

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНИКА»**

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Іван Франко: сторінки психобіографії

Освітня програма **Українська мова і література**

Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність **035 Філологія**

03501 Українська мова і література

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні
кафедри української літератури

Протокол №1 від “27 ”серпня
2018 р.

ЗМІСТ

1. Загальна інформація
2. Анотація до курсу
3. Мета та цілі курсу
4. Результати навчання (компетентності)
5. Організація навчання курсу
6. Система оцінювання курсу
7. Політика курсу
8. Рекомендована література.

1. Загальна інформація	
Назва дисципліни	Іван Франко: сторінки психобіографії
Викладач (-і)	Піхманець Роман Володимирович
Контактний телефон викладача	095-105-76-16
Е-mail викладача	kaf.lit@ukr.net
Формат дисципліни	Лекції, практичні, самостійна робота
Обсяг дисципліни	60 годин
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/
Консультації	З'ясування причин внутрішніх драм і конфліктів Івана Франка
2. Анотація до курсу	
<p>Неординарною і самобутньою є не лише художня думка Івана Франка, а й його творча особистість. У його біографії траплялося чимало драм, конфліктів, колізій і того, що він сам називав «незвісним у людині і світі». Багато з них досі залишаються поза межами наукового досвіду. Це породила різні міфи, вигадки і плітки. Курс покликаний власне з'ясувати деякі з «незвісних» сторінок.</p>	
3. Мета та цілі курсу	
<p>Мета викладання спецкурсу «Іван Франко: сторінки психобіографії» полягає у тому, щоб ознайомити студентів із багатим, сповненим внутрішнього драматизму й напруження духовно-творчим життям Івана Франка. Він покликаний позбутися ідеологічних штампів й стереотипів у поглядах на письменника, глибше збагнути багатовимірність його таланту, титанічну постать і подвижницьку діяльність.</p> <p>Завдання курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознайомити студентів із головними етапами духовно-психічного розвитку Івана Франка; – навчити уникати спрощеного погляду й однолінійності в поглядах на художні явища; – дати уявлення про діалектику цілості й роздвоєння в творчості й психологічній сутності поета; – зрозуміти природу й сутність його душевно-психічної кризи останніх десятиліть життя; – застосовувати отримані з історії, філософії, психології, естетики і т. ін. знання до вивчення літературних явищ. 	
4. Результати навчання (компетентності)	
<p>У під час вивчення курсу «Сторінки психобіографії Івана Франка» студенти повинні набути таких компетентностей:</p> <p>ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.</p> <p>ЗК 4. Здатність бути критичним і самокритичним.</p> <p>ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.</p> <p>ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p>ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.</p> <p>ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні</p>	

періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів.

ФК 8. Здатність вільно оперувати лінгвістичною і літературознавчою термінологіями для розв'язання професійних завдань.

Програмні результати навчання:

1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації.

2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

3. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

4. Використовувати українську мову в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному) для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя.

5. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

6. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання курсу

Обсяг курсу

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	12
семінарські заняття / практичні / лабораторні	18
самостійна робота	30

Ознаки курсу

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/ Вибірковий
Восьмий	035 Філологія (Українська мова і література)	Четвертий	Вибірковий

Тематика курсу

Тема, план	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Модуль 1. Змістовий модуль 1. Головні етапи духовно-психічної біографії Івана Франка Тема 1. Двійництво як головний	Лекція 2 год., практичні заняття 2 год., самостійна робота 5 год.	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела (2-4 години)	Максимальна оцінка - 5	упродовж семестру згідно з розкладом занять

<p>системотворчий чинник символічної автобіографії Івана Франка.</p> <p>Етноміфологічні джерела Франкової колізії двійництва.</p> <p>Дводушництво як літературна колізія і як психологічна проблема. Рівні і форми художнього вияву мотиву двійництва.</p> <p>Внутрішнє роздвоєння як трагічний катарсис (поема «Похорон»).</p>					
<p>Тема 2.На середохресті світів. Галичина на політичній карті Східної Європи. Галичина як символ соціально-економічної відсталості і як джерело історичних конфліктів. Між застоєм і змінами. Етнографічне і цивілізаційне пограниччя. Між «великою» і «малою» батьківщиною. Між традиційною і модерною суспільністю.</p>	<p>Лекція 2 год., практичні заняття 2 год., самостійна робота 5 год.</p>	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела (2-4 години)	Максимальна оцінка – 5	упродовж семестру згідно розкладом занять 3
<p>Тема 3.Таємниці Франкового</p>	<p>Практичні заняття 2 год.,</p>	1-11	опрацювати відповід	Максимальна оцінка – 5	упродовж семестру згідно 3

<p>народження. Між містом і селом. Родовід батьків Івана Франка. Проблема національного коріння. Феноменологія подвійного імені (Іван / Мирон).</p>	самостійна робота 5 год.		ні наукові джерела (2-4 години)		розкладом занять
<p>Тема 4. Внутрішні драми й колізії Франкового життя. Психологічні травми дитинства. Контroversи світоглядного перелому. Мотив живопоховання і його реально-психологічне підґрунтя. Перипетії особистого і громадсько-політичного життя.</p>	Лекція 2 год., практичні заняття 2 год., самостійна робота 5 год.	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела (2-4 години)	Максимальна оцінка – 5	упродовж семестру згідно розкладом занять 3
<p>Змістовий модуль 2. «Пограничний мур смерті й життя / Я іду оглядати»: Іван Франко перед лицем Вічності. Тема 5. Загадки Франкової хвороби. Проблема ідентифікації Франкової хвороби. Спадкові чинники Франкової хвороби. Симптоми і рецидиви. Внутрішні причини й умови розвитку. Вигадки і реальні факти. «Слух, отворений на голоси духів...» Хвороба чи</p>	Лекція 2 год., практичні заняття 4 год., самостійна робота 5 год.	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела (2-4 години)	Максимальна оцінка – 5	упродовж семестру згідно розкладом занять 3

душевно-психічна криза?..					
Тема 6. Іван Франко як психологічний тип письменника. Дивна («невітцівська») дитина. Контроверзи «демонської» душі. Рецидиви роздвоєння і змагання до духовної цілості. Поет рефлексійного типу. Сприйняття Франка оточенням крізь призму народних вірувань і забобонів. Душевна структура Івана Франка в світлі новітніх наукових пошуків.	Лекція 2 год., практичні заняття 2 год., самостійна робота 5 год.	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела (2-4 години)	Максимальна оцінка – 5	упродовж семестру згідно розкладом занять 3
Тема 7. Художньо-творча активність Івана Франка як психотворчість. Науково-теоретичні основи проблеми. Сутність мистецького катарсису. Творча активність Івана Франка як форма аутопсихотерапії. Криза ідентичності і трагічний катарсис. Рецептивні аспекти поезії як психодрами	Лекція 2 год., практичні заняття 2+2 год. к. р..	1-11	опрацювати відповідні наукові джерела (2-4 години)	Максимальна оцінка – 5	упродовж семестру згідно розкладом занять 3
6. Система оцінювання курсу					
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи (Див. пункт «9.3. Види контролю» Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»).				
Вимоги до письмової роботи	Загальні 100 балів охоплюють: 40 балів за практичні заняття, 30 балів за підсумкову контрольну роботу і 30 балів за реферат.				
	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане				

	висвітлення питань
Семінарські заняття	Оцінюються за п'ятибальною системою
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання всіх запланованих програмою курсу форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для зарахування курсу –50.
7. Політика курсу	
Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Волчко-Кульчицький І. Історія села Кульчиць і роду Драго-сасів (до 700-ліття села і 1000-ліття роду). Дрогобич, 1995. 2. Горак Р., Гнатів Я. Іван Франко. Кн. 1–10. Львів, 2000–2009. 3. Грицак Я. Пророк у своїй вітчизні: Франко та його спільнота (1856–1886). К., 2006. 4. Гундорова Т. Франко не Каменяр. Франко і Каменяр. К., 2006. 5. Гундорова Т. Сучасне українське франкознавство між «життям» і «творчістю». <i>Іван Франко: Тексти. Факти. Інтерпретації: Збірник наукових праць</i>. Київ; Львів, 2011. Вип. 1: Огляди. Статті. Твори. Листування. Спогади. Бібліографія. С. 28–40. 6. Мельник Я. З останнього десятиліття Івана Франка. Львів, 1999. 7. Піхманець Р. Іван Франко і Василь Стефаник: Взаємини на тлі доби. Львів, 2009. 8. Спогади про Івана Франка / Упор., вступна стаття і прим. М. Гнатюка. Львів, 2014. 9. Телеграми духів (Автопсихологічні нотатки Івана Франка 1915–1916 років: між сном і дійсністю) / Передмова, упорядкування тексту і коментарі Б. Тихолоза. <i>Іван Франко: Тексти. Факти. Інтерпретації: Збірник наукових праць</i>. Київ; Львів, 2011. Вип. 1: Огляди. Статті. Твори. Листування. Спогади. Бібліографія. С. 331–343. 10. Тихолоз Б. Психодрама Івана Франка в дзеркалі рефлексійної поезії: Студії. Львів, 2005. 11. Франко І. Зібрання творів: У 50-и т. К., 1976–1986. 	

Викладач професор Піхманець Роман Володимирович