

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**  
**ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет/ філології

Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**Літературний процес ХХІ ст.: традиції і новаторство**

Освітня програма Українська мова і література

Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність 035 Філологія

035.01 Українська мова та література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол №1 від “\_27” серпня  
2019р.

м. Івано-Франківськ – 2019

## ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва дисципліни</b>	Вступ до літературознавства
<b>Викладач (-і)</b>	К. ф. н., доц. Процюк С. В..
<b>Контактний телефон викладача</b>	(0342) 59-60-74
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:kaf.lit@ukr.net">kaf.lit@ukr.net</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очна, заочна
<b>Обсяг дисципліни</b>	Кредити ЄКТС –3 (30 год)
<b>Посилання на сайт дистанційного Навчання</b>	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua/">http://www.d-learn.pu.if.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Обговорення актуальних проблем літературознавчої науки на основі художніх творів української та інших літератур (5 год.). Очні консультації: 30 год. Понеділок - 13.30-14.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год.
<b>2. Анотація курсу</b>	
<p>Курс “Вступ до літературознавства” вивчається на четвертому курсі університету (8-й семестр) і є невід’ємною частиною фахової освіти студентів української філології та майбутніх висококваліфікованих фахівців у галузі освіти, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Успішне засвоєння курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів, майбутніх вчителів української мови і літератури сприяючи при цьому вихованню загальнолюдської та національної гідності й самосвідомості.</p> <p style="text-align: center;">Програма навчальної дисципліни складається з таких змістових модулів:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сучасна українська поезія: стильова амальгама.</li> <li>2. Жанрово-стильова парадигма прози та есеїстики ХХІ ст.</li> </ol>	
<b>3. Мета та завдання курсу</b>	
<p>Лекційно-семінарський курс «Літературний процес в Україні ХХІ ст.» має на меті ознайомлення студентів з основними засадами літературного процесу третього тисячоліття. Під час опанування згаданого курсу студенти продовжують працювати з такими категоріями, як літературний процес, літературно-художній твір, жанр, стиль, літературний напрям тощо</p> <p>Основними завданнями вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань історії, теорії літератури та літературної критики, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу</p>	
<b>4. Результати навчання (компетентності)</b>	
<p>У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен проявити:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Здатність розв’язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та літературного краєзнавства) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</li> <li>• Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.;</li> <li>• здатність до абстрактного мислення, аналізу, синтезу, самостійного оволодіння новими знаннями;</li> <li>• здатність вільно спілкуватися державною мовою, застосовувати знання української</li> </ul>	

мови та літератури в різних професійних ситуаціях, налагоджувати й підтримувати необхідні контакти в соціумі, виробляти власну комунікаційну стратегію, ефективні способи взаємодії з людьми;

- здатність використовувати, пропагувати й збагачувати українські традиції, застосовувати елементи етнопедагогіки та перспективний досвід в освіті, визначати пріоритети й перспективи (національні, суспільні, освітні, моральні тощо), реалізовувати їх у житті, розробляти й керувати проектами;
- здатність розпізнавати філологічні і взагалі освітні проблеми (принципами, методами, підходами);
- Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.
- здатність характеризувати специфіку літературного процесу певної доби
- з'ясовувати особливості впливу ідей епохи на проблематику й ідейну суть літературного твору

### 5. Організація навчання курсу

#### Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
Практичні	18
Самостійна робота	60

#### Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / Вибірковий
8	Спеціальність 035 Філологія Галузь знань 03 Гуманітарні науки	Четвертий	Вибірковий

#### Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Сучасна українська поезія: стильова амальгама</b> <b>Тема 1.</b> Творчість роетів-класиків української літератури у XXI с.  1. Поети-шістдесятники, сімдесятники, вісімдесятники,	Лекція	Рекомендована література до курсу	опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять

<p>дев'ятдесятники та сучасний літпроцес</p> <p>2. Творчість молодих поетів: збереження традиційного та нові виклики й можливості</p>					
<p><b>Тема 2.</b> Молода українська поезія нашого часу.</p> <p>1. Джерела поетичного натхнення та праці.</p> <p>2. Молода поезія в іменах (М. Лаюк, В. Карп'юк, О. Герасим'юк та ін.)</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Тема 3.</b> Поезія Прикарпаття третього тисячоліття.</p> <p>1. Творчість поетів старшого покоління (Неоніла Стефурак, Галина Турелик та ін.)</p> <p>2. Молоді поетичні обличчя</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<p><b>Змістовий модуль 2</b> Жанрово-стильова парадигма прози та есеїстики XXI ст.</p> <p><b>Тема 4.</b> Проза та</p>	Лекція	Рекомендована література до курсу	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять

есеїстика в сучасному літпроцесі.  1. Письменники-класики української літератури в третьому тисячолітті  2. Дилема «Батьки і діти» сьогодні					
<b>Тема 5.</b> Нова українська проза та есеїстика  1. Резонансні прозові твори двох останніх десятиліть.  2. Есеїстика третього тисячоліття	Лекція	Рекомендована література до курсу	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 6.</b> Сучасна проза та есеїстика Прикарпаття  1. Проза письменників класиків літератури  2. Нова белетристика та есеїстика	Лекція	Рекомендована література до курсу	опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, відповідні наукові джерела, 2 год		протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 1.</b> Поети-шістдесятники у XXI столітті  1. Поетична творчість Ліни Костенко.	Практичне заняття (2 год.)	<b>Практичні заняття</b>  Рекомендована література до курсу	1. Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідних наукових джерел,	За п'ятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

2. Українська поезія в діаспорі. Емма Андіївська					
<b>Тема. Поети та прозаїки-шістдесятники на тлі своєї доби та сьогодні: типологічний зріз.</b>	Самостійна робота (10 год)	Рекомендована література до курсу	Зробити таблицю (схему) аналізу творчості поетівшістдесятників у ХХ та ХХІ ст.	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 2. Прозаїки-шістдесятники в третьому тисячолітті</b>  1. Творчість Валерія Шевчука  2. Проза української діаспори	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела	За п'ятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті
<b>Тема 3. Постшістдесятники та сімдесятники в добу пізнього постмодернізму</b>  1. Доля та поезія Василя Голобородька  2. Творчість Миколи Воробйова.  3. Світ Олега Лишеги: поезія та скульптура	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела .	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема. Рецепція творчості Григорія Чубая сьогодні .</b>	Самостійна робота (10 год.)	Рекомендована література до курсу	Проаналізувати два-три твори на вибір із «П'ятикнижжя»	За десятибальною шкалою	Згідно з розкладом занять в університеті

«П'ятикнижжя»			Григорія Чубая		
<b>Тема 4. Українські вісімдесятники в наш час: традиційний/новий почерк.</b>  <b>1.</b> Поетична творчість та культурологічна діяльність Василя Герасим'юка  <b>2.</b> Поезія та проза Костянтина Москальця.  <b>3.</b> Постать Івана Малковича в сучасному літпроцесі.	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема. Діяльність сучасних видавництв</b>	Самостійна робота (10 год.)	Рекомендована література до курсу	Проаналізувати книговидавничу діяльність ХХІ ст в Україні	За десятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема 5. Творчість письменників покоління дев'янтдесятників у сучасних культурно-історичних умовах</b>  <b>1.</b> Творча і громадська діяльність Сергія Жадана  <b>2.</b> Постать Тараса Прохаська в сучасному літпроцесі.	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела. Зробити письмовий аналіз одного твору С. Жадана або Т. Прохаська за його змістовими категоріями	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема. Творчість Василя Махна та Оксани Луцишиної, сучасних українських письменників у діаспорі</b>	Самостійна робота (10 год.)	Рекомендована література до курсу	Проаналізувати провідні мотиви творчості письменників	За десятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять



<p><b>Тема 6.</b> Творчість жінок-письменниць в сучасному літпроцесі</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Постать і творчість Оксани Забужко.</li> <li>2. Євгенія Кононенко: прозова та перекладацька праця</li> <li>3. Проза Галини Пагутяк</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела. Зробити письмовий аналіз одного твору однієї письменниці (на вибір)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема. Сучасний львівський текст. Творчість Тимофія Гаврилів. Стан сучасної української драматургії.</b></p>	<p>Самостійна робота (10 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Проаналізувати один твір письменника</p>	<p>За десятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 7.</b> Двотисячники в сучасній українській літературі</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Загальний огляд творчості</li> <li>2. Антології творів молодих письменників</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела. Зробити письмовий аналіз одного твору окресленої тематики</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>
<p><b>Тема 8.</b> Розмаїття жанрів у найновішій українській прозі.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Історична романістика Василя Шкляра та Володимира Лиса.</li> <li>2. Детективні романи Андрія Кокотюхи.</li> <li>3. Сучасне українське фентезі і</li> </ol>	<p>Практичне заняття (2 год.)</p>	<p>Рекомендована література до курсу</p>	<p>Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела. Проаналізувати складові художнього твору (на вибір)</p>	<p>За п'ятибальною шкалою</p>	<p>протягом семестру згідно з розкладом занять</p>

фантастика					
<b>Тема</b> 9. Навколо літературного життя: фестивалі, імпрези, премії  1. Фестиваль української прози «Софія» та інші літературні заходи.  2. Національна премія ім. Тараса Шевченка: лауреати останніх років:	Практичне заняття (2 год.)	Рекомендована література до курсу	Працювати за планом практичного заняття, опрацювати конспект лекцій, методичні рекомендації, підручники відповідної науки віджерела.	За п'ятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять
<b>Тема. Масова література в сучасній Україні: проблеми жанрово-стильового визначення</b>	Самостійна робота (10 год.)	Рекомендована література до курсу	Письмово дослідити проблему	За десятибальною шкалою	протягом семестру згідно з розкладом занять

#### 6. Система оцінювання курсу

Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” <a href="#">Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»</a> )
Вимоги до письмової роботи	Чітке, логічно-послідовне висвітлення поставленої проблеми, наведення прикладів
Практичні заняття	Оцінюються за п'ятибальною системою
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмних форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів

#### 7. Політика курсу

Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до [Положення 1](#) і [Положення 2](#)

#### 8. Рекомендована література

1. Харчук Роксана Сучасна українська проза. Постмодерний період : Навчальний посібник. К. : ВЦ «Академвля», 2008, 248 с.. [http://shron1.chtyvo.org.ua/Kharchuk\\_Roksana/Suchasna\\_ukrainska\\_proza\\_Postmodernyi\\_period.pdf](http://shron1.chtyvo.org.ua/Kharchuk_Roksana/Suchasna_ukrainska_proza_Postmodernyi_period.pdf)
2. Лебединцева Н. М. Сучасна українська література: Навчальний посібник. — Миколаїв: Вид-во МДГУ ім. Петра Могили, 2007.
3. Історія української літератури: XX — поч. XXI ст. : навч. посіб. : у 3 т. / за ред. В. І. Кузьменка. — К. : ВЦ «Академія», 2017. — Т.3. — 544 с.
4. Гундорова Т.І. Післячорнобильська бібліотека.

- Український літературний постмодерн. — Київ: Критика, 2005.
5. Гундорова Т.І. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодернізм. Видання друге, виправлене і доповнене. — Київ: Критика, 2013.
  6. Гундорова Т.І. Транзитна культура. Симптоми постколоніальної травми. — Київ: Грані-Т, 2013.
  7. Даниленко В.Г. Лісорубу пустелі: письменник і літературний процес. — Київ: Академвидав, 2008.
  8. Гнатюк О. Прощання з імперією. Українські дискусії про ідентичність. — Київ: Критика, 2005.
  9. Голобородько Я. Артеграунд. Український літературний істеблішмент. — Київ: Факт, 2006.
  10. Баран Є. М. Навздогін дев'яностим...: проза бібліофіла — Івано-Франківськ: Тіповіт, 2006.
  11. Бондар-Терещенко І. Текст 1990-х: герої та персонажі. Тернопіль: Джура, 2003.
  12. Павлюк І. З. Митець-Влада-Преса: історико-типологічний аналіз: Монографія. — Луцьк: Надстир'я, 1997.
  13. Філоненко С. О. Масова література в Україні: дискурс / гендер / жанр. Донецьк: ЛАНДОН-XXI, 2011.

#### Допоміжна

14. Авансцена: Інформ. зб. сучас. укр. драматургії: (електронне видання) / Нац. центр театр. мистец. ім. Леся Курбаса; упоряд. Я. Верещак та ін.; передм. О. Бондаревої. — К., 2012. — 136 с.
15. Гнатюк О. Нове обличчя української літератури // Міжлітературою і політикою, К.: Дух і літера — 2012, С. 128—133.
16. Володимир Моренець. Оксиморон. Літературознавчі статті, дослідження, есеї. К: Факт, 2009.
17. Літературна дефіляда. Сучасна українська критика про сучасну українську літературу. — Київ: Темпора, 2012.
18. Критика прози: статті та есеї / В. Неборак, І. Котик, М. Котик-Чубінська, М. Барабаш, К. Левків. — К.: Грані-Т, 2011.
19. Ігор Павлюк. Інтимне дихання епохи. Статті, рецензії, інтерв'ю (1994—2010 рр.). — Том I. — Тернопіль: «Астон», 2016. — 736 с. (Бібліотека журналу «Золота Пектораль») (2017); Інтимне дихання епохи. Статті, рецензії, інтерв'ю (2010—2015 рр.). — Том II. — Тернопіль: «Астон», 2017. — 704 с. (Бібліотека журналу «Золота Пектораль») (2017); Інтимне дихання епохи. Монографічне дослідження, статті, рецензії, інтерв'ю (1997—2017 рр.). — Том III. — Тернопіль: «Астон», 2017. — 720 с. (Бібліотека журналу «Золота Пектораль») (2017). ISBN 978-966-626-452-0.
20. RECСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга перша / Тетяна Терен. — Л.: ВСЛ, 2015. ISBN 978-617-679-190-4

21. РЕСвізити. Антологія письменницьких голосів. Книга друга / Тетяна Терен. —  
Л. : ВСЛ, 2015. ISBN 978-617-679-191-1

22.

**Викладач:** кандидат філологічних наук, доцент Процюк С. В.

