

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературно-художня творчість і проблеми письменницької майстерності

Освітня програма Українська мова і література
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність **035 Філологія**
035.01 Українська мова і література

Затверджено на засіданні кафедри

української літератури

Протокол № 1 від “27” серпня
2019р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація			
Назва дисципліни	Літературно-художня творчість і проблеми письменницької майстерності		
Викладач (-і)	кандидат філологічних наук, доцент Баран Євген Михайлович		
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74		
Е-mail викладача	evgen23@i.ua		
Формат дисципліни	Очна		
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС –3 (90 год.)		
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/		
Консультації	Згідно розкладу консультаційних годин викладачів кафедри української літератури		
3. Мета та завдання курсу			
Запропонований курс має на меті ознайомити студентів з основними аспектами літературно-художньої творчості, „азами“ функціонування творчої лабораторії письменника.			
4. Результати навчання (компетентності)			
Під час практичних занять та самостійної роботи студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей:			
<ul style="list-style-type: none"> • ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах. • ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним. • ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями. • ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. • ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. • ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів. • ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною і літературознавчою термінологіями для розв'язання професійних завдань. • ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів. 			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		12	
практичні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибіркового
7	035 Філологія 035.01 Українська мова і література	четвертий	вибірковий
Тематика курсу			

Тема	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Письменник- критик – читач: сотворіння трикутника.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. Натхнення – ремесло – творчість: етапи вrostання в слово.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 3. Справжність і популярність в літературі.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 4. Сергій Єфремов і Микола Євшан – боротьба протилежностей.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 5. Епопея – роман – есей: етапи жанрової модифікації.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 6. Іван Франко як творець української прози.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 7. Епопея – роман – есей: етапи жанрової модифікації.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 8. Новелістика Василя Стефаника.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

Тема 9. Поети «МолодоїМузи» боротьба за новий поетичний канон.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 10. Українська література на дискусію: історія і наслідки.	практичне заняття – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 11. Василь Симоненко: феномен українського поетичного шістдесятництва.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 12. Критика як мистецтво слова.	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 13. Роман Іваничук – виростання Майстра: відрадянських кліше до універсальних ключів творчості.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 14. Володимир Брюгген – як творець жанру афористичної прози,	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 15. Петро Сорока – майстер денникової літератури.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати від повідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ЕCTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») Форма підсумкового контролю – залік
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретней емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичність заняття	Оцінюються по п’ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмю дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів Забороняються плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язкове.
7. Політика курсу	
Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Михайло Наєнко. Інтим письменницької праці. К., 2003. 2. Ян Парандовський. Алхімія слова. К., 1990. 3. Іван Франко. Із секретів поетичної творчості. Т.31. К., 1981 4. Григорій Клочек. Енергія художнього слова. Кіровоград, 2007. 5. Ростислав Чопик. Переступний вік: українське письменство на зламі ХІХ-ХХ ст.. Івано-Франківськ, 1998. 6. Ірина Констанкевич. Сучасна українська література. Стилї. Покоління. Луцьк, 2012. 7. Валерій Ніколенко. Славетні. Дніпропетровськ, 2010. 820 с. 8. Єжи Стемпковський. Вибрані есе. Чернівці, 2017. 9. Ніна Маслова. Про таїну волоченого слова: світ тексту. Харків, 2011. 10. Леонід Ушкалов. Що таке українська література. Львів, 2015. 11. Моріс Бланшо. Простір літератури. Львів, 2007. 12. Філіп Саллерс. Війна смаку. Київ, 2011. 13. Богоміла Бердиховська, Оля Гнатюк. Розмова з українськими інтелектуалами. К., 2001. 14. Оля Гнатюк. Прощання з імперією. Київ. 2005. 15. Галина Пагутяк. Жорстокість існування. Есеї. Львів, 2017. 16. Галина Пагутяк. Олександр Клименко. Розмови про життя і мистецтво. – Тернопіль, 2019. 17. Енн Ламотт. Пташка за пташкою. Львів, 2018. 18. Джон Фаулз. Арістос. – Вінниця, 2003. 19. Адам Загаєвський. У чужій красі. - Львів, 2008. 	

20. Євген Баран. Недописана книга. – Івано-Франківськ, 2016; Недописана книга. Частина інча. – Івано-Франківськ, 2017; Говорить Євген Баран. – Чортків, 2018.

Викладач кандидат філологічних наук, доцент Баран Євген Михайлович

