

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Літературознавча концепція Івана Франка

Освітня програма Українська мова і література

Спеціальність 035 Філологія

035.01 Філологія (українська мова і література)

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література

| 1. Загальна інформація | |
|--|--|
| Назва дисципліни | Літературознавча концепція Івана Франка |
| Рівень вищої освіти | Перший |
| Викладач (-і) | Голод Роман Богданович |
| Контактний телефон викладача | (0342)596074 |
| Е-mail викладача | roman.golod@pnu.edu.ua |
| Формат дисципліни | Лекції, практичні, самостійна робота |
| Обсяг дисципліни | Кредити ЄКТС – 3 (90 годин) |
| Посилання на сайт дистанційного навчання | http://www.d-learn.pu.if.ua/ |
| Консультації | Очні консультації: 30 год. Понеділок 09.00-11.00. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації: 30 год. Розклад присутності викладача: субота з 11.00-13.00 viber (+3800679603680). |
| 2. Анотація до курсу | |
| Дисципліна «Літературознавча концепція Івана Франка» вивчається студентами-бакалаврами четвертого курсу навчання у першому семестрі й має на меті вивчення основних параметрів літературознавчої концепції Івана Франка у тривимірній системі координат історії, теорії літератури та літературної критики. | |
| 3. Мета та цілі курсу | |
| Сформувати систему знань про літературознавчу концепцію Івана Франка у триєдиному науковому дискурсі історії, теорії літератури та літературної критики. Виявити світоглядно-філософську основу літературознавчої концепції Івана Франка, її доктринальні домінанти. Визначити культурно-історичні й індивідуально-авторські детермінанти виникнення концептуальних літературознавчих ідей Івана Франка крізь призму діалектичної взаємодії категорій національного й інтернаціонального, традиції та новаторства в науці про літературу. Дати уявлення студентам про особливості розвитку літератури та науки про літературу кінця ХІХ – початку ХХ століть в Україні й у світі, представити типологію художніх напрямів і течій в літературному процесі зазначеного періоду, дати характеристику основним тогочасним методологічним концепціям у головних і допоміжних галузях літературознавства. Навчити здобувачів освіти розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми, пов'язані із вибором оптимальних методологічних концепцій літературознавчих і франкознавчих досліджень. Поглибити й розширити когнітивну базу здобувачів освіти в галузі франкознавства. | |
| 4. Результати навчання (компетентності) | |
| У результаті вивчення курсу «Літературознавча концепція Івана Франка» студенти зможуть набути: 1. Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузях культурології, мистецтвознавства, літературознавства та франкознавства у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає комплексне застосування культурологічних, мистецтвознавчих, літературознавчих теорій і методів і | |

характеризується невизначеністю умов.

2. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, уміння критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

3. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу, до організації процесу свого навчання й самоосвіти, до проведення літературознавчих і франкознавчих досліджень на належному рівні, до праці з колегами в команді та автономно.

4. Усвідомлення структури літературознавчої науки та її теоретико-методологічних основ.

5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української та світової літератури та науки про літературу від давнини до XXI століття, про еволюцію напрямів, чільних представників і художні явища, про тенденції розвитку світового та українського літературних процесів, а також про внесок Івана Франка в розвиток літературознавчої науки.

6. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань в галузях літературознавства та франкознавства, застосовувати основні поняття, теорії та концепції науки про літературу у професійній діяльності.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

| Вид заняття | Загальна кількість годин |
|-------------------|--------------------------|
| Лекції | 12 |
| Практичні заняття | 18 |
| Самостійна робота | 60 |

Ознаки курсу

| Семестр | Спеціальність | Курс (рік навчання) | Нормативний / вибірковий |
|---------|--|------------------------|-----------------------------|
| Перший | 035 Філологія 035.01 Філологія (українська мова і література) | Четвертий | Вибірковий |

Тематика курсу

| Тема, план | Форма заняття | Літерату ра (базова) | Завдання, год | Ва га оц ін ки | Термін виконання |
|---|------------------|----------------------------|---------------|----------------------------|---------------------|
| Модуль 1. <i>Історія розвитку літературознавчих методологічних концепцій та методологія франкознавчих досліджень.</i> | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|-----------|---------------------------|
| <p>Тема 1. Генезис та понятійно-категоріальний апарат науки про літературу. План. 1.Зародження та розвиток українського та світового літературознавства (екскурс в історію). 2.Основні та допоміжні галузі науки про літературу. 3.Літературознавство в системі координат синхронії та діахронії. 4.Актуальні проблеми сучасного літературознавства та франкознавства. 5.Літературознавство та літературний процес: проблема синхронізації тенденцій.</p> | <p>Вступна лекція Практичне заняття</p> | <p>2, 9, 10, 15, 22, 23, 27, 32</p> | <p>Вивчити: Поняття про «літературознавство» як про науку, що вивчає літературу. Основні та допоміжні галузі літературознавства. Етапи розвитку світового й українського літературознавства. Внесок попередників і наступників Івана Франка в розвиток українського літературознавства. Поняття «синхронії» та «діахронії», «парадигматики» та «синтагматики». Арсенал сучасних методів літературознавчих (зокрема й франкознавчих) досліджень. Проблема корелятивного зв'язку між тенденціями розвитку літературного процесу та вдосконаленням методики літературознавчих досліджень. 2 год – лекція; 2 год – практичне</p> | <p>5</p> | <p>Згідно з розкладом</p> |
| <p>Тема 2. Методологія франкознавчих досліджень і проблема еволюції системи світоглядно-філософських та ідейно-естетичних</p> | <p>Проблемна лекція Практичне заняття</p> | <p>2, 3, 5, 7, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 32, 33</p> | <p>Вивчити: Актуальні проблеми сучасного франкознавства. Детермінанти синтезійної здатності творчого методу Івана Франка і проблеми</p> | <p>10</p> | <p>Згідно з розкладом</p> |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|----------------------------------|--|-----------|---------------------------|
| <p>цінностей Івана Франка. План. 1.Проблеми методології, методики та методу франкознавчих досліджень. 2.Вплив філософії ідеалізму на формування естетичної свідомості Івана Франка. 3.Позитивізм як світоглядно-філософське підґрунтя літературознавчої концепції І. Франка. 4.Іван Франко та інтелектуальні здобутки «філософії життя». 5. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі історіософських цінностей Івана Франка. 6.Росія та Європа в системі геополітичних орієнтирів Івана Франка.</p> | | | <p>методології, методики та методів франкознавчих досліджень. Ідеалізм, позитивізм, «філософія життя» як складники світоглядно-філософського підґрунтя літературознавчих ідей Івана Франка. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм», «Схід» і «Захід» у системі історіософських цінностей та геополітичних орієнтирів Івана Франка.</p> <p>4 год – лекції; 4 год – практичні</p> | | |
| <p>Модуль 2. <i>Літературознавча концепція Івана Франка у тривимірній системі координат історії, теорії літератури та літературної критики.</i> Тема 1. Іван Франко – історик літератури.</p> | <p>Лекція Практичні заняття</p> | <p>5, 23, 25, 27, 29, 32, 33</p> | <p>Вивчити: Понятійно-категоріальний апарат</p> | <p>10</p> | <p>Згідно з розкладом</p> |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|-----------|---------------------------|
| <p>План. 1. Історія літератури як одна з провідних галузей літературознавства. 2. Історіографія історій української літератури. 3. Франкова критика на адресу попередніх історико-літературознавчих концепцій. 4. Франкова декларація власної концепції історії української літератури. 5. «Нарис історії українсько-руської літератури» як квінтесенція історико-літературознавчих досліджень І. Франка. 6. Інші жанри історико-літературознавчих праць Івана Франка.</p> | | | <p>історії літератури як одної з основних галузей літературознавства. Дофранкові концепції історій української літератури, їхні переваги та недоліки. Теоретико-методологічна основа концепції історії української літератури Івана Франка. Жанрова багатоманітність історико-літературознавчих праць І. Франка.</p> <p>2 год – лекція; 4 год – практичні</p> | | |
| <p>Тема 2. Іван Франко – теоретик літератури. План. 1. Ідейно-естетичні засади теоретико-літературознавчої концепції Івана Франка. 2. Декларування концептуальних позицій теоретико-літературознавчої доктрини Івана Франка у трактаті «Література, її завдання і найважливіші ціхи». 3. Еволюція літературознавчої концепції І. Франка в розвитку від</p> | <p>Лекція Практичне заняття</p> | <p>1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 19, 24, 26, 27, 30, 31, 32, 33</p> | <p>Вивчити: Умови формування та типологічні особливості теоретико-літературознавчої концепції Івана Франка. Ідейно-естетична значущість основних теоретико-літературознавчих праць Івана Франка (зокрема, «Література, її завдання і найважливіші ціхи», «Із секретів поетичної творчості», «Старе й нове в сучасній українській літературі» тощо).</p> | <p>10</p> | <p>Згідно з розкладом</p> |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------|--|-----------|---------------------------|
| <p>бібліографічного – до біографічного та культурно-історичного методів.</p> <p>4.Фемінізм у теоретичному осмисленні І. Франка.</p> <p>5.Проблеми фольклористики, джерелознавства й палеографії в літературознавчих працях І. Франка.</p> <p>6.Порівняльні літературознавчі студії Івана Франка.</p> <p>7.Теоретико-літературознавча значущість Франкового трактату «Із секретів поетичної творчості».</p> <p>8.Франкове бачення діалектики традиції та новаторства у літературному процесі.</p> | | | <p>Основні етапи еволюції теоретико-літературознавчої концепції Івана Франка (бібліографізм, біографізм, засади культурно-історичної та історико-порівняльної шкіл, елементи фемінізму, психоаналізу, психології творчості, герменевтики тощо). Франкові здобутки в галузях фольклористики, генології, джерелознавства, історіографії, текстології, палеографії тощо.</p> <p>2 год – лекція; 4 год – практичні</p> | | |
| <p>Тема 3.</p> <p>Іван Франко – літературний критик.</p> <p>План.</p> <p>1.До історії формування літературної критики.</p> <p>2.Роль Івана Франка в утвердженні засад української наукової критики в літературознавстві.</p> <p>3.Основні жанри літературно-критичних праць Івана Франка.</p> <p>4.Етико-психологічні засади Франкової критики.</p> <p>5.Основні аксіологічні акценти Франкової</p> | <p>Лекція-діалог (лекція з включення м бесіди)</p> <p>Практичні заняття</p> | <p>3, 4, 19, 21, 22, 24, 32</p> | <p>Вивчити:</p> <p>Проблема генезису світової та української літературної критики: від концепцій Платона та Аристотеля до літературно-критичних праць Н. Буало, Г.-Е. Лессінга, Г. Гегеля, Й. Гердера, І. Тена, Г. Брандеса, реальної критики М. Добролюбова, Д. Пісарєва, критичних праць М. Костомарова, П. Куліша, М. Драгоманова, М. Євшана, М. Зерова,</p> | <p>10</p> | <p>Згідно з розкладом</p> |

| | | | |
|----------|--|---|--|
| критики. | | <p>С. Єфремова, здобутків після-Франкової літературної критики. Внесок Івана Франка у розвиток літературної критики. Проблемно-змістовий аналіз літературно-критичних статей І. Франка «Слово про критику», «Слівце критики», «Критичні письма о галицькій інтелігенції», «З останніх десятиліть ХІХ віку», «Принципи і безпринципність» тощо. Огляд, рецензія, відгук, полемічна стаття, літературний портрет та інші жанри літературно-критичних праць І. Франка. Кореляція етико-психологічних засад і аксіологічних акцентів, категорій суб'єктивного й об'єктивного в літературно-критичній концепції Івана Франка.</p> <p>2 год – лекція; 4 год – практичні</p> | |
|----------|--|---|--|

6. Система оцінювання курсу

| | |
|-----------------------------------|--|
| Загальна система оцінювання курсу | <p>Вид підсумкового контролю – залік. Максимальна оцінка за курс – 100 балів. Максимальна оцінка за поточні заняття – 50 балів (максимальна оцінка за практичні заняття – 40 балів, за контрольну роботу – 5 балів, за самостійну роботу – 5 балів). Допуск до заліку – 27 балів за поточні заняття. Залік вважається складеним за умови набору на ньому не менше 23 балів. Максимальна оцінка за екзамен – 50 балів.</p> <p>При засвоєнні кожної теми курсу (модуля) за поточну навчальну діяльність студента виставляються оцінки за</p> |
|-----------------------------------|--|

| | |
|--|---|
| | <p>п'ятибальною шкалою з розрахунку по 5 максимальних балів за кожне практичне заняття. Мінімально позитивною оцінкою вважаються 3 бали за практичне заняття.</p> <p>Максимальна кількість балів, яку може набрати студент при вивченні модуля, вираховується шляхом множення максимальної кількості балів за одне практичне заняття на кількість практичних занять з додаванням балів за перевірку індивідуальної самостійної роботи студента (максимум – 5 балів) і оцінки за виконання контрольної роботи (максимум – 5 балів) і дорівнює 50 балам.</p> <p>Оцінювання здійснюється за національною ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).</p> |
| Вимоги до письмової роботи | Студенти повинні виконати контрольну роботу, що складається з двох питань із планів лекційних і практичних занять на повторення вивченого матеріалу. |
| Практичні заняття | Максимальна оцінка за кожне практичне заняття – 5 балів. Наприкінці курсу додаємо отримані на кожному занятті оцінки і отримуємо відповідну суму балів. |
| Умови допуску до підсумкового контролю | Мінімальна кількість балів, яку необхідно набрати студентові при вивченні курсу для отримання допуску до складання підсумкового контролю (до заліку), вираховується шляхом множення мінімально позитивного бала за практичне заняття на кількість практичних занять (включно з контрольною роботою і перевіркою самостійної роботи) і становить 27 балів. |

7. Політика курсу

- Взаємодія всіх учасників під час вивчення курсу ґрунтується на принципах гуманізму, толерантності, плюралізму думок, взаємоповаги та самоповаги.
- Середовище в аудиторії є дружнім, творчим, відкритим до конструктивної критики.
- Взаємодія у групі передбачає гендерно чутливу атмосферу, а саме – є неприпустимою дискримінація за ознакою статі, прояви сексизму, гендерної нерівності.
- Курс передбачає роботу у команді та індивідуальну роботу.
- Усі завдання, передбачені програмою, мають бути виконані у встановлений термін.
- Якщо слухач відсутній з поважної причини, він/вона надають виконані завдання під час консультації викладача.
- Під час роботи над індивідуальним завданням не допустимо порушення академічної доброчесності: неприпустимим є плагіат та інші форми нечесної роботи.
- Презентації та виступи мають бути авторськими, оригінальними.

8. Рекомендована література

Базова

1. Александрова Г.А. Помежів'я (Українське порівняльне літературознавство кінця XIX – першої третини XX століття) : Монографія. – К. : ВПЦ "Київський університет", 2009. – 415 с.
2. Білоус П. В. Б61 Вступ до літературознавства: навч. посіб. — К. : ВЦ «Академія», 2011. — 336 с.
3. Будний В. І. Франко про критерії оцінки суспільної значимості літератури // Укр. літературознавство. – 1981. – Вип. 36. – С. 20-28.
4. Будний В. Поетика і критика: (Праця І. Франка “Із секретів поетичної творчості” на тлі літературно- критичних шукань рубежа XX ст.) // Укр. літературознавство. – 1987. – Вип. 48. – С. 20-28.
5. Войтюк А. Ю. Літературознавчі концепції Івана Франка. – Львів: Вища школа, 1981. – 184 с.
6. Гарасим Я. Іван Франко і культурно-історична школа // Укр. літературознавство. – 1996. – Вип. 62. – С. 67-75.
7. Гнатюк М. Заміри глибин: Франкознавчі студії. – Львів: Світ, 2016. – 372 с.
8. Гнатюк М. І. Іван Франко і проблеми теорії літератури: навч. посібник. – К.: Академія, 2011. – 240 с
9. Гнатюк М. Літературознавчі концепції в Україні другої половини XIX – початку XX сторіч. – Львів : Місіонер, 2002. – 207 с.
10. Гнатюк М. У пошуках літературознавчої методології (І. Франко, О. Пипін, Г. Брандес) // Confraternitas. Ювілейний збірник на пошану Ярослава Ісаєвича / відп. редактор Микола Крикун, заступник відп. редактора Остап Середа. – Львів, 2006–2007 (Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. Збірник наукових праць. Вип. 15 / Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України).
11. Гнатюк М. Франкова теорія міждисциплінарного аналізу мистецьких творів// Вісник Львів. ун-ту.– 2008. – (Серія філологічна ; вип. 44 ; ч. 1).
12. Голод Р. Іdealізм як складник естетичної свідомості Івана Франка// Вісник Прикарпатського університету. Філологія. – Вип. 42 – 43. – 2014. – 2015. – С.80 – 85.
13. Голод Р. Ідеологеми «націоналізм» та «інтернаціоналізм» у системі онтологічних орієнтирів Івана Франка // Іван Франко: «Я єсть пролог...»: матеріали Міжнародного наукового конгресу до 160-річчя від дня народження Івана Франка. – Львів, 2019. – С. 29 – 41.
14. Голод Р. Методологія франкознавчих досліджень: погляди на проблему// Мандрівець. – Тернопіль, 2005. – № 4. – С. 54 – 56.
15. Голод Р. Методологія франкознавчих досліджень та творчий метод Івана Франка// Українська мова і література в школі. – Київ, 2005. – № 7. – С. 44 – 46.
16. Голод Р. Позитивізм як світоглядно-філософське підґрунтя творчого методу Івана Франка// Іван Франко: дух, наука, думка, воля: Матеріали Міжнародного наукового конгресу, присвяченого 150-річчю від дня народження Івана Франка (Львів, 27 вересня – 1 жовтня 2006 р.). – Львів: Видавничий центр Львівського національного університету імені Івана Франка, 2008. – Т.1. – 1160 с. – С. 274 – 285.
17. Голод Р. Росія чи Європа? (До проблеми культурологічного вибору Івана Франка)//

Укр. літературознавство. – Львів, 2016. – Вип. 80. – С. 10-28.

18. Голод Р. Синтезуюча здатність як головна риса творчого методу І.Франка// Українська філологія: школи, постаті, проблеми: Збірник наукових праць Міжнародної наукової конференції, присвяченої 150-річчю від дня заснування кафедри української словесності у Львівському університеті. – Львів, 1999. – Ч. 1. – С. 156 – 162.
19. Гром'як Р. Внесок Івана Франка в розвиток естетики художньої творчості // Іван Франко і світова культура: Матеріали міжнар. симпоз. ЮНЕСКО (Львів, 11-15 верес. 1986 р.) : У 3 кн. – К., 1989. – Кн. I. – С. 188-191.
20. Дзюба І. Метод – це насамперед розуміння// Україна: культурна спадщина, національна свідомість, державність. – Випуск 12: Ювілейний збірник на пошану члена-кореспондента НАН України Миколи Ільницького/ НАН України, Інститут українознавства ім. І.Крип'якевича. – Львів, 2004. – 768 с. – С. 170-177.
21. Дорошенко І. І. Іван Франко – літературний критик. – Львів : Вид-во Львівського університету, 1966. – 210 с.
22. Євшан М. Критика; Літературознавство; Естетика. – К., 1998. – 658 с.
23. Єфремов С. Історія українського письменства. – К., 1995. – 432 с.
24. Корнійчук В. Аналіз художнього твору в методологічній концепції Івана Франка// Іван Франко і національне відродження: тези доповідей Республік. наук. конф. (Криворівня, 23–24 вересня 1991 р.) / редкол.: І. Денисюк (відп. ред.) та ін. – Львів: ЛДУ, 1991. – С. 125–126.
25. Микитась В. Іван Франко як дослідник давньої української літератури. – К., 1988. – 238 с.
26. Наливайко Д. Теорія літератури та компаративістики. – К.: Видавничий дім „К-Могилянська академія”. 2006. – 347 с.
27. Наєнко М. Історія українського літературознавства: підручник. – К. : Видавничий центр «Академія», 2001. – 360 с. 5.
28. Пахльовська О. Творчість Івана Франка як модель культурно-національної стратегії// Іван Франко – письменник, мислитель, громадянин: матеріали міжнародної конференції, Львів, 25–27.09.1996. – Львів: Світ, 1998.
29. Пустова Ф. Д. Іван Франко – історик української літератури / Ф. Д. Пустова. – К. : Вища школа, 1989. – 147 с.
30. Пустова Ф. Д. Іван Франко – теоретик літератури / Ф. Д. Пустова. – К. ; Донецьк : Вища школа, 1976. – 144 с.
31. Тихолоз Б. Франкова концепція «стереометричного» прочитання літературного твору// Вісник Львівського університету. Серія філологічна. 2011. Випуск 55. С. 21–29.
32. Франко І. Зібр. тв.: У 50 тт. – К.: Наукова думка, 1978 – 1986.
33. Шутка І. Засадничі літературознавчі принципи Івана Франка в оцінці Оксани Пахльовської// Українське літературознавство. 2014. Випуск 78. С. 194–200.

Додаткова

1. Волинський П.К. Методи літературознавчого дослідження в працях І. Франка// Радянське літературознавство. – 1966. – № 5. – С. 66–87.
2. Голод Р. Діалектика «національного» та «інтернаціонального» в системі

історіософських поглядів Івана Франка / Р. Голод // «Дух, що тіло рве до бою...» Матеріали науково-теоретичної конференції (з нагоди відзначення 160-річчя від дня народження Івана Франка). – Івано-Франківськ, 2017. – С. 5 – 15.

3. Голод Р. Творчість Івана Франка як дзеркало літературного процесу кінця ХІХ – початку ХХ століття// Дивослово. – Київ, 2005. – № 12. – С. 84 – 87.
4. Голод Р. Ще раз про методологію франкознавчих досліджень// Гуманітарна освіта в вищих навчальних закладах: Збірник наукових праць факультету лінгвістики Гуманітарного інституту Національного авіаційного університету. – Київ: ІВЦ Держкомстату України, 2005. – Вип. 10. – С. 249 – 252.
5. Єфремов С. Співець боротьби і контрастів. – К., 1913. – 125 с.
6. Луцишин О. Категорія “літературний розвиток” у науковому трактуванні Івана Франка. – Львів, 1998. – 140 с.
7. Наливайко Д. Искусство: направления, течения, стили. – К., 1985.
8. Огоновський О. История литературы русской. – Львів, 1893. – Ч. III.
9. Пахльовська О. Українсько-італійські літературні зв'язки ХV–ХХ ст. / О. Пахльовська. – К. : Наукова думка, 1990. – 215 с.
10. Петров В. Методологічно-світоглядіві напрями в українській етнографії ХІХ–ХХ ст. // Енциклопедія українознавства. Загальна частина. – К., 1994. – Т. 1. – С. 184–187.
11. Піхманець Р. Психологія художньої творчості: теоретичні та методологічні основи. – Київ: Наукова думка, 1991.
12. Сидоренко Г. К. Літературно-критична діяльність Івана Франка : історико-літературний нарис / Г. К. Сидоренко. – К. : КДУ, 1956. – 75 с.

15. Інформаційні ресурси (сайти)

1. https://kul.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/46/2018/11/Visnyk_Filolohiia_2014-2015_Vypusk_42-43.pdf
2. https://institutes.lnu.edu.ua/franko/wp-content/uploads/sites/7/2016/11/80_2.HOLOD_.pdf
3. <http://lib.pnu.edu.ua/files/pokajchiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%202016.pdf>
4. <http://dontsov-nic.com.ua/wp-content/uploads/2016/06/IFr-pdf.pdf>
5. <http://194.44.152.155/elib/local/36.pdf>
6. http://prima.lnu.edu.ua/faculty/Philol/www/vydannia/Ivan_Franko_zbirnyk_2010_t01/29_Roman_Holod.pdf
7. <http://litzbirnyk.com.ua/wp-content/uploads/2015/12/5.15.15.pdf>
8. <http://194.44.152.155/elib/local/sk764600.pdf>
9. http://okt.kmf.uz.ua/utc/oktat-utc/Vstup_do_literaturoznavstva/vstup_%D0%B4%D0%BE_%D0%BB-%D0%B2%D0%B0_%D0%9C%D0%BE%D0%BA%D0%BB%D0%B8%D1%86%D1%8F_%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%96%D0%B1%D0%BD%D0%B8%D0%BA.pdf
10. http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf