

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ДВНЗ «ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА»

Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Українська поезія ХХ століття в іменах

Освітня програма Українська мова і література
Перший (бакалаврський) рівень

Спеціальність **035 Філологія**
035.01 Українська мова і література

Галузь знань **03 Гуманітарні науки**

Затверджено на засіданні кафедри
Протокол №1 від “27” серпня 2019 р.

ЗМІСТ

- Загальна інформація
- Анотація до курсу
- Мета та цілі курсу
- Результати навчання (компетентності)
- Організація навчання курсу
- Система оцінювання курсу
- Політика курсу
- Рекомендована література

1. Загальна інформація			
Назва дисципліни	Українська поезія ХХ століття в іменах		
Викладач (-і)	кандидат філологічних наук, доцент Баран Євген Михайлович		
Контактний телефон викладача	(0342) 59-60-74		
Е-mail викладача	evgen23@i.ua		
Формат дисципліни	Очна		
Обсяг дисципліни	Кредити ЄКТС –3 (90 год.)		
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pu.if.ua/		
Консультації	Згідно розкладу консультаційних годин викладачів кафедри української літератури		
2. Анотація до курсу			
Акцентування на сучасній поезії має за мету спонукати студентів до проблемної розмови про особливості її розвитку. Для розгляду береться поезія двох періодів: початку ХХ ст. (зародження української модерної поезії) і його кінця (де проблеми прориву штучної герметичності набули актуального значення). В основі такого ознайомлення – принцип літературних портретів. Увага акцентується на тих постатях, про яких опосередковано згадується в курсі історії української літератури, і найцікавіших постатях сучасного літературного процесу.			
3. Мета та завдання курсу			
Мета курсу – наблизити студента до розуміння поезії, навчити його говорити про поезію.			
4. Результати навчання (компетентності)			
У результаті вивчення навчальної дисципліни студент набуває таких компетентностей:			
<ul style="list-style-type: none"> • Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; • Здатність бути критичним і самокритичним; • Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури, зокрема в поетичному дискурсі; • Здатність аналізувати поетичний текст; • Здатність вільно оперувати літературознавчою термінологією. 			
5. Організація навчання курсу			
Обсяг курсу			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції		12	
практичні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки курсу			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
I	035 Філологія 035.01 Українська мова і література	четвертий	вбірковий
Тематика курсу			

Тема	Форма заняття	Література	Завдання, год	Вага оцінки	Термін виконання
Тема 1. Яків Щоголев – спізнiлий романтик української поезії	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 2. Скорботний сміх Володимира Самійленка	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 3. Микола Філянський і традиції українського бароко	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 4. До полеміки про український модернізм	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 5. Поетичний світ Аркадія Казки	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 6. Поетичне бунтарство Михайла Семенка	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 7. Екзистенційні мотиви лірики Євгена Плужника	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 8. Гармонія світу у поезії Володимира Свідзинського	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

Тема 9. Літературні парадокси Леоніда Кисельова	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема10. Поетична концепція літургу «Бу-Ба-Бу»	практичне заняття – 2 год Самостійна робота – 10 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 11. Степан Процюк: від епатажу до неоромантики	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 12. Поезія Станіслава Вишенського	Лекція – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 13. Петро Мідянка і Петрос Карпаторос	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 14. Жіноча гілка української поезії кінця 80-х – початку 90-х рр..	Практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять
Тема 15. Поетичні дебати 90-х рр.	практичне заняття – 2 год, Самостійна робота – 4 год	Див. п.8	опрацювати відповідні наукові джерела, 2 год	Максимальна оцінка – 5 балів	Упродовж семестру згідно з розкладом занять

. Система оцінювання курсу	
Загальна система оцінювання курсу	Оцінювання здійснюється за національною на ECTS шкалою оцінювання на основі 100-бальної системи. (Див.: пункт „9.3. Види контролю” Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в ДВНЗ «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника») Форма підсумкового контролю – залік
Вимоги до письмової роботи	Концептуально конкретне й емпірично верифіковане висвітлення питань
Практичні заняття	Оцінюються по п’ятибальній системі
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають контрольному оцінюванню. Мінімальна кількість балів для позитивного зарахування курсу – 50 балів Забораються плагіат та списування. Лекційні заняття не відпрацьовуються, але знання лекційного матеріалу обов’язкове.
7. Політика курсу	
Політика курсу: Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються. У випадку таких подій – реагування відповідно до Положення 1 і Положення 2	
8. Рекомендована література	
Базова	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Шевчук В. Дорога в тисячу років: Роздуми, статті, есе. - К., 1990. 2. Шевчук В. Із вершин та низин. Книжка цікавих фактів із історії української літератури. — К.. 1990. - 446 с. 3. Шерех Ю. Третя сторожа: Література. Мистецтво. Ідеології. - К., 1993. 4. Парандовський Я. Алхімія слова. - К., 1991. 5. Эккерман И.-П. Разговоры с Гете в последние годы его жизни. - М., 1986. -669 с. 6. Катаев В. Алмазний мой венец: Повести. - Кишинев, 1986. - 480 с. 7. Кошелівець І. Розмови в дорозі до себе. Фрагменти спогадів та інше. -К-, 1994.-320 с. 8. Стус В. Феномен доби (Сходження на Голгофу слави). - К., 1993. - 96 с. 9. Скуратівський В. Література на сучасному етапі // Всесвіт. - 1994. С. 138-139. 10. Ю.Фізер І. Вступна стаття до Антології сучасної української поезії на Заході “КООРДИНАТИ”. - Т.І. - С. ХІІІ-ХХХІІ. - Сучасність, 1969. 11. Таран Людмила. Гороскоп на вчора і на завтра. - Київ: Вид-во “Рада”, 1995. - 247 с. 12. Андрухович Юрій. Дезорієнтація на місцевості: спроби. - Івано- Франківськ: “Лілея-НВ”, 1999. - 124 с. 	

13. Зборовська Ніла (Марія Ільницька). Феміністичні роздуми на карнавалі мертвих поцілунків. - Львів: Літопис, 1999. - 336 с.
14. Кручик Ігор. Жага ху дожнього тексту: рецензії, есеї, інтерв'ю. - Київ: "Візант", 1996. - 94 с.
15. Забужко Оксана. Хроніки від Фортінбраса: Вибрана есеїстика 90-х. - Київ: Вид-во "Факт", 1999. - 340 с.
16. Москалець Костянтин. Людина на крижині: літературна критика та есеїстика. - Київ: "Критика", 1999 - 256 с.
17. Лучук Іван. Триєдине поезієзнавство. — Львів: Астрон, 1998. - 108 с.
18. Квіт Сергій. Свобода стилю: есеї та статті. - Київ, 1996. - 76 с.

15. Інформаційні ресурси

- a. <http://bukvoid.com.ua/>
- b. <http://litakcent.com/>
- c. <http://diasporiana.org.ua/category/ukrainica/page/75/>
- d. <https://kharkiv-nspu.org.ua/archives/category/novynky>

Викладач кандидат філологічних наук, доцент **Баран Євген Михайлович**

