

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ВСТУП ДО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА**

Рівень вищої освіти – перший (бакалаврський)

Освітня програма «Українська мова і література»

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація 035.01 Українська мова та література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
Протокол № 1  
від «04» вересня 2023 р.

м. Івано-Франківськ – 2023

## 1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Вступ до літературознавства
Викладач (і)	Процюк Любов Богданівна
Контактний телефон	(0342)59-60-74
Е-mail викладача	<a href="mailto:liubovbohdprotsiuk@ukr.net">liubovbohdprotsiuk@ukr.net</a>
Формат дисципліни	Очний/заочний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	<a href="http://www.d-learn.pu.if.ua">http://www.d-learn.pu.if.ua</a>
Консультації	Обговорення актуальних проблем літературознавчої науки на основі художніх творів української та інших літератур (5 год.). Очні консультації: 30 год. Понеділок - 13.30-14.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальний курс «Вступ до літературознавства» вивчається на першому курсі університету (1-й семестр) і є невід'ємною частиною фахової освіти студентів української філології та майбутніх вчителів української мови і літератури, висококваліфікованих фахівців у галузі освіти. Курс має своїм завданням дати знання з літературознавства й теорії літератури зокрема, оволодіти правильним розумінням суті літератури як одного з видів мистецтва, умінням розбиратися в літературному процесі, знати методи і прийоми аналізу літературних творів різних родів і жанрів, написаних у неоднакових суспільно-політичних умовах. Не менш важливим завданням курсу є засвоєння еволюційного шляху розвитку вітчизняного і світового літературознавства, починаючи з доби античності й кінчаючи новітніми досягненнями, реалізованими в практиці діяльності сучасних напрямів і шкіл. Він сприяє усвідомленню студентами процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Успішне засвоєння курсу забезпечує ґрунтовну літературознавчу підготовку студентів, сприяючи при цьому вихованню загальнолюдської та національної гідності й самосвідомості.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Лекційно-семінарський курс «Вступ до літературознавства» має на меті ознайомлення студентів з основними теоретичними засадами літературного процесу. Під час опанування згаданого курсу студенти ознайомлюються із поняттями: літературний процес, літературно-художній твір, літературно-художній образ, зміст і форма твору, зовнішня форма художнього твору, композиція твору, жанр, стиль, літературний напрям тощо

Основними **цілями** вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань основ теорії літератури, передбачених програмою, розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

##### Інтегральна компетентність

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### Загальні компетентності:

ЗК . Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

##### Фахові компетентності:

ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямків, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань

##### Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їхнього розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції української філології, вміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

## 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		12	
семінарські заняття/практичні/ лабораторні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
1	014 Середня освіта	1	Нормативний

### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Літературознавство як наука. Основні і допоміжні галузі літературознавства.	2		4
Тема 2. Становлення літературознавства як самостійної науки. Історія українського літературознавства.		2	4
Тема 3. Література як вид мистецтва. Літературно-художня творчість.	2	2	6
Тема 4. Літературно-художній образ: поняття, структура, види.	2	2	6
Тема 5. Літературно-художній твір: ознаки і функції.		2	4
Тема 6. Структура літературно-художнього твору. Поняття змісту і форми.	2		6
Тема 7. Зміст літературно-художнього твору. Тема, проблема, фабула, пафос, характер, ідея.		2	4
Тема 8. Форма літературно-художнього твору. Внутрішня форма. Сюжет.	2		4
Тема 9. Внутрішня форма літературно-художнього твору. Система образів.		2	4
Тема 10. Зовнішня форма літературно-художнього твору.		2	4
Тема 11. Рід і жанр літературно-художнього твору. Епос, лірика, драма, суміжні родові утворення.		2	8

Тема 12. Метод, напрям, стиль в літературі.	2	2	6
<b>ЗАГ.:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

### 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС.</p> <table border="1" data-bbox="603 427 1369 840"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td><b>A</b></td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td><b>B</b></td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td><b>C</b></td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td><b>D</b></td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td><b>E</b></td> <td>задовільно</td> <td rowspan="2">не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td><b>FX</b></td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td><b>F</b></td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 30 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), підсумкова контрольна робота – 10 балів, самостійна робота – 10 балів,; залікова робота – 50 балів.</p> <p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню.</p> <p>Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, має право скласти залік за відомістю № 2.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	80 – 89	<b>B</b>	добре	70 – 79	<b>C</b>	60 – 69	<b>D</b>	50 – 59	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання	26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проєкту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано																										
80 – 89	<b>B</b>	добре																											
70 – 79	<b>C</b>																												
60 – 69	<b>D</b>																												
50 – 59	<b>E</b>	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання																										
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання																											
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Підсумкова контрольна робота є складовою частиною семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Контрольна робота виконується на практичному занятті та складається з тестових завдань і проблемних питань. Максимальний бал за контрольну роботу становить 10 балів.</p>																												
<p>Практичні заняття</p>	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів; інтермедіальних підходів до аналізу художнього тексту, герменевтики, рецептивної естетики, екокритики, міфопоетики, феміністичної критики тощо).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 30 балів.</p>																												

Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних письмових завдань, тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – екзамен. Форма здачі – письмова. Залікова робота складається з 3 завдань (тестові завдання – 15 балів, аналіз тексту – 15 балів, 2 проблемні завдання – по 10 балів). Максимальна кількість балів за залікову роботу – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання іспиту за відомістю №2.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p>

### 7. Політика навчальної дисципліни

<p><u>Письмові роботи:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, визначаються Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості освітнього процесу визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: <a href="https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf">https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf</a></p> <p><u>Відвідування занять:</u></p> <p>Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»: <a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozgenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf</a>.</p> <p>У разі пропуску занять здобувачі освіти мають право відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання вхідного, поточного, підсумкового контролю.</p> <p>Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного (практичного) матеріалу самостійно з обов'язковим складанням тем і підсумкового тестування на платформі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua, погоджених звикладачем на початку семестру. Умови навчання індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»<a href="https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf">https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf</a></p> <p><u>Неформальна освіта:</u></p> <p>Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в</p>
---

Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника». (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

## 8. Рекомендована література

### Основна:

1. Літературознавчий словник-довідник за редакцією Р. Т. Гром'яка, Ю. І. Коваліва, В. І. Теремка. К.: ВЦ «Академія», 2007
2. О.Галич, В.Назарець, Є.Васильєв Теорія літератури: Підручник./ К. "Либідь"2001
3. Білоус П.В. Вступ до літературознавства. Теорія літератури. Психологія літературної творчості: Лекції . Житомир: Рута, 2009.-336  
с. [http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup\\_do\\_literaturoznavstva%20%281%29.pdf](http://eprints.zu.edu.ua/22600/1/Vstup_do_literaturoznavstva%20%281%29.pdf)
4. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М. Зубрицької. — Львів : Літопис, 1996. — 634 с.
5. Арістотель. Поетика ; пер. Борис Тен. К .: Дніпро, 1967. 84 с.
6. Баррі Пітер. Вступ до теорії: літературознавство і культурологія / ; пер. з англ. О. Погинайко. К. : Смолоскип, 2008. 360 с.
7. Безпечний і. Теорія літератури . К .: Просвіта, 2009. 388 с.

### Додаткова:

8. Бернадська Н. І. Композиція літературного твору . К .: КДУ, 1992. 184 с.
9. Біла А. Український літературний авангард: Пошуки, стильові напрямки . К .: Смолоскип, 2006. 464 с.
10. Бланшо М. Простір літератури ; пер. з франц. Л. Кононович. Львів : Кальварія, 2007. 272 с.
11. Буало Н. Мистецтво поетичне. ; пер. М. Рильський. К .: Мистецтво, 1967. 130 с.
12. Будний В. Порівняльне літературознавство. К .: ВД «Києво-Могилянська академія», 2008. 430 с.
13. Вороний М. Театр і драма К .: Рад. письменник, 1989.. 354 с.
14. Вступ до літературознавства. Хрестоматія / упоряд. Н. Бернадська. К .: Освіта, 1995. 312 с.
15. Гейзінга Й. Homo Ludens . К .: Основи, 1994. 250 с.
16. Гнатюк М. І. Іван Франко і проблеми теорії літератури. К .: ВЦ «Академія», 2011. 240 с.
17. Гром'як Р. Історія української літературної критики (від початків до кінця ХІХ

ст.). Т., 1999. 224 с.

18. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека. Український літературний постмодерн. К.: Критика, 2005. 263 с.

19. Гундорова Т. Проявлення слова. Дискурсія раннього українського модернізму. Постмодерна інтерпретація. К.: ЯВУ, 1997. 297 с.

20. Довгалецький М. Поетика (Сад поетичний). К.: Мистецтво, 1973.

21. Домбровський В. Українська стилістика і ритміка. Українська поетика. Дрогобич: Відродження, 2008. 488 с.

22. Еко У. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів. Львів: Літопис, 2004. 364 с.

23. Енциклопедія літературознавства: у 2-х т. / автор-уклад. Ю. Ковалів. К.: ВЦ «Академія», 2007.

24. Енциклопедія постмодернізму/за ред. Ч. Е. Вінквіта і В. Е. Тейлора; переклав з англ. В. Шовкун.. К.: Основи, 2003. 603 с.

25. Зборовська Н. Код -української літератури. Проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. К.: «Академвидав», 2006. 504 с.

26. Зборовська Н. Психоаналіз і літературознавство. К.: «Академвидав», 2003. 392 с.

27. Зубрицька М. Homo Legens: Читання як соціокультурний феномен. Львів: Літопис, 2004. 351 с. I

28. Іванишин В. П. Нариси з теорії літератури. К.: ВЦ «Академія», 2010. 256 с.

29. Качуровський І. Метрика. К.: Знання, 1994. 118 с.

30. Качуровський І. Строфіка. К.: Знання, 1994. 124 с.

31. Качуровський І. Фоніка. К.: Знання, 1994. 128 с.

32. Квіт С. Основи герменевтики. К.: ВД «Кієво-Могилянська академія», 2003. 192 с.

33. Костенко А. З. Діалектика художнього образу. К.: Наук, думка, 1986. 364 с.

34. Костенко Н. В. Українське віршування ХХ століття. К.: Либідь, 1993. 232 с.

35. Коцюбинська М. Література як мистецтво слова. К.: Наук, думка, 1965. — 186 с.  
Література 333

36. Левчук Т. Естетика / Т. Левчук, В. Панченко, О. Оніщенко, Д. Кучерюк; за ред. Л. Т. Левчук. — 2-ге вид. К.: Вища шк., 2005. 432 с.

37. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. — Чернівці: Золоті литаври, 2001. 636 с.

38. Лессінг Г. Лаокоон, або Про межі малярства і поезії; пер. Є. Попович. К.: Мистецтво, 1968. — 290 с.

39. Література. Теорія. Методологія / упоряд. та наук. ред. Данути Уліцької; пер. з пол.



- Сергія Яковенка. К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
40. Макаров А. П'ять етюдів: Нариси з психології творчості. К. : Рад. письменник, 1990. 285 с.
41. Маслюк В. П. Латиномовні поетики і риторики XVII — першої половини XVIII ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. К. : Наук, думка, 1983. 358 с.
42. Мітосек З. Теорії літературних досліджень. пер. з пол. В. Гуменюк. Сімф., 2003. 407 с.
43. Моклиця М. Основи літературознавства. Т. : Підручники і посібники, 2002. 192 с.
44. Наєнко М. К. Історія українського літературознавства і критики. К. : ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
45. Наратологічний словник / уклад. О. Ткачук. Т., 2005. 184 с.
46. Ортега-і-Гассет Х. Вибрані твори. К. : Основи, 1994. 420 с.
47. Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. К. : Основи, 1999. 447 с.
48. Павличко С. Теорія літератури. К. : Основи, 2002. 426 с.
49. Парандовський Ян. Алхімія слова. К. : Дніпро, 1991. 374 с.
50. Пахаренко В. Основи теорії літератури : навч.-метод. посіб. К. : ієнеза, 2009. 296 с.
51. Перкінс Д. Чи можлива історія літератури? ; пер. з англ. А. Іщенко. К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2005. 152 с.
52. Поліщук Я. Література як геокультурний проект. К. : ВЦ «Академія», 2008. — 304 с.
53. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму : монографія. 2-ге вид. — Івано-Франківськ : Лілея-НВ, 2002. 392 с.
54. Потебня О. О. Естетика і поетика. К. : Наук, думка, 1991. 316 с.
55. Роменець В. А. Психологія творчості. 2-ге вид. — К. : Либідь, 2000. 288 с.
56. Семенюк Г. Ф. Версифікація: теорія і практика віршування. К. : ВГЦ «Київський університет», 2008. 304 с.
57. Сидоренко Г. К. Від класичних нормативів до верлібру. К. : Наук, думка, 1980. 248 с.
58. Словник тропів і стилістичних фігур / автор-уклад. В. Святовець. К. : ВЦ «Академія», 2011. 176 с.
59. Ткаченко А. Мистецтво слова. Вступ до літературознавства. К. : Правда Ярославичів, 1998. 448 с.
60. Тодоров Ц. Поняття літератури та інші есе / Цветан Тодоров; пер. з франц. Є. Марічева. К. : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. 162 с.
61. Ференц Н. С. Основи літературознавства. К. : Знання, 2011. 432 с.
62. Фізер І. Психолінгвістична теорія літератури Олександра Потебні. Метакритичне

дослідження. К. : Обереги, 1996. 192 с.

63. Франко І. Із секретів поетичної творчості / Іван Франко. — К. : Рад. письменник, 1967. — 192 с.

64. Чижевський Д. Історія української літератури / Д. Чижевський. — К. : ВЦ «Академія», 2006. — 480 с.

65. Шевчук В. Із вершин та низин / Валерій Шевчук. — К. : Дніпро, 1990. — 446 с.

66. Яус Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика / Ганс-Роберт Яус. — К. : Основи, 2011. — 624 с.

#### **Інформаційні ресурси:**

<https://lib.if.ua>

<http://lib.pnu.edu.ua>

<https://diasporiana.org.ua>

<https://web.archive.org>

<https://chtyvo.org.ua>

<http://litmisto.org.ua>

<http://www.utoronto.ca>

<http://www.ukrlib.com.ua>

<https://litcentr.in.ua>

Викладач \_\_\_\_\_ доц. Процюк Л. Б..