

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Дитяча література

Освітня програма Українська мова і література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.01 Українська мова і література

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Дитяча література
Викладач (-і)	Вівчарик Наталія Михайлівна
Контактний телефон викладача	(0342)596074
E-mail викладача	vivcharik@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	Очні консультації: 30 год. Понеділок 13.30-15.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.30-13.30.
2. Анотація до курсу	
<p>Дисципліна «Дитяча література» належить до вибірових дисциплін і вивчається студентами спеціальності «Українська мова і література» у першому семестрі. Курс забезпечує ґрунтовні фахові знання про українську літературу для дітей та юнацтва, художні особливості текстів, які адресовані дитячій та юнацькій аудиторії; вчить аналізувати жанрово-стильові та ідейно-художні особливості творів, які належать до різних літературних родів; формує у студентів критичний підхід, вміння працювати у групах, дискутувати, здійснювати порівняльний аналіз, прочитувати підтекстові смисли, сприяє забезпеченню необхідного рівня знань з української літератури, методики її викладання, сприяє фаховій підготовці майбутніх учителів-словесників.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Простежити особливості розвитку української літератури для дітей та юнацтва, поглибити знання з теорії літератури, проаналізувати особливості поезики творів для дітей та юнацтва; навчити використовувати здобуті знання й вміння у професійній діяльності; сприяти всебічному розвитку, активному становленню та самореалізації майбутніх педагогів.</p>	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>У процесі вивчення дисципліни студенти набувають таких компетентностей:</p> <p>Здатність до критичного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність працювати в команді та автономно.</p> <p>Здатність вільно оперувати літературознавчою термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>Здатність використовувати в педагогічній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української дитячої літератури, її чільних представників та художні явища.</p> <p>Здатність комплексно використовувати набуті філологічні знання при викладанні української літератури.</p> <p>Здатність застосовувати різноманітні форми та методи викладання літератури в загальноосвітній школі, застосовувати професійні знання при організації виховної діяльності.</p>	
5. Організація навчання курсу	
Обсяг курсу	

Вид заняття		Загальна кількість годин			
Лекції		12			
Практичні заняття		18			
Самостійна робота		60			
Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)		Нормативний / Вибірковий	
Перший	035 Філологія	Перший		Вибірковий	
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викон.
Змістовий модуль 1. Дитяча література в контексті національної культури. Основні поняття курсу. Тема 1. Курс «Дитяча література» і його значення в контексті формування особистості дитини.	Вступна лекція 1. Практичне заняття 1 з презентацією групових проектів.	Качак Т. Українська література для дітей: підручник К. : ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Качак Т. Сучасна українська література для дітей та юнацтва як зміст літературної освіти. <i>Гірська школа Українських Карпат</i> . 2017. № 17. С. 161-165. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/gsuk_2017_17_40.pdf Баран У. «Нескінченна історія» літератури для дітей та юнацтва: напрями дослідження літератури для дітей та юнацтва в Україні. <i>Література. Діти. Час:</i>	Опрацювати лекційний матеріал та відповідний розділ підручника. Ознайомитися зі статтями: Бойчук О. Метод проектів на уроках української літератури: методика і технологія. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i> . 2016. № 12. С. 2-6. Качак Т. Літературна освіта в Україні: промоція дитячої книги і читання. <i>Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва</i> . Вип. 4. 2013. С. 239-246. Крупеня В.	Максим. оцінка – 5.	Два тижні

		<p>науковий вісник. 2016. Вип. 5. С. 9-17.</p> <p>Баран У. Специфіка комунікації у літературі для дітей та юнацтва. Львів : Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва, 2016. 234 с.</p> <p>http://urccyl.com.ua/fileadmin/user_upload/documents/UlianaBaran.pdf</p> <p>Бондар Є. Виховання добра й толерантності на уроках української літератури. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2015. № 19-21. С. 19-25.</p> <p>Качак Т. Література для дітей і дитяче читання у контексті сучасної літературної освіти: збірник науково-методичних статей. Івано-Франківськ: Тіповіт, 2013. 132 с.</p>	<p>Вивчення біографії письменника. Конспекти-схеми. <i>Українська мова та література</i>. 2017. № 7-8. С. 75-84 (5 год).</p>		
<p>Тема 2. Становлення української дитячої літератури, її</p>	<p>Практичне заняття 2, робота в групах.</p>	<p>Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ</p>	<p>Опрацювати відповідний розділ підручника. Ознайомити-</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні</p>

<p>джерела вивчення уроках української літератури.</p> <p>та на</p>		<p>«Академія», 2016. 352 с.</p> <p>Азьомов В. В. Духовна архетипна система етнонаціонального викладання української літератури в загальноосвітній школі. <i>Українська мова і література в школі.</i> 2016. № 4. С. 31-37.</p> <p>Білоус П. Давня українська література: засіб пізнання і виховання чи мистецтво слова? <i>Дивослово.</i> 2017. № 2. С. 12-15.</p> <p>Болотна Т. Книга в житті людини. Книгозбірні Київської Русі. Захід-проект 6-й клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2014. № 19-21. С. 54-60.</p> <p>Кольба Г. Новий Заповіт. Притча про Блудного сина. Притча про сіяча. Конспект уроку. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2015. № 25-26. С. 24-30.</p> <p>Ситченко А. Григорій Сковорода.</p>	<p>ся зі статтями:</p> <p>Ключо Ві змiни в оновлених навчальних програмах 5-9 класiв. На виконання Наказiв Мiнiстерства освiти i науки України № 52 вiд 13 сiчня 2017 р. № 201 вiд 10 лютого 2017 р.</p> <p>https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/klyuchovi-zmini-v-onovlenix-navchalnix-programax-5-9-klasiv.pdf</p> <p>Бойко В. Поезія давньої української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2010. № 1. С. 26-27;</p> <p>Грабовська С. Біблія і українська література: [методика викладання української літератури]. <i>Українська</i></p>		
---	--	--	---	--	--

		<p>Байки харківські. Матеріали до уроків. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2009. № 10. С. 21-24.</p>	<p><i>література в загальноосвітній школі.</i> 2010. № 10. С. 34-39; Греб В. Подорож у дитинство Григорія Сковороди – видатного мандрівника, філософа, письменника, учителя. <i>Українська література, 8 клас.</i> <i>Українська мова й література в школах України.</i> 2019. № 1-2. С. 55-58. (4 год)</p>		
<p>Тема 3. Особливості розвитку літератури для дітей та юнацтва другої половини ХІХ та ХХ століть.</p>	<p>Проблемна лекція 2 з використанням мультимедіа.</p>	<p>Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Вівчарик Н. Інтерпретація фольклорних сюжетів у віршованих казках Наталі Забіли. <i>«І все життя подвижництво у рідному слові...»</i> : Статті, дослідження, спогади про професора Любов Миколаївну Кіліченко. Івано-Франківськ:</p>	<p>Опрацювати лекційний матеріал, відповідний розділ підручника. (4 год).</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Протягом 2 тижнів.</p>

		Місто НВ, 2017. С. 319-327.			
Змістовий модуль 2. Українські письменники для дітей та юнацтва. Тема для самостійного опрацювання. Казки Марко Вовчок. «Дев'ять братів і десята сестриця Галя», «Кармелюк».	Самостійна робота.	Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Три долі. Марко Вовчок в українській, російській та французькій літературі / Упорядник Віра Агеєва. К. : Факт, 2002. 368 с.	Опрацювати відповідний розділ підручника. Прочитати твори. Проаналізувати проблемат., художні особливості казкової повісті «Кармелюк», образ Івана Кармеля. Образи братів-розбійників у казці «Дев'ять братів і десята сестриця Галя». Ідейне спрямування твору (3 год).	Максим. оцінка – 10.	Протягом 2 тижнів.
Тема 4. Борис Грінченко як педагог і письменник.	Лекція прес-конференція 3.	Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Буряк Ж. Урок на тему «Оповідання «Каторжна» Б. Грінченка в контексті норм сучасного кримінального права». Бінарний урок з правознавства та	Опрацювати лекційний матеріал та відповідний розділ підручника. Прочитати і проаналізувати образи та проблематику таких творів «Без хліба» як морально-етична проблема голоду і порушення	Максим. оцінка – 5.	Протягом місяця.

		<p>української літератури, 10 клас. <i>Історія в рідній школі</i>. 2014. № 5. С. 13-16.</p> <p>Гаєвська Н. Інтелектуальна гра до 150-річчя від дня народження Б. Грінченка. <i>Українська мова й література в сучасній школі</i>. 2013. № 11. С. 59-67.</p> <p>Гребницька О. Більше працював, ніж жив... Вивчення життєвого і творчого шляху Бориса Грінченка за листами та спогадами сучасників. <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах</i>. 2009. № 4. С. 34-44.</p> <p>Корнієнко О. Казки Бориса Грінченка Урок позакласного читання у 5 класі. Дивослово. 2016. № 6. С. 12-14.</p> <p>Мовчун А. Борис Грінченко: феномен великого трударя <i>Дивослово</i>. 2010. № 5. С. 44-49.</p>	<p>заповіді «не укради» в образі селянина Петра;</p> <p>«Сам собі пан» як маніфест людської гідності;</p> <p>«Моє щастя» як життєве і мистецьке кредо автора;</p> <p>«Весняні сонети» і проблема єдності природи і людини.</p> <p>Підготувати повідомлення на тему: «Б. Грінченко як редактор «Словаря української мови», «Педагогічна діяльність Грінченка», «Роль товариства «Просвіта» у культурному та суспільно-політичному житті України».</p> <p>Паркулаб М. Борис Грінченко. Оповідання «Каторжна». Утвердження прагнення людини до любові, добра. Психологізм твору.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<p>Павлів І. Майстерне відтворення психології дитячої душі в оповіданні «Дзвоник». Значення творчості Бориса Грінченка в історії української літератури (урок у 10 класі). <i>Дивослово</i>. 2010. № 10. С.14-19.</p>	<p>Українська література, 10 клас. <i>Українська мова й література в школах</i> України. 2017. № 12. С. 37-41. (6 год).</p>		
<p>Тема 5. І. Франко як дитячий письменник.</p>	<p>Практичне заняття 3. Самостійна робота (30 хв).</p>	<p>Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Витрикуш І. Образ Лиса Микити та риси його характеру. За казкою Івана Франка «Фарбований Лис». <i>Українська мова та література</i>. 2019. № 4. С. 33- 38. Загороднюк О. Літературні казки. І. Франко «Фарбований лис». Конспект уроку. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2015. № 27. С. 5-7. Овдійчук Л. Іван Франко як особистість [Текст]: (до проблеми вивчення біографії</p>	<p>Опрацювати відповідний розділ підручника. Прочитати твори. Ознайомити- ся зі статтею: Бондаренко Ю. Шкільний аналіз образів- персонажів за розвитком сюжету. <i>Українська мова і література в школі</i>. 2011. № 6. С. 32-35. Зробити власний аналіз одного із оповідань І. Франка (4 год).</p>	<p>Максим. оцінка – 10 б.</p>	<p>Два тижні</p>

		письменника на основі мемуарної та епістолярної спадщини в загальноосвітній школі та ВНЗ). <i>Українська мова і література в школі : Науково-методичний журнал.</i> 2017. № 1. С. 18-26.			
Тема 6. Внесок родини Косачів у розвиток дитячої літератури.	Лекція із залученням мультимедійних засобів 4. Практичне заняття 4 з презентацією групових проєктів.	Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Байло Л. Олена Пчілка: горда жіноча душа: Сценарій позакласного заходу. <i>Українська мова й література в школах України.</i> 2018. № 6. С. 52 - 57. Онїшко В. «...Побільше місця молодим» (на матеріалі епістолярної спадщини Олени Пчілки). <i>Сучасні проблеми мовознавства та літературозн.</i> Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 249-253. Коржова Н. Олена Пчілка – світоч національних ідей. Відкритий	Опрацювати лекційний матеріал, відповідний розділ підручника. Прочитати твори. Опрацювати статтю: Бикова Т. Компаративістика як засіб розвитку читацьких інтересів учнів на уроках української літератури. <i>Українська мова і література в школі.</i> 2009. № 4. С. 46-49. Мосієвська, Н. Поетична творчість Лесі Українки. Цикл уроків у 8 класі з використанням інноваційних технологій. <i>Дивослово.</i> 2010. № 2. С. 32-35.	Максим. оцінка – 5	Два тижні

		урок. <i>Розробки, технології, досвід.</i> 2006. № 13-14. С. 44-50. Маринченко Л. «Ні! Я жива! Я буду вічно жити! Я в серці маю те, що не вмирає!» Урок за життям і творчістю Лесі Українки. 10 клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2015. № 3. С. 5-8.	Підготувати проекти, працюючи у групах (5 год).		
Тема 7. Внесок М. Коцюбинського у розвиток дитячої літератури.	Практичне заняття 5 з елементами оксфордських дебатів.	Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Гаврилюк Т. М. Коцюбинський. Повість «Дорогою ціною». Урок-дослідження. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2013. № 32. С. 17-19. Лобода Л. Формуючи цілісну національну особистість. Методичні зауваги до вивчення творчості Михайла Коцюбинського. <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i>	Підготовка до оксфордських дебатів. Опрацювати статті: Логунова І. Розвиток сприйняття художніх творів учнями 5-8 класів. <i>Українська мова й література в школах України.</i> 2016. № 7-8. С. 58-59. Лілік О. Самотній на землі, як сонце на небі...: урок-дослідження імпресіоністичних і екзистенціальних рис у новелі Михайла Коцюбинського «Intermezzo». <i>Українська</i>	Максим. оцінка – 5.	Два тижні

		<p>2010. № 5. С. 20-24. Матюшкіна Т. У ритмі життя природи : «імпресіоністичні ефекти» в зображенні світу природи Михайлом Коцюбинським та Кнутом Гамсуном. (Матеріали до уроків поглибленого вивчення). <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i> 2010. № 5. С. 45-51. Ніколаєва О. Уроки за творчістю М. Коцюбинського. 10 клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2015. № 7-8. С. 9-8.</p>	<p><i>мова і література в школі.</i> 2009. № 2. С. 22-25. Молочко С. У симфонії слів, звуків, кольорів... Художньо-естетичний аспект вивчення творчості Михайла Коцюбинського. <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i> 2010. № 5. С. 25-28. (5 год).</p>		
<p>Тема 8. Дитячі образи і характери у прозі Володимира Винниченка.</p>	<p>Інтерактивне практичне заняття з демонстрацією частини уроку Практичне заняття б.</p>	<p>Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Вітвіцька Т. Риса характеру Федька та його однолітків : Оповідання Володимира Винниченка «Федько-халамидник». <i>Українська мова та література.</i></p>	<p>Опрацювати відповідний розділ підручника. Прочитати твори. Опрацювати статтю Вітківська М. Елементи народної педагогіки на уроках словесності. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i></p>	<p>Максим. оцінка – 5</p>	<p>Два тижні</p>

		<p>2017. № 21-22. С. 14-16. Ведмідь І. Особливості психологізму малої прози Володимира Винниченка. <i>Дивослово</i>. 2010. № 4. С. 27-32. Голик О. Чи важкий шлях до радості?: [В. Винниченко. Оповідання «Бабусин подарунок»]. Збірка «Намисто». Українська література, 6 клас]. <i>Українська мова й література в школах України</i>. 2015. № 10. С. 37-42. Левченко В. Цікаві сторінки життєпису Володимира Винниченка. Художня оповідь про дивовижного хлопчика у творі «Федько-халамидник». Українська література, 7 клас. <i>Українська мова й література в сучасній школі</i>. 2013. № 11. С. 40-44.</p>	<p>2013. № 33. С. 2-5. і на її основі проаналізувати принципи виховання у сім'ї Федька і Толика. Ознайомитися: Данильчук Л. Володимир Винниченко. «Федько-Халамидник». Урок-мандрівка сторінками оповідання <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2016. № 10-11. С. 42-46. Проаналізувати конспекти уроків і визначити, які види роботи у них запропоновані, розробити власний конспект уроку (5 год).</p>		
<p>Тема 9. Григій Тютюнник у дитячому та юнацькому читанні крізь призму вивчення</p>	<p>Практичне заняття 7, робота в групах. Контрольна робота (30</p>	<p>Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія»,</p>	<p>Опрацювати відповідний розділ підручника. Прочитати твори.</p>	<p>Максим. оцінка – 20.</p>	<p>Два тижні</p>

<p>на уроках української літератури в середніх та старших класах. Контрольна робота</p>	<p>хв).</p>	<p>2016. 352 с. Баняс С. Григійр Тютюнник. Відзеркалення внутрішнього світу письменника у новелі «Три зозулі з поклоном». Складність людських почуттів. «Вічна тема» нещасного кохання. Українська література, 11 клас. <i>Українська мова й література в школах України.</i> 2019. № 1-2. С. 36-40. Босак С. Вивчення новелістики Григора Тютюнника в 11-му класі. <i>Українська мова і література в школі.</i> 2005. № 6. С. 25-28. Ганіч Н. Сильне, як смерть, кохання у творах «Три зозулі з поклоном» Гр.Тютюнника і «Гранатовий бралет» О.Купріна. Урок компаративного аналізу в 11 класі. <i>Дивослово.</i> 2009. № 3. С. 12-15. Галунко Г. Є вічна загадка любові...: [урок розвитку</p>	<p>Ознайомитися зі статтями: Голик О. Найглибше бачиш тільки серцем... Паралельні світи та системи життєв. цінностей в оповід. Григора Тютюнника «Дивак» та в казці Антуана Сент-Екзюпері «Маленький принц». <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i> 2006. № 4-5. С. 32-37. Ознайомитися з технологією «case-методу», яка передбачає аналіз життєвих ситуацій, що допомагає легко знаходити адекватні та швидкі рішення. Байчук Т. Застосування елементів методики Кейс на уроках</p>		
---	-------------	---	--	--	--

		критичного і толерантного мислення в 11 класі за темою: Новела Григора Тютюнника «Три зозулі з поклоном» - твір про велич людських стосунків]. <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i> 2010. № 9. С. 56-59. Даниленко Л. Дитина-дивак у художньому світі Івана Франка і Григора Тютюнника. <i>Дивослово.</i> 2008. № 2. С. 23-25. Лагола І. Од першого кохання до «любові всевишньої». Бінарне заняття-дослідження за новелами Григора Тютюнника. <i>Дивослово.</i> 2016. № 4. С. 15-20.	української літератури під час вивчення прозових творів. <i>Українська мова і література в школі.</i> 2006. № 3. С. 30-32. Законспектувати: Білоус Н. Використання історичного матеріалу на уроках української літератури. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2009. № 3. С.18-20. (5 год).		
Тема 10. Письменники-лауреати Державної премії імені Тараса Шевченка в шкільній програмі	Проблемна лекція 5. Практичне заняття 8 з використанням мультимедіа.	Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Бабійчук Т. Заняття з української літератури з використанням	Опрацювати лекційний матеріал, відповідний розділ підручника. Прочитати твори. Опрацювати статті Витрикуш Г. Історичне	Максим. оцінка – 5.	Два тижні

		<p>відеофрагмента (міні-екранізації). <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2005. №12. С. 30-34. Бакута О. Ліна Костенко. Творчий шлях. Особливості індивідуального стилю. 11 клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2014. № 34-36. С. 14-20. Білан О. «Цар Плаксій та Лоскотон» Василя Симоненка. Казкова історія й сучасне життя. Конспект уроку, 5-й кл. <i>Українська мова та література.</i> 2018. № 17-18. С. 10-14. Васюта С. Сприйняття образотворчого поетичного слова і розвиток естетичних смаків старшокласників: Матеріали до уроку з вивчення інтимної лірики В.Симоненка. <i>Українська література в загальноосвітній школі.</i> 2007. № 9. С. 20-26. Коваль О.</p>	<p>минуле України у творчості Л.Костенко та В.Симоненка. Українська література в загальноосвітній школі. 2009. № 12. С. 29-34. Голик О. «... Здох тиран, але стоїть тюрма!» Д. Павличко. «Коли помер кривавий торквемада» - засудження диктаторського режиму, викриття «культу особи». <i>Українська мова й література в школах України.</i> 2016. № 1. С. 44-47. Захарчук І. Досвід війни у художній свідомості шістдесятників. <i>Дивослово.</i> 2007. № 6. С. 42-48. і підготувати повідомлення про звернення до історичного минулого та його відображення у доробку Л.Костенко,</p>	
--	--	--	--	--

		<p>Фізика в ліриці Дмитра Павличка. Інтегрований урок з української літератури та фізики. 11 клас. <i>Вивчаємо українську мову та літературу</i>. 2015. № 4-5. С. 22-31.</p> <p>Ковальчук Л. Микола Вінграновський «Сіроманець». Конспек уроку, 5 клас. <i>Українська мова та література</i>. 2018. № 7-8. С. 15-23.</p> <p>Кольба Г. Ліна Костенко «Кольорові миші». Урок у 7-му класі. <i>Українська мова та література</i>. 2017. № 3-4. С. 22-25.</p>	В.Симоненка, Д.Павличка (5 год).		
<p>Тема 11. Сучасні дитячі письменники для дітей та юнацтва.</p>	Лекція-візуалізація .	<p>Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с.</p> <p>Береговенко Т. Сучасний український дитячий детектив. (Витоки, традиції, новаторство). Інтегрований урок позакласного читання, 10-й клас. Вивчаємо</p>	<p>Опрацювати відповідний розділ підручника. Ознайомитися із найновішими виданнями для дітей та юнацтва. Прочитати: В. Рутківський «Джури козака Швайки», І. Андрусяка «Вісім днів із життя Бурундука», С. Процюк</p>	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

		українську мову та літературу. 2014. № 16-18. С. 23-34.	трилогія «Марійка і Костик», «Життя видатних дітей: Степан Процюк про Василя Стефаника, Карла-Густава Юнга, Володимира Винниченка, Архипа Тесленка...», О. Слоньовська «Дівчинка на кулі» (4 год)		
Тема 12. Література другої половини ХХ-початку ХХІ століття для дітей та юнацтва та її вивчення на уроках української літератури	Практичне підсумкове заняття. Тести.	Качак Т. Українська література для дітей: підручник К.: ВЦ «Академія», 2016. 352 с. Береговенко Т. Сучасний український дитячий детектив. (Витоки, традиції, новаторство). Інтегрований урок позакласного читання, 10-й клас. Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 16-18. С. 23-34. Головань Т. І пригоди, і романтика, і знання. Телевізійний урок у 6 класі за повістю В.Нестайка	Опрацювати лекцію, відповідний розділ підручника, прочитати твори. Законспектувати: Кобець С. Володимир Рутківський «Джури козака Швайки» : твір про волелюбних та сміливих героїв. <i>Вивчаємо українську мову та літературу.</i> 2016. № 12. С. 20-23. Пришляк С. Образи Яви та Павлуши. За твором Всеволода Нестайка «Тореадори з	Максим. оцінка – 20.	Два тижні.

		«Тореодори з Васюківки». <i>Українська мова й література в середніх школах, гімназіях, ліцеях та колегіумах.</i> – 2008. № 4. С.15-22. Марченко Н. Володимир Рутківський: тексти долі : біоґр. нарис / Нац. акад. наук України, Нац. бка України ім. В. І. Вернадського. Тернопіль : Богдан, 2014. 414 с.	Васюківки». <i>Українська мова та література.</i> 2019. № 4. С. 62-65. (5 год)		
--	--	--	--	--	--

6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	<p>Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів; за контрольну роботу – 20 балів, за самостійну роботу – 10 балів, тести – 20 балів).</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p>
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдання для перевірки навиків та здібностей, зокрема вміння зробити ідейно-художній аналіз тексту, характеризувати стиль письменника, закономірності розвитку літературного процесу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 50 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.

7. Політика курсу

<p>Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Неприпустимі плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання теми, усна або письмова відповідь. Обов'язковим для отримання заліку є написання контрольної</p>

роботи та виконання самостійної роботи.

8. Рекомендована література

Азьомов В. Духовна архетипна система етнонаціонального у викладанні української літератури в загальноосвітній школі. *Українська мова і література в школі*. 2016. № 4. С. 31-37.

Баран У. «Нескінченна історія» літератури для дітей та юнацтва: напрями дослідження літератури для дітей та юнацтва в Україні. *Література. Діти. Час: науковий вісник*. 2016. Вип. 5. С. 9-17.

Баран У. Специфіка комунікації у літературі для дітей та юнацтва. Львів : Центр дослідження літератури для дітей та юнацтва, 2016. 234 с. http://urccyl.com.ua/fileadmin/user_upload/documents/UlianaBaran.pdf

Байчук Т. Застосування елементів методики Кейс на уроках української літератури під час вивчення прозових творів. *Українська мова і література в школі*. 2006. № 3. С. 30-32.

Береговенко Т. Сучасний український дитячий детектив. (Витоки, традиції, новаторство). Інтегрований урок позакласного читання, 10-й клас. Вивчаємо українську мову та літературу. 2014. № 16-18. С. 23-34.

Білан О. «Цар Плаксій та Лоскотон» Василя Симоненка. Казкова історія й сучасне життя. Конспект уроку, 5-й клас. *Українська мова та література*. 2018. № 17-18. С. 10-14.

Білоус П. Давня українська література: засіб пізнання і виховання чи мистецтво слова? *Дивослово*. 2017. № 2. С. 12-15.

Богданець-Білоskalенко Н. Дитяча література. Біографії українських письменників II половини XIX початку XXI століття. Навч. посібник. К., 2012. 92 с.

Богданець-Білоskalенко Н. Українська дитяча література. Навч. посібник. К. : Видавничий Дім «Слово», 2009. 280 с.

Бондаренко Ю. Самостійна робота як спосіб реалізації загальнодидактичних та методико-літературних завдань. *Дивослово*. 2018. № 1. С. 23-27.

Борисенко, В. Активні методи як основа творчої взаємодії в навчанні: [дидактична гра як один із методів навчання на уроці української літератури]. *Українська мова й література в школах України*. 2016. № 2. С. 27-30.

Вівчарик Н. Інтерпретація фольклорних сюжетів у віршованих казках Наталі Забіли. «*І все життя подвигництво у рідному слові...*» : Статті, дослідження, спогади про професора Любов Миколаївну Кіліченко. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 319-327.

Гнідець У. Концептуалізація розуміння сучасної літератури для дітей та юнацтва у світлі наукової критики. *Література. Діти. Час. Вісник Центру дослідження літератури для дітей та юнацтва*. Вип. 1. Тернопіль : Богдан, 2011. С. 25-35.

Дитяча література. Твори українських письменників II половини XX–поч. XXI століть: Навч. посібник / Упор. Н. І. Богданець-Білоskalенко. К. : Видавничий Дім «Слово», 2011. 480 с.

Качак Т. Літературна освіта в Україні: промоція дитячої книги і читання. *Література. Діти. Час: Вісник центру дослідження літератури для дітей та юнацтва*. Вип. 4. 2013. С. 239-246.

Качак Т. Сучасна українська література для дітей та юнацтва як зміст літературної освіти. *Гірська школа Українських Карпат*. 2017. № 17. С. 161-165. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/gsuk_2017_17_40.pdf

Качак Т. Українська література для дітей та юнацтва. К. : ВЦ «Академія», 2016. 352 с.

Ключові зміни в оновлених навчальних програмах 5-9 класів. На виконання

Наказів Міністерства освіти і науки України № 52 від 13 січня 2017 р. № 201 від 10 лютого 2017 р. <https://mon.gov.ua/storage/app/media/zagalna%20serednya/programy-5-9-klas/klyuchovi-zmini-v-onovlenix-navchalnix-programax-5-9-klasiv.pdf>

Марченко Н. П. Володимир Рутківський: тексти долі: біогр. нарис / Нац. акад. наук України, Нац. б-ка України ім. В. І. Вернадського. Тернопіль : Богдан, 2014. 414 с.

Навчальні програми 5-9 класів. Сайт МОН. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-5-9-klas>

Навчальні програми 10-11 класів. Сайт МОН. <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>

Овдійчук Л. Іван Франко як особистість [Текст] : (до проблеми вивчення біографії письменника на основі мемуарної та епістолярної спадщини в загальноосвітній школі та ВНЗ). *Українська мова і література в школі : Науково-методичний журнал*. 2017. № 1. С. 18-26.

Рідне слово. Хрестоматія дитячої літератури. У 2-х книгах. / Упоряд. А. Мовчун, З. Варавкіна. К. : Арій, 2007. К. 1., К. 2.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література : підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. К. : Літера ЛТД, 2017. 288 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. «Українська література (рівень стандарту): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти». К. : Літера ЛТД, 2018. 224 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. «Українська література (профільний рівень): підручник для 10 класу закладів загальної середньої освіти». К. : Літера ЛТД, 2018. 304 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. «Українська література (рівень стандарту): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти». К. : Літера ЛТД, 2019. 256 с.

Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. «Українська література (профільний рівень): підручник для 11 класу закладів загальної середньої освіти». К. : Літера ЛТД, 2019. 320 с.

Українська дитяча література. Хрестоматія: У 2 ч.: Навч. посібник / Упоряд. І. Луценко, А. Подолинний, Б. Чайковський. К. : Вища школа, 1992. Ч. 1. Ч. 2. 286 с.

Українська література для дітей: Хрестоматія / Упор. Гарачковська О. К. : ВЦ «Академія», 2011. 800 с.

Матеріали навчально-методичного комплексу:

Питання для поточного та підсумкового контролю.

1. Дитячий фольклор (казки, колядки, щедрівки, колискові пісні, потішки, скоромовки, ігри, забавлянки).
2. Дитяча молитва. Біблія для дітей.
3. Погляди Т. Шевченка на освіту, виховання («Буквар південноруський»). Образ матері й дитини у світі поета («Сон», «Катерина», «Наймичка», «Мені 13-й минало», «Як би ви знали паничі», «На великдень на соломі», «І золотої, й дорогої»), пейзажна лірика («Тече вода з-під явора», «Зоре моя вечірняя», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Зацвіла в долині червона калина», «Ой діброво, темний гаю», «Садок вишневий коло хати», «Дивлюсь аж світає» (уривок з поеми «Сон»).

4. І. Франко – теоретик дитячої літератури («Байка про байку»). Своєрідність казок І. Франка про тварин («Коли ще звірі говорили»), «Ріпка». Вірші «Киця», «Дивувалась зима». Оповідання про дітей («Грицева шкільна наука», «Малий Мирон», «У кузні», «Красне писання», «Отець-гуморист», «Олівець»).
5. Образ Т. Шевченка у художніх творах для дітей («У бур'янах» С.Васильченка, «Маленьким про великого Тараса», «Тарасові шляхи» Оксани Іваненко (на вибір)).
6. М. Коцюбинський в дитячому читанні («Десять робітників», «Про двох кізочок та двох цапків», «Наша хатка»). Оповідання для дітей («Маленький грішник», «Ялинка», «Харитя»). Казка «Хо».
7. Леся Українка – дітям. Поезії «Лілея», «Як дитиною бувало», «Мамо, іде вже зима», «Ой вишенька-черешенька».
8. Поезія для дітей Олександра Олеся (зб. «Все навколо зелене», «Колискова», «Сон», «Ялинка», «Веснянка», «Весна, весна, радіють діти»).
9. В. Винниченко. Роль пісні у композиції творів зб. «Намисто».
10. Образи дітей з народу в оповіданнях Б.Грінченка («Дзвоник», «Каторжна», «Украла»).
11. Олена Пчілка – дітям.
12. Дитячі твори Наталі Забіли.
13. Повісті Григора Тютюнника про дітей («Климко», «Вогник далекого степу»). Стильові особливості.
14. Дитячі твори Дмитра Павличка (поема «Золоторогий олень», казка «Пригоди кота Мартина», поезії «Смерічка», «Дядько Дош», «Плесо»).
15. Дитячі поезії Ігоря Калинця (кн. «Про дівчинку і квіти» та ін.).
16. Пригодницька повість Всеволода Нестайка. Риси стилю (або ін. твори за вибором).
17. Збірка Ліни Костенко «Бузиновий цар».
18. Поетичні казки Василя Симоненка («Подорож у Країну навпаки», «Цар Плаксій та Лоскотон»); поезії «Кривда», «Лебеді материнства», «Казка про Дурила»).
19. Микола Вінграновський – поет («Ластівка під вікном» та ін.). Прозовий доробок для дітей («Первінка», «Сіроманець», «Гусенятко» та ін.).
20. Огляд антології дитячої літератури («Дзвінок з минулого», «Веселка»).
21. Письменники Прикарпаття – дітям (Степан Пушик, Віра Багірова, Яр.Ярош та ін.).
22. *Сучасні дитячі письменники – дітям. Наприклад*, Г. Пагутяк «Втеча звірів або Новий бестіарій», В. Рутківський «Джури козака Швайки», І. Андрусяк «Вісім днів із життя Бурундука», С.Процюк трилогія «Марійка і Костик», «Життя видатних дітей: Степан Процюк про Василя Стефаника, Карла-Густава Юнга, Володимира Винниченка, Архипа Тесленка...», О. Слоньовська «Дівчинка на кулі», М. Савка «Мама по скайпу», «Казка про Старого Лева», Г.Малик. «Незвичайна книжка», М. Павленко тетралогія «Русалонька», О. Луцевська «Інший дім».
23. Письменники 60-ки для дітей.
24. Науково-художнє оповідання М. Коцюбинського «Нюрнберзьке яйце». Специфіка жанру.
25. Формування патріотизму та волелюбності на прикладі поем Лесі Українки «Давня казка», «Роберт Брюс, король шотландський».
26. Дитячі образи у оповіданнях В. Винниченка «Федько-халамидник», «Кумедія з Костем».
27. Вплив фольклору на формування дитячої літератури.
28. Мої улюблені дитячі письменники.

Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР)

ВАРІАНТ 1

1. Жанр казки у доробку М. Коцюбинського.

2. Проблема патріотизму і зради в поемі Лесі Українки «Роберт Брюс, король шотландський».
3. Вплив фольклору на розвиток літератури для дітей та юнацтва.
4. Внесок 60-ків у розвиток дитячої літератури.

ВАРІАНТ 2

1. Фольклорна та літературна казка. Спільне та відмінне.
2. Порівняльний аналіз оповідання М. Коцюбинського «Ялинка» та Олени Пчілки «Сосонка».
3. Морально-етичні та соціальні проблеми віршованої казки Д. Павличка «Золоторогий олень».
4. Розвиток сучасної літератури для дітей та юнацтва.

ВАРІАНТ 3

1. Ідейно-художній аналіз оповідання Олени Пчілки «Збентежена вечеря».
2. Жанр казки у доробку І. Франка.
3. Образи та проблематика оповідання В. Винниченка «Федько-халамидник».
4. Проблематика поетичної казки В. Симоненка «Цар Плаксі́й та Лоскотон».

ВАРІАНТ 4

1. Внесок В. Нестайка у розвиток української дитячої літератури.
2. Поетичний доробок Лесі Українки.
3. Воєнна проблематика в повісті Г. Тютюнника «Климко».
4. Проблематика оповідання М. Коцюбинського «Нюренберзьке яйце».

Зразок тестових завдань:

Першим письменником, який, крім байки, звернувся до жанру віршованої літературної казки, був:

- =П.Білецький-Носенко
- ~І.Франко
- ~Г.Сковорода
- ~Б.Грінченко

Збірку казок «Коли ще звірі говорили» написав:

- ~П.Білецький-Носенко
- =І.Франко
- ~Г.Сковорода
- ~Б.Грінченко

Казковим сюжетом при написанні повісті «Маруся» скористалася:

- ~Олена Пчілка
- ~Ольга Кобилянська
- ~Леся Українка
- =Марко Вовчок

Цикл «П'ять казочок» («Про двох цапків», «Дві кізочки», «Десять робітників», «Івасик та Тарасик», «Чого ж вони зраділи?») написав:

- =М.Коцюбинський
- ~І.Франко
- ~Г.Сковорода
- ~Б.Грінченко

Поетичні казки «Цар Плаксі́й та Лоскотон», «Подорож в країну Навпаки» створив:

- ~М.Коцюбинський

~І.Франко
=В.Симоненко
~Б.Грінченко

Вкажіть назву вірша, який відкриває збірку Олени Пчілки «Думки-мережанки»:

~«Волинські спогади»
~«Пророк»
=«З новим роком!»
~«Козачка Олена»

У вірші Олени Пчілки «На полі честі», який входить до збірки «Думки-мережанки», розповідається про:

~воїна-добровольця, який віддав життя за свободу германського народу
=воїна-добровольця, який віддав життя за свободу слов'янського народу
~воїна-зрадника, який віддав життя за свободу ворожого народу
~воїна-зрадника, який залишив поле бою у найвідповідальніший момент

Яка із запропонованих цитат найбільш підходить Омельку (головному герою оповідання Олени Пчілки «Збентежена вечере»):

~«...високий сухорлявий, з сивими вусами, поважний такий і в білих рукавичках...»
~«...невисокий, тільки дуже сухорлявий тоненькі ніжки його в узеньких сивеньких штанцях здавалися йому чогось то смішними...»
=«...він, бачите, був одинчик, мовляв, мамин мазунчик, то й звик поводитись так, не дуже-то покірненько...»
~«...сидить на широкому полу і їсть борщ із горщика. Біля нього сиділа і жінка його...»

Про яку головну героїню п'єси «Кобзареві діти» Олени Пчілки дід Трохим висловився наступним чином: «Мовби вона не наймичка, а своя рідна»:

~Яринку
~Катерину
~Настусю
=Ганну

У казці Лесі Українки «Метелик» розповідається про:

=лилика, який не любив світла та бажав кутка ще темнішого
~кажана, який любив світло і був задоволений своїм життям
~метелика, який боявся світла, оскільки міг загинути від нього
~метелика, який «...би теє світло крилами згасив навіки...»

У якому творі Леся Українка використала дану народну приказку: «Розум на дорозі не валяється»:

~«Горобенятко»
~«Журавель та чапля»
=«Біда навчить»
~«Кобзареві діти»

В якому творі Лесі Українки наявні такі рядки:

«У цілого війська девіз був один:
«За волю, за рідну країну!»
Хоч слів тих ніхто на щиті не носив,
Та в серці носив до загибуну»:

~«Напис в руїні»
=«Роберт Брюс, король Шотландський»
~«Давня казка»
~«Сон-мрія, або Казка зеленого гаю»

В якому вірші М. Коцюбинського наявні такі рядки:

«А в хаті бабуся й собі хазяйнує:
Сім'ї на вечерю кулешик готує.
Від полум'я з печі бабусині лица
Здаються червоні, як та полуниця»:
~«Наша хатка»
~«Завидючий брат»
=«Вечір»
~«Дзвіночок»

У казочці М. Коцюбинського «Дві кізочки» розповідається про:

=двох розумних кізочок, які змогли пройти по вузькій стежечці
~двох впертих кізочок, які не змогли пройти по вузькій стежечці і впали в глибокий рів;
~двох розумних кізочок, які змогли пройти через вузьку кладку
~двох впертих кізочок, які не змогли пройти через вузьку кладку і впали у воду та втопились

Яка цитата із казки М. Коцюбинського «Завидючий брат» найкраще описує Мая:

~«...Заздрість гадюкою в серце вповзає, І він замишляє діло недобре...»
~«...Й очі недобрії від щастя засяли...»
=«...Як небо, очиці сині-блакитні...»
~«...Просить він в сонечка помочі з неба...»

Головній героїні однойменного оповідання М. Коцюбинського Хариті притаманні такі риси як:

~працьовитість, лагідність, непокірність
=працьовитість, лагідність, любов до матері, намагання допомогти найріднішій людині
~ледачість, лагідність, любов до батька
~працьовитість, бунтівливість, непоко́ра

Виберіть правильний варіант (за твором М. Коцюбинського «Маленький грішник»):

~головним героєм твору виступає семилітній Дмитрик
~друзями Гаврилка були Дмитрик та його сестра Марійка
=Гаврилко примушує Дмитрика просити милостиню
~Дмитрик запросив Гаврилка до себе додому переночувати

Які із наведених слів належать Петру Гельє, головному герою науково-популярного оповідання М. Коцюбинського «Нюрнберзьке яйце»:

=«Змовились ми мовчати, нікому й не натякати про нашу роботу...»
~«...він закинув роботу, цілими днями пореється з книжками та всякою дурницею...»
~«Годі! Не хочу жити під одним дахом з чортякою!»
~«Чого ж тобі так забажалось тюрми?»

До збірки творів В. Винниченка «Намісто» входять всі перераховані твори окрім:

~«За Сибіром сонце сходить...»
=«Ой, там на горі...»
~«Ой, випила, вихилила...»

~«Та немає гірш нікому...»

Який із наведених творів В. Винниченка має автобіографічні риси?

=«Федько-халамидник»;

~«Кумедія з Костем»

~«Та немає гірш нікому...»

~«Гей, ти, бочечко...»

Виберіть варіант, у якому йдеться про Федька – головного героя твору В. Винниченка «Федько-халамидник»:

~«Це була дитина ніжна, делікатна, смирна...»

~«...походжає собі по просторій хаті, задумливо слухаючи музику...»

=«Коли вже хлопці далеко і не можуть йому нічого зробити, він раптом вертається і віддає змія...»

~«...стає у весь зріст на вікні і маха руками, щоб його побачили...»

Вкажіть твір В. Винниченка із якого взята дана цитата: «- Моє, моє... Ой дай, то татове... то татове...»:

~«Федько-халамидник»

~«Та немає гірш нікому...»

~«Гей, не спиться...»

=«Кумедія з Костем»

Виберіть варіант, у якому правильно поданий опис Климка – головного героя однойменного твору Г. Тютюнника:

~«...знімаючи шкіряного картуза з білими молоточками, від якого на лобі лишався червоний тугий пружок, що ніколи не встигав зійти до чергової зміни...»

=«...йшов босий, у куцях штанчатах, старій матросці, що була колись голубою, а тепер стала сіра, та ще в дядьковій Кириловій діжурці...»

~«...солону неголене зморшкувате обличчя, товсту об вислу нижню губу і високо підняте плече з карабіном на реміняці...»

~«...в широких смугастих штанях, у довгій, ледь не до колін, синій косоворотці, підперезаній крученим шовковим поясом з білими китицями. На ногах у нього були величезні жовті черевики...»

Який із наведених варіантів назв розділів є неправильним (за твором Г. Тютюнника «Степова казка»):

~Забутий курінь

~Як свисне бабак

=Небезпечний друг

~Ходи, біда, стороною

Прочитайте уривок із твору Г. Тютюнника «Вогник далеко в степу»: «Вона пішла за мого тата "на дитину", як мені було дев'ять років, і прожила з ним до війни рівно місяць, а зі мною оце вже шостий рік мучиться. Я-бо ніколи й разу не назвав її матір'ю, якось язик не повертається. Якби хоч тато був... А вона обижається, думає, що то я нарошне, на зло.» У рядках йдеться про:

~Наталію Миколаївну

~тітку Марію

~Маню

=тітку Ялосовету

Яка збірка дитячих оповідань НЕ належить до творчої спадщини М. Вінграновського:

~«Андрійко-говорійко»

=«Намисто»

~«Ластівка біля вікна»

~«Літній вечір»

Прочитайте цитату із твору М. Вінграновського «Манюня»:

«Він несподівано випав з неба, з нізвідки й з нічого, і похнюпивши голомозу голову, проскрекотів не лише над паломниками, але й над своїми родичами по службі – відважними бронетранспортерами. Переганяючи їх, ... понад ними немов засміявся, і вже за хвилину сідав біля нас на буркуновій стежці»

На місці пропуску треба вписати слово:

~автомобіль

~велосипед

~танк

=вертоліт

Прочитайте уривок із повісті М. Вінграновського «Сіроманець»: «Нарешті однієї ночі підморозило. Сіроманець зрадив, але на лапи зіпнутися не міг, безсилі лапи вже не носили його. Він ліг на спину і покотився з горба покотом. В білому колесі землі і неба він викотився на дорогу, де слабо пахло конем і старою соломою. Чомусь прилетіла ворона. Покружляла над вовком, сіла недалеко і сказала: «Кар!» Вовк не поворухнувся.» Ці рядки виконують роль:

~експозиції

~зав'язки

=кульмінації

~розв'язки

Викладач: кандидат філологічних наук,
доцент Наталія Михайлівна Вівчарик