення.
2. Календарно-обрядова поезія.
3. Історико-героїчний епос українського народу. Билини Київського і Галицького циклів. Думи.
4. Своєрідність українських народних балад.
5. Українські народні ліричні пісні. Коломийки і частівки як жанри українського фольклору.
6. Фольклорна проза. Казки.
7. Народні легенди та перекази. «Малі» прозові жанри українського фольклору (прислів'я, приказки, загадки.)
8. Класифікація жанрів УНТ.
9. Замовлення як жанр УНТ. Структура і поетика.
10. Сюжет українського весільного обряду.
11. Дитячий фольклор.
12. Пісні літературного походження.
13. Українська народна драма (вертеп, Маланка, драматичні ігри).
14. Козацькі літописи – своєрідне явище в історії української історичної прози.
15. Тематичне розмаїття шкільної драми 18 ст.
16. «Історія Русів» як історико-публіцистичний трактат 18 ст.
17. Жанрово-тематичне багатство української поезії 17-18 ст.
18. Література Київської Русі як початковий період розвитку української літератури, її специфіка.
19. Перекладна література, її жанри, принципи перекладу, художні особливості (апокрифи, житійні твори, патристика).
20. Біблійні мотиви та образи в українській літературі (Г.Сковорода, Т.Шевченко, І.Франко, Леся Українка, П.Тичина.)
21. Біблійні притчі (старозавітні і новозавітні).
22. Повість врем'яних літ: генезис, редакції, списки.
23. Галицько-Волинський літопис: жанрова специфіка, проблема авторства.
24. «Поученіє» Володимира Мономаха: жанрові особливості, композиція, зміст.
25. Історія відкриття і видання «Слова о полку Ігоревім». Проблема його автентичності. Художні особливості.
26. Творчість Івана Мазепи.
27. Творчість Григорія Сковороди.
28. Сатира 18 ст.
29. Своєрідність українського романтизму. Основні тематично-стильові напрямки українського романтизму. Переважання в літературі українського романтизму народно-фольклорної течії.

30. «Енеїда» І.Котляревського – перший твір нової української літератури. Традиції та новаторство, фольклоризм поеми.
31. Народність поеми «Енеїда» І.Котляревського. Природа сміху в поемі. Універсальний характер міфологічного сміхового бачення світу. О.Білецький про персонажі поеми. «Котляревщина»: трактування проблеми М.Зеровим та Г.Грабовичем («Семантика котляревщини»).
32. Романтизм як напрям у світовій культурі. Естетика і поетика романтизму. Жанрова система літератури романтизму.
33. Особливості розвитку жанру байки в українській літературі 20-60-х рр. XIX ст.
34. Періодизація творчості Т.Шевченка.
35. Рання творчість Т.Шевченка. «Кобзар» 1840 р., його епохальне значення для української літератури. Жанрово-естетичний аналіз.
36. Цикл поезій Т.Шевченка «В казематі». Історія написання. Жанрово-естетичний аналіз.
37. Біблійні мотиви у творчості Т.Шевченка (цикл «Псалми Давидові», «Кавказ», «Ісаія. Глава 35», «Неофіти», «Марія» та ін.).
38. Ідейно-естетичний аналіз творів Т.Шевченка «Сон», «І мертвим, і живим ...», «Великий льох», «Розрита могила» (на вибір студентів).
39. Демократична концепція історії України Т.Шевченка періоду «Трьох літ».
40. Еволюція образу жінки у творчості Т.Шевченка («Катерина», «Наймичка», «Слепая», «Неофіти», «Марія»).
41. Біографічно-психологічні витоки образності «Кобзаря». Стаття Г.Грабовича «Із проблематики символічної автобіографії у Міцкевича і Шевченка». Проблематика символічної автобіографії у поемах Т.Шевченка «Тризна», «Москалева криниця», «Марія».
42. Творчість Шевченка в літературознавчій науці (огляд праць Дзюби І., Коцюбинської М., Плюща Л., Смілянської В., Сверстюка Є., Грабовича Г., Забужко О.).
43. Романтичний образ поета-пророка у творчості Т.Шевченка («На вічну пам'ять Котляревському», «До Основ'яненка», «Думи мої, думи мої», «Перебендя»).
44. Проблематика, художня майстерність ранніх історичних поем Т.Шевченка («Тарасова ніч», «Іван Підкова», «Гамалія»). Проблематика, джерела, сюжет і композиція, образи поеми «Гайдамаки».
45. Концепція історичного минулого України у творчості Т.Шевченка («І мертвим, і живим...», «Іржавець», «Чигирине, Чигирине», «Розрита могила», «Великий льох», «Стоїть в селі Суботові», «Чернець», «Ой чого ти почорніло»).
46. Проблематика, жанр, художня своєрідність поеми «Кавказ» Т.Шевченка.
47. Проблематика, жанр, композиція, образи поеми «Сон» Т.Шевченка.
48. Проблематика, художні образи поеми «Неофіти», «Юродивий» Т.Шевченка. Жанр, композиція, образи поеми «Марія».
49. Прозова спадщина Т.Шевченка. Історія видання. Сильові особливості. Роль

оповідача.

50. Циклічність, «кругообіг образів» повістей Т.Шевченка «Художник», «Музикант». Персонажі, композиція, форми оповіді.
51. Повість «Близнецы» Т.Шевченка – версія просвітительського жанру роману виховання. Архетипи «старшого брата» і «блудного сина».
52. Інтимна лірика Т.Шевченка: проблематика символічної автобіографії («Думка», «Тече вода в синє море», «Думка», «Тяжко-важко в світі жити...», «Ой три шляхи широкії», «Зійшлись, побратались, поєднались», «Ми вкупочці колись росли» та ін.).
53. Творча еволюція П.Куліша-прозаїка: від міфологічно-етнографічних оповідань до жанру оповідання-ідилії. «Чорна рада» як перший український історичний роман. Автор про завдання, що їх поставив перед собою у процесі написання твору (епілог до російськомовного видання «Чорна рада»).
54. Художня реалізація ідей державності у романі П.Куліша «Чорна рада». Центральний конфлікт твору. Вальтерсотівський принцип відображення історії у романі.
55. Літературно-естетичні погляди Г. Квітки-Основ'яненка. Поділ прози письменника за жанрово-стильовими ознаками. Специфіка стилю.
56. Українська романтична проза: Є.Гребінка, М.Костомаров, П.Куліш, М.Шашкевич, М.Устиянович.
57. Проблематика, жанрові особливості збірок Марка Вовчка «Народні оповідання» та «Рассказы из русского народного быта».
58. Проблематика прози І.Нечуя-Левицького («Микола Джеря», «Кайдашева сім'я», «Хмари», «Князь Ієремія Вишневецький»).
59. Розв'язання проблеми героя у прозі Панаса Мирного («Хіба ревуть воли, як ясла повні», «Повія»).
60. Особливості народницької поезії 70-90-х рр. XIX ст. (Б.Грінченко, П.Грабовський, М.Старицький).
61. Конфлікти і характери у драматургії М.Старицького та М.Кропивницького.
62. Проблематика драматургії І.Карпенка-Карого.
63. Античні сюжети і образи драматургії Лесі Українки.
64. Ідея національної самосвідомості у п'єсі Лесі Українки «Бояриня», «Оргія».
65. Тема богошукання у драматургії Лесі Українки («На полі крові», «Йоганна, жінка Хусова»).
66. Проблематика прози І.Франка («Основи суспільности», «Перехресні стежки», «Для домашнього вогнища»).
67. Лірична драма «Зів'яле листя» І.Франка.
68. Філософські поеми І.Франка «Мойсей», «Похорон», «Іван Вишенський», їх ідейно художні особливості.
69. Морально-етична проблематика прози Б.Грінченка.
70. Мотиви соціально-громадянської лірики у І.Франка («З вершин і низин»).
71. Поетика творчості В.Стефаніка.
72. Проблематика і образи повістей О.Кобилянської «Земля», «У неділю рано

зілля копала».

73. Проблематика, образи, поетика творчості М. Коцюбинського.
74. Творчість Олександра Олеся (лірика і драматургія), її ідейно-естетичні особливості.
75. Проблема народництва і модернізму в українській літературі початку ХХ століття. Творчість «молодомузівців», полеміка І. Франка з М. Вороним.
76. Проза М. Яцківа як новаторські явище в українській літературі початку ХХ століття.
77. Ідейно-художній зміст лірики М. Вороного.
78. Історія становлення української літератури ХХ століття (новий етап у розвитку національного письменства: художні течії, угруповання, творці дискусії та полеміка, трагедія «розстріляного відродження»).
79. Ідейно-художні особливості великої та малої прози В. Винниченка («Сонячна машина», «Слово за тобою, Сталіне», «Записки Кирпатого Мефістофеля», «Кумедія з Костем», та ін.).
80. Драматургія В. Винниченка («Між двох сил», «Чорна Пантера і Білий Ведмідь», «Гріх» та ін.): конфлікти і характери.
81. Творчість М. Хвильового («Я (Романтика)», «Мати», «Вальдшнепи», «Санаторійна зона», «Іван Іванович» та ін.).
82. Рання творчість П. Тичини (збірка «Сонячні кларнети», «Замість сонетів і октав» та ін.), особливості новаторських пошуків у формі вірша.
83. «П'ятірне гроно» українських неокласиків – М. Зеров, М. Драй-Хмара, П. Филипович, О. Бургардт, М. Рильський; їх роль в українській літературі ХХ ст.
84. Ідейно-тематичне спрямування драматургії М. Куліша. Проблеми і характери п'єс «97», «Зона», «Народний Малахій», «Мина Мазайло», «Патетична соната» та ін. Значення творчості драматурга для розвитку українського національного театру (зв'язок із реформатором української сцени Лесем Курбасом і його театром «Березіль»).
85. Три цвітіння М. Рильського (збірки «На білих островах», «Синя далечінь», «Слово про рідну матір», «Троянди й виноград», поема «Мандрівка в молодість» та ін.). Типологічне зіставлення.
86. Художні особливості творчості В. Підмогильного (оповідання, романи «Невеличка драма», «Місто», «Повість без назви»). Місце письменника в літературному процесі 20-30-х рр. ХХ ст.
87. Автобіографічний роман В. Сосюри «Третя Рота», поеми «Розстріляне безсмертя», «Каїн», «Мазепа», «Мойсей», «Христос» та ін. Своєрідність поетичного стилю.
88. Жанрово-стильові особливості прози Г. Косинки.
89. Із поверненої спадщини Остапа Вишні («Чукрен», «Чухраїнці», збірка «Українізуємось», «Вишневі усмішки закордонні»; сатирична п'єса «Мікадо», щоденникові записи («Чиб'ю», «Думи мої, думи мої...»); 2-й період: «Мисливські усмішки», «Зенітка». Особливості творчої манери письменника.

90. Унікальність постаті Б.-І. Антонича в історії української літератури. Трактування християнства та поганства як рівноправних еманцій єдиного божественного єства та ін. («Три перстені», «Книга Лева», «Зелена Євангелія» тощо).
91. Українська інтелектуальна проза 30-40-х рр. ХХ ст. (В. Домонтович, Наталена Королева, В. Підмогильний та ін.).
92. Прозова творчість Б. Антоненка-Давидовича («Синя Волошка», соц.-псих. повість «Смерть»; II-ий період «За ширмою», зб. «Сибірські новели»). Стиль автора.
93. Іван Кочерга як представник романтично-символічної драми («Фея гіркокого мигдалю», «Алмазне жорно», «Свіччине весілля», «Ярослав Мудрий», «Майстри часу»): традиція і новаторство.
94. Риси стилю Ю. Яновського – романтика (мала проза; романи «Майстер корабля», «Чотири шаблі», «Вершники» та ін.).
95. Поетичний світ М. Бажана від ранньої творчості («Гофманова ніч», поеми «Сліпці», «Гетто в Умані», «Розмова сердець», «Будівлі») до зб. «Карби». Риси поетичного стилю.
96. Романи І. Багряного «Сад Гетсиманський», «Тигролови», «Огненне коло», чи інші («Людина біжить над прірвою»). Проблематика, характери, поетика.
97. Велика проза Уласа Самчука (трилогія «Волинь», романи «Марія», «Гори говорять», «Чого не гоїть вогонь»...) як реалізація авторського кредо.
98. Жанр кіноповісті у творчості О. Довженка («Звенигора», «Земля», «Україна в огні», «Зачарована Десна»). Щоденники митця. Світове значення спадщини письменника.
99. Пісенна творчість А. Малишка. Поглиблення філософського струменю у книгах останнього періоду («Дорога під яворами», «Полудень віку» та ін.). Образ матері.
100. Проблематика, система образів-персонажів у ліричних повістях М. Стельмаха («Гуси-лебеді летять» та «Щедрий вечір») і романах («Правда і кривда», «Дума про тебе», «Чотири броди»). Риси стилю.
101. Проза Олеся Гончара («Людина і зброя», «Тронка», «Собор»). Своєрідність художнього стилю. Мала проза («Модри-камень», «За мить щастя», «Пізнє прозріння», «Спогад про океан»).
102. Особливості розвитку сучасної історичної романістики (П. Загребельний, Р. Іваничук, Р. Федорів, Ю. Мушкетик, С. Пушик, В. Шевчук).
103. Сучасна українська поезія: від «60-х» до «90-х» (Ліна Костенко, М. Вінграновський, В. Симоненко, В. Стус, Д. Павличко, І. Драч, І. Жиленко, І. Світличний та ін.); поети 80-90-х рр. («Київська школа» поетів: В. Герасим'юк, І. Малкович, І. Римарук, П. Гірник, Ю. Андрухович та ін.); етапний пафос неоавангардизму («Бу-Ба-Бу», «ЛуГоСаду», «Червоної фіри» тощо). Риси поетичного стилю.
104. У світі поезії Ліни Костенко («Над берегами вічної ріки», «Неповторність», «Сад нетанучих скульптур», «Вибране»...). Мотиви, образ

ліричної героїні, поетика.

105. Поеми та драматичні поеми Ліни Костенко («Скіфська Одиссея», «Сніг у Флоренції», «Дума про братів неазовських»). Історизм мислення і філософське звучання. Національне і загальнолюдське.
106. Історичні романи у віршах «Маруся Чурай», «Берестечко» Ліни Костенко. Жанрово-стильові особливості.
107. В.Симоненко – поет «шістдесятник». Продовження традицій Т.Шевченка («Де зараз ви, кати мого народу», «Казка про Дурила», «Прерученим патріотам» та ін.): мотиви, стиль письменника. Проза, Щоденник.
108. Поетичний феномен В.Стуса.
109. «Велика» і «мала» проза Г.Тютюнника.
110. Сучасна українська проза: від 60-х до 90-х рр. (Є.Гуцало, А.Дімаров, В.Дрозд, В.Земляк, Р.Іванчук, Ю.Мшкетик, В.Шевчук, Р.Федорів, Г.Тютюнник та ін.): творчість письменників нових поколінь: Ю.Андрухович, О.Забужко, Галина Пагутяк, Ю.Винничук, Є.Пашковський, Б.Жолдак, О.Ульяненко, (конкретно-реалістична, умовно-алегорична та ін. стильові течії).
111. Творчість «повернених» українських письменників (Наталена Королева, Катря Гриневичева, Святослав Гординський, Віктор Домонтович, І.Качуровський, Докія Гуменна та ін.). Змістові і формотворчі аспекти.
112. Своєрідність українського постмодернізму (Юрій Андрухович, Оксана Забужко та ін., огляд художніх антологій 90-х рр.: «Квіти в темній кімнаті», «Тексти», «Десять українських поетів», «Десять українських прозаїків»). Риси стилю.
113. Проблеми українського літературознавства (І.Дзюба, М.Жулинський, Д.Чижевський, М.Ільницький, І.Денисюк, Г.Костюк, Т.Салига, Б.Рубчак, Ю.Лавріненко, Ю.Шерих-Шевильов, Тамара Гундорова, Соломія Павличко, О.Забужко та ін.). Дослідження творчості «забутих» чи маловідомих письменників.
114. «Нью-Йорська поетична група» (Б.Рубчак, Б.Бойчук, Емма Андієвська, В.Барка, Ю.Тарнавський, О.Зуєвський та ін.). Риси стилю. Спільне і відмінне між «НІР», «пражанами», «молодомузівцями», «поетами-шістдесятниками».
115. Своєрідність творчої особистості В.Барки (роман «Жовтий князь» та за вибором: «Рай», «Спокутник і ключі землі»; поет кн. «Апостоли», «Білий світ», «Псалом голубиноного поля», «Океан», «Лірник» та ін. Риси художнього стилю. Есеїстика.
116. Мотиви і образи поезій у зб. Д.Павличка («Правда кличе», «Гранослов», «Задивлений у будущину», «Рубаї», «Покаянні псалми», «Ностальгія»); інтимно-еротична лірика («Таємниця твого обличчя», «Золоте яблуко»); пісенна, перекладацька і літературознавча творчість митця. Поетика.
117. У поетичному світі І.Драча від 60-х до 90-х рр.: (зб. «Соняшник», «До джерел», «Вогонь з попелу», «Сізіфів меч». Риси поетичного стилю.

- Драматичні поеми «Чорнобильська мадонна», «Соловейко – Соловей»).
118. Літературно-мистецьке угруповання МУР (Віктор Домонтович, Іван Багряний, Улас Самчук, Юрій Косач, Ігор Костецький).
119. «Празька» поетична школа (Є.Маланюк, Олег Ольжич, Олена Теліга, Оксана Лятуринська, Л.Мосендз, О.Стефанович, Ю.Дараган). Рисистиллю.
120. Літературне Прикарпаття (С.Пушик, Ю.Андрухович, Галина Турелик, Неоніла Стефурак, Я.Ярош), «Нова дегенерація» та ін.

I. Методика викладання української літератури

1. Методика як наука. Зв'язок методики викладання літератури з педагогікою, історією літератури, літературною критикою, літературознавством.
2. Методичні засади Бориса Грінченка, його внесок у методику української літератури.
3. Внесок у методику рідної літератури Василя Сухомлинського.
4. Типи уроків з української літератури.
5. Методика диференційованого навчання з української літератури.
6. Методика роботи на уроках літератури у середніх та старших класах зі слабовстигаючими учнями.
7. Методика роботи на уроках літератури в старших класах з обдарованими дітьми.
8. Методика уроків з позакласного читання.
9. Методика уроків літератури рідного краю.
10. Конспекти уроків української літератури та їх різновиди.
11. Методика календарного, тематичного і поурочного планування.
12. Види читання (виразного, коментованого, «в ролях», «про себе») на уроках літератури.
13. Методика підготовки молодого вчителя до уроку української літератури.
14. Методика вивчення найпростіших жанрів усної народної творчості у 5 класі (казки, легенди, прислів'я, приказки, загадки).
15. Методика вивчення календарно-обрядових (щедрівок і веснянок), родинно-обрядових (весільних), родинно-побутових (колискових, про родинні стосунки, про кохання) та соціально-побутових (наймитських, бурлацьких, чумацьких, козацьких, солдатських, стрілецьких) народних пісень у 6 класі.
16. Методика вивчення історичних народних пісень «Зажурилась Україна», «Пісня про Байду», «Ой Морозе-Морозенку», «За Сибіром сонце сходить».
17. Методика вивчення в 7 класі української народної думи (на прикладі одного твору: «Козак Голота», «Маруся Богуславка», «Буря на Чорному морі» чи «Втеча трьох братів з города Азова, з турецької неволі»).
18. Методика вивчення оповідання у 5-6 класах (на прикладі оповідання Марка Вовчка «Горпина» або Є.Гуцала «Лось»).
19. Методика вивчення невеликої за обсягом повісті у середніх класах

(тематичне планування й тематичне опитування за повістями «Микола Джеря» І.Нечуя-Левицького, «Захар Беркут» Івана Франка чи «Дорогою ціною» М.Коцюбинського та система аналізу твору на уроках).

20. Методика вивчення пейзажної лірики у 5-6 класах (на прикладі віршів П.Тичини «Хор лісових дзвіночків» та В.Сосюри «Люблю весну», «Літо», «Осінь», «Зима»).

21. Методика вивчення байки у 6 класі (на прикладі байок «Щука», «Вовк та Ягня», «Мірошник» Леоніда Глібова).

22. Вивчення найпростіших художніх засобів (епітет, порівняння, метафора) у 5-6 класах.

23. Методика вивчення таких художніх засобів, як персоніфікація, пейзаж та інтер'єр у середніх класах.

24. Методика вивчення автобіографічних творів (на прикладі «Зачарованої Десни» О.Довженка).

25. Методика вивчення творчості Шевченка в середніх класах (на прикладі віршів «І виріс я на чужині», «Заповіт», «Зацвіла в долині червона калина», «Сонце заходить, гори чорніють»).

26. Методика вивчення біографій письменників у старших класах.

27. Методика вивчення «Слова о полку Ігоревім» у 9 класі.

28. Методика вивчення балад та поем (на прикладі Шевченкових великих ліро-епічних творів «Причинна», «Тополя», «Катерина», «Наймичка»).

29. Методика вивчення понять композиції, сюжету й сюжетних ліній у романному творі (на прикладі «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» Панаса Мирного).

30. Методика вивчення історичного роману (на прикладі «Чорної ради» П.Куліша).

31. Методика вивчення драматичних творів («Наталка Полтавка» І.Котляревського, «Хазяїн» Івана Карпенка-Карого, «Мина Мазайло» Миколи Куліша).

32. Методика вивчення новели у старших класах (на прикладі «Новини» В.Стефаніка, «Я (Романтика)» Миколи Хвильового).

33. Методика вивчення роману в новелах (на прикладі «Вершників» Ю.Яновського).

34. Методика вивчення історичного роману у віршах (на прикладі «Марусі Чурай» Ліни Костенко).

35. Методика вивчення творчості поетів-«шістдесятників» у 11 класі.

36. Шкільний літературний гурток або факультатив.

37. Шкільний кабінет української літератури.

38. Аналіз вчителем свого власного проведеного уроку літератури.

39. Позакласна робота вчителя-словесника.

40. Вивчення передового досвіду молодим вчителем української літератури та його вміння користуватися фаховими журналами й газетами.

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу

Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних

	<p>документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ „Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника”»: URL: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2018/04/Polozhennia-pro-orhanizatsiiu-osvitnoho-protseesu-ta-rozrobku-osnovnykh-dokumentiv-z-orhanizatsii-osvitnoho-protseesu-v-DVNZ-«Prykarpatskyi-natsionalnyi-universytet-imeni-Vasylia-Stefanyka».pdf).</p> <p>Загальні 100 балів включають: по 50 балів за кожну предметну складову</p>
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання навчального плану в повному обсязі
7. Політика курсу	
<p>Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до „Положення 1” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/10/положення-про-запобігання-плагіату-у-ДВНЗ-Прикарпатський-національний-університет-імені-Василя-Стефаника.pdf) і „Положення 2” (URL: https://pnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/02/code_of_honor.doc)</p>	
8. Рекомендована література	
<p>Українська література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Білоус П.В. Українська література XI-XVIII століття. Навчальний посібник. К.: ВЦ «Академія», 2009. 424 с. 2. Історія української літератури XIX століття [Текст]: у 3-х кн. Кн. 2 : 40-ві-60-ті роки XIX ст. / За ред. М. Яценка. К. : Либідь, 1996. 384 с. 3. Історія української літератури XIX ст.: У 2 кн.: Підручник / За ред. М. Жулинського. Кн. 2. К. : Либідь, 2006. 712 с. 4. Історія української літератури та літературно-критичної думки першої половини XIX століття: Підручник / За ред. О. Галича. К. : ЦНЛ, 2006. 392 с. 5. Історія української літератури XIX ст. (70-90-ті роки): У 2 кн.: Підручник / О. Д. Гнідан, Л. С. Дем'янівська, С. С. Кіраль та ін. – К., 2003. 6. Історія української літератури: У 10 т. – К., 2005. 7. Білецький Л. Основи української літературно-наукової критики: спроба літературно-наукової методології. – К., 1998. 8. Історія української літератури XX століття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 1. Перша половина XX століття / авт: В.П. Агеєва, Л.С. Бойко, В.С. Брюховецький та ін. К.: Либідь, 1998. 9. Історія української літератури XX століття: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 2 Друга половина XX століття / В.П. Агеєва, С.М. Андрусів, С.Л. Бойко; ред. В.Г. Дончик. К.: Либідь, 1998. 10. Українське слово: Хрестоматія української літератури та літературної критики XX століття : в 4-х кн. К. : Аконті, 2001. 11. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 : Поезія — проза — драма — есей / [упорядк., передм., післямова Ю. Лавріненка; післямова Є. Сверстюка]. К. : Смолоскип, 2004. 12. Павличко С.Д. Дискурс модернізму в українській літературі : монографія. / 2-е вид., перероб. і доп. К. : Либідь, 1999. 447 с 13. Тарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти): монографія / Людмила Тарнашинська ; Ін-т л-риім. Т.Г. Шевченка НАН України. К. : Смолоскип, 2010. 627с. 14. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період/ - [Текст]: Навчальний посібник. К.: Академія, 2008. 248 с. 15. Бондаренко Ю. І. Теорія і практика навчання української літератури на філософсько-історичних засадах у старших класах загальноосвітньої школи : монографія / Юрій Іванович Бондаренко.– Ніжин : Вид-во Ніжин. держ. пед. ун-ту ім. М. Гоголя, 2009.– 352 с. 16. Власова О. І. Педагогічна психологія: навч. посіб. / О. І. Власова. – К. : Либідь, 2005. – 400 с. 	

17. Інтерактивні технології навчання: теорія, практика, досвід. Метод. посіб. / автор-уклад. О. Пометун, Л. Пироженко. – К. : А. П. Н., – 2012. – 136 с.
18. Ісаєва О. О. Концептуальні основи аналізу художнього твору в школі : наук.-теорет. зб. / О. О. Ісаєва. – Тернопіль : Астон, 2016.
19. Лавриченко Н. М. Педагогіка соціалізації: європейські обриси / Н. М. Лавриченко. – К. : ВіРА ІНСАЙТ, 2010. – 444 с.
20. Наукові основи методики літератури : посіб. для студ. вищ. навч. закладів / [за ред. Н. Волошиної]. – К. : Ленвіт, 2002.– 344 с.
21. Пасічник Є. А. Методика викладання української літератури в середніх навчальних закладах : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів / Є. А. Пасічник. – К., 2000. – 317 с.
22. Пометун О. І. Енциклопедія інтерактивного навчання / О. І. Пометун. – К., 2017. – 144 с.
23. Пультер С. Методика викладання української літератури / С. Пультер, А. Лісовський. – Т. : Підручники і посібники, 2014. – 144 с.
24. Ситченко А.Л. Методика навчання української літератури в загальноосвітніх закладах : навч. посіб. для студентів-філологів / Анатолій Люціанович Ситченко. – Ленвіт, 2011. – 291 с.
25. Степанишин Б. І. Література – вчитель – учень: самостійне вивчення учнями літератури / Степанишин Б. І. – К. : Освіта, 1993. – 240 с.
26. Токмань Г.Л. Методика навчання української літератури в середній школі : підручник / Ганна Леонідівна Токмань. – К.: Академія, 2012. – 312 с. – Серія («Альмамагер»).
27. Токмань Г. Л. Методика викладання української літератури в старшій школі: екзистенціально-діалогічна концепція: монографія / Ганна Леонідівна Токмань. – К. : Міленіум, 2012. – 320 с.
28. Уліщенко В. Теорія і практика інтерсуб'єктного навчання української літератури в школі: монографія / Віолетта Уліщенко. – К.: Вид-во НПУ імені МП Драгоманова, 2011. – 486 с.

Кафедра української літератури