

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Літературне угрупування «Логос»: контекстуальність ідейно-  
естетичних засад художнього мислення**

Освітня програма Українська мова і література  
Галузь знань 03 Гуманітарні науки  
Спеціальність 035 Філологія  
Спеціалізація 035.01 Українська мова і література

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури  
Протокол № 1 від «27» серпня 2019 р.

## ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення
<b>Викладач (-і)</b>	Вівчарик Наталія Михайлівна
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342)596074
<b>Е-mail викладача</b>	vivcharik@ukr.net
<b>Формат дисципліни</b>	Лекції, практичні, самостійна робота
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС – 3 (90 годин).
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Очні консультації: 30 год. Понеділок 13.30-15.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.30-13.30.
<b>2. Анотація до курсу</b>	
<p>Спеціалізація «Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення» належить до вибіркових дисциплін і вивчається студентами спеціальності «Українська мова і література» на четвертому курсі у восьмому семестрі й має на меті дати розуміння ролі та місця львівського письменницького угруповання «Логос» в українському літературному процесі; дослідити витоки філософсько-естетичних та художніх засад творчості представників «Логосу», їхній доробок, який включає різножанрові художні твори та літературно-критичні розвідки.</p>	
<b>3. Мета та цілі курсу</b>	
<p>Метою курсу є системне вивчення концептуальних засад художнього мислення «логосівців», зважаючи на особливості тогочасного літературного процесу; детальний аналіз їх різножанрового доробку, що допоможе поглибити фахові знання та вміння розглядати літературні тексти, явища і факти в контексті української та світової культури, виявляти специфіку літературних напрямів, течій, аналізувати індивідуально-авторський стиль окремих письменників.</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>У результаті вивчення курсу «Літературне угруповання «Логос»: контекстуальність ідейно-естетичних засад художнього мислення» ви (студенти) зможете набути:</p> <p>Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.</p> <p>Здатність здійснювати літературознавчий аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p>Здатність вільно оперувати літературознавчою термінологією для розв'язання професійних завдань.</p> <p>Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.</p> <p>Здатність працювати в команді та автономно.</p>	
<b>5. Організація навчання курсу</b>	
Обсяг курсу	
Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні заняття	18
Самостійна робота	60

Ознаки курсу					
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий		
Восьмий	035 Філологія	Четвертий	Вибіркова		
Тематика курсу					
Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін викон.
<p><b>Змістовий модуль 1. Роль та місце «Логосу» (1922-1939) в українському літературному процесі.</b></p> <p><b>Тема 1. Історія виникнення та функціонування львівського літературного угруповання «Логос» у контексті літературного процесу 20–30-х років ХХ століття.</b></p> <p>Поняття «логосу» у філософії та релігії: генеза, контекст.</p> <p>Львівське літературне угруповання «Логос»: періодизація діяльності.</p> <p>Художньо-естетична концепція «логосівців». Ідеї елітарності В'ячеслава Липинського і «логосівська» художня концепція «вищої одиниці».</p> <p>«Логосівський» текст у «Поступі», «Дзвонах».</p>	Вступна лекція 1	<p>Вівчарик Н. Львівське угруповання письменників «Логос» (1922-1939) у контексті літератури опору: національно-культурна специфіка. <i>Літературознавчі студії</i>. Вип. 47. Київ: Київський національний університет ім. Т. Шевченка, 2016. С. 49-55.</p> <p>Лучук І. Українська література міжвоєнного Львова. <i>Збруч</i>. 16 травня 2015. Режим доступу: <a href="https://zbruc.eu/node/36163">https://zbruc.eu/node/36163</a></p> <p>Ільницький М. Літературний Львів першої половини ХХ ст. Режим доступу:</p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ.</p> <p>Ознайомитися зі статтями: Вівчарик Н. Львівське угруповання письменників «Логос» (1922-1939) у контексті літератури опору: національно-культурна специфіка. <i>Літературознавчі студії</i>. Вип. 47. Київ: Київський національний університет ім. Т.Шевченка, 2016. С. 49-55.</p> <p>Гдакович М. Літературні періодичні видання 20 – 30-х років ХХ століття на західноукраїнських землях у суспільно-</p>	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

		<p><a href="http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html">http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html</a></p> <p>Комариця М. Українська «католицька критика»: Феномен 20–30-х рр. ХХ ст. Львів : Відділення «Науково-дослідний центр періодики» ЛНБ, 2007. 328 с.</p> <p>Андрусів С. Модус національної ідентичності : Львівський текст 30-х років ХХ ст. : [монографія]. Тернопіль : Джура, 2000. 340 с.</p> <p>Тарнавський О. Літературний Львів 1939–1944: Спомини. Львів : Просвіта, 1995. 136 с.</p>	<p>політичному і духовному контексті доби. Автореф. кандидатської дисертації. Київський національний університет імені Тараса Шевченка, 2003. Режим доступу <a href="http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/cgiiirbis_64">www.irbis-nbuv.gov.ua › cgi-bin › cgiiirbis_64</a> (4 год)</p>		
<p><b>Тема 2. Національні та релігійні мотиви творчості «логосівців» як продовження традицій «Руської Трійці» та «Митуси».</b> Тяглість християнських традицій і спадкоємність поколінь. Романтична та неоромантична моделі</p>	<p>Практичне заняття 1 із роботою в групах.</p>	<p>Лучук І. Українська література міжвоєнного Львова. <i>Збруч</i>. 16 травня 2015. Режим доступу: <a href="https://zbruc.eu/node/36163">https://zbruc.eu/node/36163</a></p> <p>Ільницький М. Літературний Львів першої половини ХХ ст. Режим доступу: <a href="http://map.lviv.u">http://map.lviv.u</a></p>	<p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися зі статтями: Хороб С. Традиції «Руської Трійці» у творчості письмен. літ. угруп. «Логос»: Типологія художнього</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>художнього мислення «Руської трійці» та «Логосу». Визначальні концепти мистецької діяльності «логосівців» і «митусівців». Стаття Григора Лужницького «Дві пісні зриву» як спроба типологічного аналізу поетичного доробку Олеся Бабія і Степана Семчука.</p>		<p><a href="http://statti/ilnyckij.html">a/statti/ilnyckij.html</a> Лужницький Г. Український театр. <i>Наукові праці</i> : У 2 т. / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]. Т. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004.</p>	<p>мислення. Шашкевичі-ана. Львів-Вінніпег : Просвіта, 2000. Випуск 3-4. С. 280-288. 4 год</p>		
<p><b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Жанрово-стильові особливості доробку «логосівців».</b> <b>Тема 3. Християнські традиції у поетичному доробку Григора Лужницького</b> Художній світогляд Григора Лужницького і його витоки: вплив молодомузівців та Миколи Євшана. «Епілепсія умів...» як декларація мистецької концепції автора. Есхатологічні мотиви збірки «Вечірні смутки». Структурна параболічність біблійних образів</p>	<p>Проблемна лекція 2</p>	<p>Вівчарик Н. Митець, який назавжди залишився українцем. <i>Дивослово</i>. 2016. № 3. С. 54-60. Дмитрів І. Богослов'я хреста у творчості письменників-«логосівців». <i>Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету</i>. Сер.: Філологія. 2015 № 18. Т.1. С. 19-22. Режим доступу: <a href="http://www.vest">http://www.vest</a></p>	<p>Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Письмово: ідейно-художній аналіз однієї поезії Григора Лужницького (на вибір студента). Теоретичний матеріал: параболічність, есхатологія. 4 год</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>у віршах «Сумнів», «На чорних раменах хреста», «Уривок».</p> <p>Переклади і переспіви як своєрідне тематичне продовження оригінальної лірики Григора Лужницького.</p>		<p><a href="http://nik-philology.mgu.edu.ua/archive/v18/part_1/Filologi18-1.pdf#page=19">nik-philology.mgu.edu.ua/archive/v18/part_1/Filologi18-1.pdf#page=19</a></p> <p>Над рікою часу: Західно-українська поезія 20-30-х років / Упорядкув., вступна стаття та примітки Миколи Ільницького. Харків : Фоліо, 1999. 640 с.</p> <p>Слово благовісту: Антологія української релігійної поезії / Упорядник Т. Салига. Львів : Світ, 1999. 784 с</p>			
<p><b>Тема 4. Національно-релігійна домінанта лірики Василя Мельника-Лімниченка.</b></p> <p>Життєвий шлях і творчі віхи діяльності.</p> <p>Визвольна тематика у збірках «З війни», «Хуртовина».</p> <p>Біблійні образи і їх інтерпретація у збірці «Дзвонять дзвони».</p> <p>Цикл «Три балади»: прояви дидактизму і християнської риторики.</p> <p>Ліричні поеми</p>	<p>Практичне заняття 2 з елементами оксфордських дебатів</p>	<p>Дмитрів І. Духовні імперативи есеїстики о.Василя Мельника (Лімниченка). Науковий вісник Миколаївського національного університету імені В.О.Сухомлинського. Серія : Філологічні науки. 2016. №1. С. 91-96.</p> <p>Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nvmduf_2016">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/Nvmduf_2016</a></p>	<p>Прочитати тексти.</p> <p>Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літературу.</p> <p>Працюючи у групах підготувати повідомлення про одну зі збірок В. Мельника-Лімниченка (за вибором групи).</p> <p>Теоретичний матеріал: балада, лірична поема.</p> <p>4 год</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>«Душе моя», «П'ятернею за зорею» як художнє відображення воєнної дійсності: символічність образів. Посмертні видання: збірка «Білій Панні. Лиш ти одна потрапиш нас спасти» (1977), «Вибрані твори. В затишнім царстві моїх дум» (1982), «Релігія і життя» (1999).</p>		<p>_1_18.pdf Дмитрів І. Націософія творчості о. Василя Мельника (Лімниченка). <i>Актуальні питання гуманітарних наук.</i> 2013. Вип. 7. С. 181-189. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2013_7_22.pdf">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2013_7_22.pdf</a></p>			
<p><b>Тема 5. Реалізація «логосівських» ідейно-естетичних засад у поетичному доробку Степана Семчука.</b> Поезія «Автопортрет» як творче кредо автора. Прояви параболічності релігійних і національних образів у збірці «Воскресіння». Модифікація жанру молитви у збірці «Мій молитвенник». «Балада» Степана Семчука і «Скорбна мати» Павла Тичини: спроба типологічного аналізу. Жанрово-стильові особливості збірки поезії у прозі «Пророки».</p>	<p>Проблемна лекція 3.</p>	<p>Дмитрів І. Функціонування релігійних символів у художній літературі як вияв містичної традиції. Актуальні питання гуманітарних наук. 2017. Вип. 17. С.195-200. Режим доступу: <a href="file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2017_1_7_29.pdf">file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2017_1_7_29.pdf</a> Над рікою часу: Західноукраїнська поезія 20-30-х років / Упорядкуван., вступна стаття та примітки Миколи Ільницького. Харків : Фоліо, 1999. 640 с. Слово благовісту: Антологія</p>	<p>Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Письмово: «Балада» Степана Семчука і «Скорбна мати» Павла Тичини: спроба типологічного аналізу. Теоретичний матеріал: поезії у прозі 4 год</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>



		української релігійної поезії / Упорядник Т. Салига. Львів : Світ, 1999. 784 с			
<b>Тема 6-7. Мала проза Григора Лужницького як втілення модерних пошуків письменника.</b> Імпресіоністичний психологізм малої прози Григора Лужницького. Жанрові особливості збірки «Чорний сніг». Ліризація оповіді у новелах «Світ романа Тронського», «Дитина». Композиційні особливості новели «П'ять листів». Суспільно-політична проблематика у новелах настрою «На розмові», «Смерть Куна з Кунсвальду», «Генерал барон Гатаяма». <i>Самостійна робота.</i>	Лекція прес-конференція 4. Практичне заняття 3. Самостійна робота.	Вівчарик Н. Прояви психологізму в новелі Григора Лужницького «Дитина». <i>Слово: Прикарпатський вісник НТШ.</i> Вип. 2 (30). Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2016. № 2(34). С. 356-361. Вівчарик Н. Григор Лужницький як майстер малої прозової форми. <i>Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик.</i> Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 5-11.	Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Письмово: ідейно-художній аналіз одного твору зі зб. «Чорний сніг». Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. 364 с. Теоретичний матеріал: імпресіонізм, новела настрою, новела дії, нарис, оповідання, композиція. 8 год	Максим. оцінка – 10.	Два тижні.
<b>Тема 8. Поетика новели Петра Сосенка (Молодшого) «Кривавоокі голови».</b> Новела Петра	Практичне заняття 4 з елементами оксфордських дебатів.	Вівчарик Н. Жанрові особливості новели Петра Сосенка «Кривавоокі голови». <i>Слово:</i>	Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ.	Максим. оцінка – 5. Ідейно-художній аналіз тексту,	Два тижні.

<p>Сосенка (Молодшого) «Кривавоокі голови»: жанрово-стильова своєрідність. Поетика заголовка, символічність образної системи твору. Зображально-виражальні засоби новели і їх роль: проблема психологізму. «Кривавоокі голови» Петра Сосенка (Молодшого) і «Persona grata» Михайла Коцюбинського: спроба типологічного аналізу.</p>		<p><i>Прикарпатський вісник НТШ</i>. Вип. 2 (30). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2015. № 2(30). С. 315-321.</p>	<p>Теоретичний матеріал: поетика заголовку, символ, потік свідомості. 4 год</p>	<p>який виконують як самостійну роботу вдома, – 20 балів.</p>	
<p><b>Тема 9-10. Містерійні елементи сюжетно-композиційній структурі релігійної драматургії Григора Лужницького.</b> Історія розвитку сакральної драми в Україні. Жанрові модифікації релігійної драми у доробку «логосівця». Художня інтерпретація євангельського сюжету у п'єсі Григора Лужницького «Голгота, Страсті, Смерть і</p>	<p>Лекція 5 із залученням мультимедіа Практичне заняття 5 із роботою у групах. Контрольна робота.</p>	<p>Атаманчук В. Образ історичних діячів у драмах Григора Лужницького. <i>Сучасні проблеми мовознавства та літературозн.</i> Вип. 23. Ужгород : Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 21-23. Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ,</p>	<p>Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися зі статтями: Вівчарик Н. Трансформація євангельського сюжету в п'єсах «На полі крові» Лесі Українки та «Голгота – Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа» Григора Лужницького.</p>	<p>Максим. оцінка – 5.</p>	<p>Два тижні.</p>

<p>Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа». Агіографічні сюжети у драмах-міраклях «Посол до Бога», «Ой зійшла зоря над Почасвом», «Сестра воротарка». Творча співпраця Григора Лужницького і театру «Заграва»: експеримента- льна інсценізація пасійної містерії.</p>		<p>2018. 268 с. Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. У <i>пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука.</i> Чернівці- Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208. Хороб С. Сценічне слово, освячене благовістом. <i>Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно- християнської драми ХХ–ХХІ століття /</i> Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано- Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 6-64. Хороб С. Поетика драматургії Григора Лужницького. <i>Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері /</i></p>	<p><i>Слово: Прикарпат- ський вісник НТШ.</i> № 2 (54). Івано- Франківськ: Видавництво Івано- Франківсько- го національного технічного університету нафти і газу, 2019. С. 298- 304. Вівчарик Н. Часопросторо ва структура драми Григора Лужницького «Сестра воротарка». <i>Слово: Прикарпатсь- кий вісник НТШ.</i> Вип. 2(26). Івано- Франківськ, 2014-2015. С.241-248. Підготувати повідомлення про образ Юди у п'єсах «На полі крові» Лесі Українки та «Голгота – Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа» Григора Лужницького. Теоретичний матеріал:</p>		
--	--	--	--	--	--

		Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано- Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 346- 353.	містерія, конфлікт, інсценізація. 8 год		
<b>Тема II.</b> <b>Реалізація</b> <b>традицій</b> <b>релігійної драми</b> <b>у п'єсі Василя</b> <b>Мельника-</b> <b>Лімниченка</b> <b>«Убите щастя»</b> Жанрові особливості драми Василя Мельника- Лімниченка «Убите щастя». Ідейно-естетична концепція п'єси, бінарність драматичного конфлікту. Сюжетні перипетії драми «Убите щастя» Василя Мельника- Лімниченка крізь призму біблійної притчі про блудного сина. «Убите щастя» Василя Мельника- Лімниченка й «Украдене щастя» Івана Франка: спроба типологічного аналізу. <i>Контрольна робота.</i>	Практичне заняття 6. Контрольна робота.	Вівчарик Н. Невідомий драматичний твір Василя Лімниченка. <i>Степан Хороб:</i> <i>дорога до</i> <i>слова. Зб.</i> <i>Матеріалів з</i> <i>нагоди 70-</i> <i>ліття.</i> Івано- Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 294- 296. Василь Мельник (Василь Лімниченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром'яка. Тернопіль : Збруч, 1999. 830 с. Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка). Івано- Франківськ : Місто НВ, 2016. 287 с. Хороб С. Рання драматургія Івана Франка: генеза,	Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендова- ну літ. Ознайомити- ся: Хороб С. «Украдене щастя» Івана Франка в контексті модерних шукань у драматургії. <i>«І все життя</i> <i>–</i> <i>подвижництв</i> <i>о у рідному</i> <i>слові».</i> <i>Статті,</i> <i>дослідження,</i> <i>спогади про</i> <i>професора</i> <i>любов</i> <i>Кіліченко.</i> Івано- Франківськ, 2017. С. 127- 138. Хороб С. Франкова концепція драми в світлі європейських теорій. Вісник Ужгородсько- го університету. 2018. Вип. 6. С. 358-364. Письмово: «Убите	Максим. оцінка – 20.	Два тижні.

		особливості розвитку». <i>Прикарпатський вісник НТШ: Слово.</i> 2016. Вип. 2 (30). С. 381-387.	щастя» Василя Мельника-Лімниченка й «Украдене щастя» Івана Франка: спроба типологічного аналізу. 4 год		
<b>Тема 12-13.</b> <b>Григор Лужницький і розвиток детективного жанру українській літературі</b> Власна класифікація Григора Лужницького творів детективного жанру. Козацька трилогія «Чорна ігуменя» як спроба подолання «хлопоманських» традицій письменником. Проблема ідентифікації героїв у кримінальних повістях «Перша ніч», «Товариші усміху». Жанр наукової фантастики у доробку Григора Лужницького (повість «0-313»). Сучасне перевидання творів (серія «Український детектив») та хорвацькі переклади.	Проблемна лекція 6. Практичне заняття 7 із роботою у групах.	Вівчарик Н. Жанрові особливості великої прози Григора Лужницького. <i>Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство.</i> № 39. Тернопіль: ТНПУ, 2014. С. 47-52. Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. 364 с. Андрусів С. Семен Ордівський (Григор Лужницький): сенсаційні повісті. <i>Модус національної ідентичнос-ті:</i>	Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. Ознайомитися: Вівчарик Н. Поетика детективних повістей Григора Лужницького. <i>Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерті. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 61-70.</i> Теоретичний матеріал: детектив, фантастика, історичний домисел і вимисел. 8 год	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.

		<i>Львівський текст 30-х років XX ст. : [монографія].</i> Тернопіль : Джура, 2000. С.171-181.			
<b>Тема 14.</b> <b>Епістолярна повість Григора Лужницького «12 листів о. Андрея до матері»:</b> <b>жанрово-стильові особливості</b> Історія написання і видання: проблема містифікації. Жанрова своєрідність повісті та історія розвитку епістолярного жанру. Поетика заголовку і композиція твору. Прояви інтертекстуальності: біблійна притчевість у художньому тексті повісті Григора Лужницького «12 листів о. Андрея до матері».	Практичне заняття 8 із елементами оксфордських дебатів.	Вівчарик Н. Художні особливості епістолярної повісті Григора Лужницького «Дванадцять листів о. Андрея Шептицького до матері». <i>Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері /</i> упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 228-232. Голод Р. Іван Франко й Андрей Шептицький: у пошуках світоглядного порозуміння. <i>Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба /</i> Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 436-442.	Прочитати тексти. Опрацювати лекційні матеріали, рекомендовану літ. 4 год	Максим. оцінка – 5.	Два тижні.
<b>Тема 15.</b> <b>Проблеми</b>	Практичне заняття 9 із	Андрусів С. Модус	Опрацювати лекційні	Максим. оцінка –	Два тижні.

<p><b>розвитку західноукраїнської літератури міжвоєнного двадцятиліття крізь призму сучасних наукових досліджень</b></p> <p>Поняття «Галицького феномену» у трактуванні Стефанії Андрусів. Студії західноукраїнської християнської поезії 20–30-х років ХХ століття Лілією Гром'як. Дослідження літературного життя Львова першої половини ХХ століття Миколаю Ільницьким. Вивчення західноукраїнської літературної критики 20–30-х років ХХ століття Мар'яною Комарицею, Наталією Кучмою. Упорядкування і вивчення християнської лірики Тарасом Салигою. Дослідження і перевидання релігійної драматургії Степаном Хоробом. Діаспорні розвідки Ярослава</p>	<p>роботою у групах.</p>	<p>національної ідентичності : Львівський текст 30-х років ХХ ст. : [монографія]. Тернопіль : Джура, 2000. 340 с.</p> <p>Ільницький М. Літературний Львів першої половини ХХ ст. Режим доступу: <a href="http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html">http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html</a></p> <p>Комариця М. Українська «католицька критика»: Феномен 20–30-х рр. ХХ ст. Львів : Відділення «Науково-дослідний центр періодики» ЛНБ, 2007. 328 с.</p> <p>Купчинський О. Наш Лужницький. Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 354-361.</p> <p>Лужницький Г.</p>	<p>матеріали, рекомендовану літ. Тарнавський О. Літературний Львів 1939–1944: Спомини. Львів : Просвіта, 1995. 136 с.</p> <p>Граб О. Літературно-мистецьке життя Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ століття у контексті трансформації української свідомості. Рівне: Рівненський державний у-т, 2005. 195 с.</p> <p>4 год</p>	<p>5.</p>	
--	--------------------------	--	--	-----------	--

Грицков'яна, Ігоря Качуровського, Богдана Романенчука, Леоніда Рудницького. Театрознавчі дослідження Олександра Клековкіна, Валер'яна Ревуцького.		Український театр. <i>Наукові праці</i> : У 2 т. / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]. Т. 1. Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. С. 254- 325.			
---	--	---	--	--	--

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Вид контролю – залік. Максимальна оцінка – 100 балів (оцінки за практичні заняття – 50 балів, за контрольну роботу – 20 балів, за самостійну роботу – 10 балів, ідейно-художній аналіз тексту або реферат, який готують самостійно – 20 балів). Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).
Вимоги до письмової роботи	Ви повинні виконати контрольну роботу, що складається з теоретичного питання, практичного завдань для перевірки навиків та здібностей, зокрема вміння самостійно здійснювати ідейно-художній аналіз тексту, характеризувати стиль письменника, закономірності розвитку літературного процесу.
Практичні заняття	Максимальна оцінка за кожне заняття 5 балів. Наприкінці курсу виводимо середній показник, який множимо на коефіцієнт, який дозволяє отримати максимальну оцінку – 50 балів.
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання 50 % завдань.

#### 7. Політика курсу

<p>Студент повинен уникати будь-яких порушень академічної доброчесності. Забороняються плагіат та списування. Заохочується активність, ініціативність, творчий підхід. Обов'язковим є прочитання художніх текстів, які виносяться на обговорення. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов'язкове. Пропуски практичних занять відпрацьовуються наступним чином: опрацювання проблеми та її висвітлення у рефераті, усна або письмова відповідь. Обов'язковим є для отримання заліку є написання контрольної роботи та виконання самостійної роботи.</p> <p>Викладач гарантує доступність зустрічей як, у межах університету, так і можливість заочної комунікації та консультування (телефон, вайбер, електронна пошта).</p>
--



## 8. Рекомендована література

Атаманчук В. Образ історичних діячів у драмах Григора Лужницького. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород: Ужгородський нац. унів.-т, 2018. С. 21-23.

Вівчарик Н. Григор Лужницький як майстер малої прозової форми. *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері* / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 5-11.

Вівчарик Н. Жанрові особливості великої прози Григора Лужницького. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія: Літературознавство*. № 39. Тернопіль: ТНПУ, 2014. С. 47-52.

Вівчарик Н. Львівське угруповання письменників «Логос» (1922-1939) у контексті літератури опору: національно-культурна специфіка. *Літературознавчі студії*. Вип. 47. Київ: Київський національний університет ім. Т. Шевченка, 2016. С. 49-55.

Вівчарик Н. Митець, який назавжди залишився українцем. *Дивослово*. 2016. № 3. С. 54-60.

Вівчарик Н. Невідомий драматичний твір Василя Лімниченка. *Степан Хороб: дорога до слова. Зб. Матеріалів з нагоди 70-ліття* / Упоряд. С. І. Хороб. Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, Івано-Франківська обласна організація Національної спілки письменників України, Івано-Франківський осередок НТШ в Україні. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 294-296.

Вівчарик Н. Поетика детективних повістей Григора Лужницького. *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері* / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 61-70.

Вівчарик Н. Прояви психологізму в новелі Григора Лужницького «Дитина». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2 (30). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2016. № 2(34). С. 356-361.

Вівчарик Н. Слово Благовісту в українській літературі. *Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба* / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 472-476.

Вівчарик Н. Трансформація євангельського сюжету в п'єсах «На полі крові» Лесі Українки та «Голгота – Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа» Григора Лужницького. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 2 (54). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2019. С. 298-304.

Вівчарик Н. Художні особливості епістолярної повісті Григора Лужницького «Дванадцять листів о. Андрея Шептицького до матері». *Лужницький Григор. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері* / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 228-232.

Вівчарик Н. Часопросторова структура драми Григора Лужницького «Сестра воротарка». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2(26). Івано-Франківськ, 2014-2015. С.241-248.

Вівчарик Н. Жанрові особливості новели Петра Сосенка «Кривавооки голови». *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. Вип. 2 (30). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2015. № 2(30). С. 315-321.

Голод Р. Іван Франко й Андрей Шептицький: у пошуках світоглядного порозуміння. *Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба* / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2019. С. 436-442.

Дмитрів І. Богослов'я хреста у творчості письменників-«логосівців». *Науковий вісник Міжнародного гуманітарного університету*. Сер.: Філологія. 2015 № 18. Т.1. С. 19-22.

Режим доступу: [http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v18/part\\_1/Filologi18-1.pdf#page=19](http://www.vestnik-philology.mgu.od.ua/archive/v18/part_1/Filologi18-1.pdf#page=19)

Дмитрів І. Функціонування релігійних символів у художній літературі як вияв містичної традиції. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2017. Вип. 17. С.195-200. Режим доступу: [file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd\\_2017\\_17\\_29.pdf](file:///C:/Users/ifcem/Downloads/apgnd_2017_17_29.pdf)

Ільницький М. Літературний Львів першої половини ХХ ст. Режим доступу: <http://map.lviv.ua/statti/ilnyckij.html>

Комариця М. Українська «католицька критика»: Феномен 20–30-х рр. ХХ ст. Львів : Відділення «Науково-дослідний центр періодики» ЛНБ, 2007. 328 с.

Купчинський О. Наш Лужницький. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 354-361.

Лужницький Г. Український театр. *Наукові праці : У 2 т. / [кафедра театрознавства та акторської майстерності Львівського нац. ун-ту ім. І. Франка]. Т. 1.* Львів : Львівський нац. ун-т ім. І. Франка, 2004. С. 254–325.

Лужницький Г. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів о. Андрея Шептицького до матері / упоряд. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. 364 с.

Лучук І. Українська література міжвоєнного Львова. *Збруч*. 16 травня 2015. Режим доступу: <https://zbruc.eu/node/36163>

Мельник В. (Василь Лімниченко). Релігія і життя (поезія, проза, драма, публіцистика, релігійні статті) / За заг. ред. проф. Р. Гром'яка. Тернопіль : Збруч, 1999. 830 с.

Пазуняк Н. Художня проза Григора Лужницького-Полянча. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 304-314.

Рудницький Л. Поезія Григора Меріяма-Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 315-333.

Салига Т. Григор Лужницький і літературна група «Логос». *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 334-345.

Сирота Л. Лужницький Григійр (Григорій-Микола) Леонідович // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.]; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. Т. 18. К., 2017.

Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 648 с.

Українська драматургія кінця ХІХ-початку ХХ ст.: Навч. посіб. для студ ВНЗ / Н. П. Малютіна. К. : Академвидав, 2010. 256 с.

Харлан О. Українська та польська література міжвоєнного двадцятиліття: катастрофічні ландшафти. Наукові записки Бердянського державного педагогічного університету. 2014. Випуск І. С. 192-200. [file:///C:/Users/ifcem/Downloads/nzbdpufn\\_2014\\_1\\_25.pdf](file:///C:/Users/ifcem/Downloads/nzbdpufn_2014_1_25.pdf)

Хороб С. «Драма – моя стародавня страсть...» (Драматургія і театр Івана Франка). Івано-Франківськ : Місто НВ, 2016. 287 с.

Хороб С. «Світло її духовного генія: фольклорні та міфопоетичні основи драматургії Лесі Українки і Юліуша Словацького. *Перевал*. №3-4. Івано-Франківськ, 2016. С. 172-186.

Хороб С. Сторінки історії української драматургії кінця ХІХ – початку ХХ століття. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. 268 с.

Хороб С. Структурна організація драматичного твору: хронотопний вимір. *У пошуках істини. Зб. на пошану професора Володимира Антофійчука*. Чернівці-Дрогобич : Повість, 2015. С. 203-208.

Хороб С. Сценічне слово, освячене благовістом. *Сценічне слово благовісту: Антологія української релігійно-християнської драми ХХ–ХХІ століття* / Упорядн., авт. вступ. ст. та прим. С. І. Хороб. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2018. С. 6-64.

Хороб С. Поетика драматургії Григора Лужницького. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері* / Упорядкув. Н. Вівчарик. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 346-353.

Хороб С. Рання драматургія Івана Франка: генеза, особливості розвитку».

*Прикарпатський вісник НТШ: Слово*. 2016. Вип. 2 (30). С. 381-387.

Хороб С. «Украдене щастя» Івана Франка в контексті модерних шукань у драматургії. *«І все життя – подвижництво у рідному слові»*. Статті, дослідження, спогади про професора любов Кіліченко. Івано-Франківськ, 2017. С. 127-138.

Хороб С. Франкова концепція драми в світлі європейських теорій. *Вісник Ужгородського університету*. 2018. Вип. 6. С. 358-364.

Яцун В., Рудницький Л. Григор Лужницький: штрихи до портрета. *Григор Лужницький. Чорний сніг. Замок янгола смерти. 12 листів отця Андрея Шептицького до матері / Упорядкув. Н. Вівчарик*. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2017. С. 297-303.

Андрусів С. Модус національної ідентичності : Львівський текст 30-х років ХХ ст. : [монографія]. Тернопіль : Джура, 2000. 340 с.

Тарнавський О. Літературний Львів 1939–1944: Спомини. Львів : Просвіта, 1995. 136 с.

Граб О. Літературно-мистецьке життя Галичини кінця ХІХ – першої третини ХХ століття у контексті трансформації української свідомості. Рівне: Рівненський державний у-т, 2005. 195 с.

Гдакович Мар'яна Степанівна. Літературні періодичні видання 20-30-х рр. ХХ ст. на західноукраїнських землях у суспільно-політичному і духовному контексті доби. Автореф. дисертації канд. філол. наук: 10.01.08 / Київський національний ун-т ім. Тараса Шевченка. Інститут журналістики. К., 2003. 20 с.

Історичний квест на тему: література 20-30 років ХХ століття. Режим доступу:

<http://www.cg-iviv.org/download.php?downloadid=9>

Над рікою часу: Західноукраїнська поезія 20-30-х років / Упорядкування, вступна стаття та примітки Миколи Ільницького. Харків : Фоліо, 1999. 640 с.

Слово благовісту: Антологія української релігійної поезії / Упорядник Т. Салига. Львів : Світ, 1999. 784 с

## **Матеріали навчально-методичного комплексу:**

### **Питання для поточного та підсумкового контролю.**

1. Поняття “Логосу” у філософії та релігії.
2. Львівське літературне об’єднання “Логос”: періодизація діяльності.
3. Мистецька концепція “логосівців”.
4. Сучасні перевидання творів “логосівців”.
5. “Убите щастя” Василя Мельника-Лімниченка й “Украдене щастя” Івана Франка: спроба типологічного аналізу.
6. Кривавоокі голови” Петра Сосенка (Молодшого) і “Persona grata” Михайла Коцюбинського: спроба типологічного аналізу.
7. Вплив Католицької Акції на літературно-критичну діяльність “логосівців”.
8. “Логосівський” текст у “Поступі”.
9. Літературно-естетична концепція “Дзвонів”.
10. Ідеї елітарності В’ячеслава Липинського і “логосівська” художня концепція “вищої одиниці”.
11. Художня інтерпретація доби Хмельниччини у доробку Григора Лужницького.
12. Своєрідність образотворення у історичній прозі “логосівців”.
13. Доробок “логосівців” у світлі етнопсихологічних та імагологічних концепцій.
14. Романтична та неоромантична моделі художнього мислення “Руської трійці” та “Логосу”.
15. Визначальні концепти мистецької діяльності “логосівців” і “митусівців”.

16. “Дві пісні зриву” Григора Лужницького як спроба типологічного аналізу поетичного доробку Олеса Бабія і Степана Семчука.
17. Художній світогляд Григора Лужницького і його витоки: вплив молодомузівців та Миколи Євшана.
18. “Епілепсія умів...” Григора Лужницького як декларація мистецької концепції автора.
19. Есхатологічні мотиви збірки Григора Лужницького “Вечірні смутки”.
20. Структурна параболічність біблійних образів у віршах Григора Лужницького “Сумнів”, “На чорних раменах хреста”, “Уривок”.
21. Переклади і переспіви як своєрідне тематичне продовження оригінальної лірики Григора Лужницького.
22. Визвольна тематика у збірках Василя Мельника-Лімниченка “З війни”, “Хуртовина”.
23. Біблійні образи і їх інтерпретація у збірці Василя Мельника-Лімниченка “Дзвонять дзвони”.
24. Цикл поезій Василя Мельника-Лімниченка “Три балади”: художні особливості.
25. Ліричні поеми Василя Мельника-Лімниченка “Душе моя”, “П’ятернею за зорею” як художнє відображення воєнної дійсності: символічність образів.
26. Посмертні видання Василя Мельника-Лімниченка: збірка “Білій Панні. Лиш ти одна потрапиш нас спасти”, “Вибрані твори. В затишнім царстві моїх дум”, “Релігія і життя”.
27. Поезія Степана Семчука “Автопортрет” як творче кредо автора.
28. Прояви параболічності релігійних і національних образів у збірці Степана Семчука “Воскресіння”.
29. Модифікація жанру молитви у збірці Степана Семчука “Мій молитвенник”.
30. “Балада” Степана Семчука і “Скорбна мати” Павла Тичини: спроба типологічного аналізу.
31. Жанрово-стильові особливості збірки поезії у прозі “Пророки” Степана Семчука.
32. Імпресіоністичний психологізм малої прози Григора Лужницького.
33. Жанрові особливості збірки Григора Лужницького “Чорний сніг”.
34. Ліризація оповіді у новелах Григора Лужницького “Світ романа Тронського”, “Дитина”.
35. Композиційні особливості новели Григора Лужницького “П’ять листів”.
36. Суспільно-політична проблематика у новелах настрою “На розмові”, “Смерть Куна з Кунсвальду”, “Генерал барон Гатаяма” Григора Лужницького.
37. Художня інтерпретація євангельського сюжету у п’єсі Григора Лужницького “Голгота, Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа”.
38. Агіографічні сюжети у драмах-міраклях Григора Лужницького “Посол до Бога”, “Ой зійшла зоря над Почасвом”, “Сестра воротарка”.
39. Творча співпраця Григора Лужницького і театру “Заграва”: експериментальна інсценізація пасійної містерії.
40. Власна класифікація Григора Лужницького творів детективного жанру.
41. Козацька трилогія Григора Лужницького “Чорна ігуменя” як спроба подолання “хлопоманських” традицій письменником.
42. Проблема ідентифікації героїв у кримінальних повістях Григора Лужницького “Перша ніч”, “Товариші усміху”.
43. Жанр наукової фантастики у доробку Григора Лужницького (повість “0-313”).

44. Прояви інтертекстуальності: біблійна притчевість у художньому тексті повісті Григора Лужницького “12 листів о. Андрея до матері”.
45. Художні особливості малої прози Петра Сосенка (Молодшого).

#### **Рекомендована тематика для рефератів**

1. Виникнення і функціонування українських літературних об'єднань і угруповань та їх діяльність у 20–30 роках ХХ століття.
2. Генеза містерійного жанру в українській драматургії.
3. Проблеми драматургії в естетиці Івана Франка та Григора Лужницького.
4. Ідейно-естетичний аналіз художнього твору і його основні принципи.
5. Іван Франко в рецепції Григора Лужницького.
6. Образ Юди у драмі Лесі Українки “На полі крові” і п'єсі Григора Лужницького “Голгота, Страсті, Смерть і Воскресіння Господа нашого Ісуса Христа”: спроба типологічного аналізу.
7. Українська релігійно-християнська драма (Григор Лужницький, Василь Мельник-Лімниченко, Богдан Курилас та ін. – за вибором студента) і розвиток галицького театру.
8. Проблеми розвитку літератури міжвоєнного двадцятиліття у працях сучасних українських літературознавців.
9. Літературно-критичні праці Григора Лужницького, присвячені розвитку української драматургії і театру.
10. Особливості розвитку епістолярного жанру в українській літературі.
11. Семантика кольору у малій прозі Григора Лужницького.
12. Богородичні символи у поетичному доробку Василя Мельника-Лімниченка.
13. Західноукраїнський видавничий дискурс у дослідженнях Мар'яни Комариці.
14. Прояви ідей В'ячеслава Липинського в історичній драматургії Григора Лужницького.
15. Театр “Заграда” і сценічні постановки Володимира Блавацького.
16. Ліризована проза Василя Мельника-Лімниченка.
17. Олександр Мох як літературний критик.
18. “Іван Мазепа”, “Мотря” як інсценізації історичної повісті Богдана Лепкого Григором Лужницьким.
19. Сильові особливості малої прози Петра Сосенка (Молодшого).
20. Жанр балади у творчості Степана Семчука.
21. Орест Петрійчук як поет-лірик.

#### ***Завдання для комплексної контрольної роботи (ККР)***

##### *ЗРАЗОК*

1. Проаналізуйте особливості розвитку укр. літ. 20-х рр. ХХ століття.
2. У вигляді порівняльної характеристики проаналізуйте образи головних героїнь із новели Григора Лужницького «Цвіги».
3. Перечисліть твори Василя Мельника-Лімниченка, присвячені воєнній тематиці.
4. Особливості розвитку західноукраїнського театру у 20–30-х рр. ХХ століття.

**Викладач:** кандидат філологічних наук,  
доцент Вівчарик Наталія Михайлівна