

**ЗВІТНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ ВИКЛАДАЧІВ,
ДОКТОРАНТІВ, АСПІРАНТІВ ЗА 2023 РІК**

**СЕКЦІЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК
(авд. 314, ГК)**

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор М. П. ЛЕСЮК

Пленарне засідання

1. Інформаційні провокації в умовах війни: ідентифікація та самозахист.

Кандидат філологічних наук, професор Я. Г. МЕЛЬНИК

2. Мовностилістичні особливості публіцистики Святомира Фостуна
Кандидат філологічних наук, доцент Р. Л. САВЧУК

**ПІДСЕКЦІЯ СЛОВОТВОРУ І ДІАЛЕКТОЛОГІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
(авд. 311, ГК)**

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор В. В. ГРЕЩУК.

СЕКРЕТАР – кандидат філологічних наук, доцент О. Я. ГАВАДЗИН.

1. Гуцульська лінгвальна картина світу крізь призму мови оповідання Марка Черемшини «Карби».

Доктор філологічних наук, професор В. В. ГРЕЩУК.

2. Діахронний і синхронний словотвір фемінітивів української мови.
Доктор філологічних наук, доцент М. П. БРУС.

3. Номінації календарно-обрядових свят та звичаїв зимового циклу в говірках передкарпатського ареалу.

Кандидат філологічних наук, доцент М. В. БІГУСЯК.

4. Динамічні процеси у сфері лексичних запозичень (на матеріалі побутової лексики Покуття).

Кандидат філологічних наук, доцент О. Я. ГАВАДЗИН.

5. Лінгвокультурологічні аспекти концептів «трембіта» та «флоєра» в гуцульському говорі.

Кандидат філологічних наук, доцент І. М. ДУМЧАК.

6. Діалектизми як домінанта ідіостилію Уляни Маляр.
Кандидат філологічних наук, доцент Л. І. ПЕНА.

**ПІДСЕКЦІЯ ЛІНГВОПОЕТИКИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ
(авд. 314, ГК)**

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор М. І. ГОЛЯНИЧ.
СЕКРЕТАР – кандидат філологічних наук, доцент Р. І. СТЕФУРАК.

1. Особливості актуалізації значень формально тавтологічних висловлень у діалектному дискурсі.

Доктор філологічних наук, професор М. І. ГОЛЯНИЧ.

2. Основні онлайн-ресурси української електронної лексикографії.

Кандидат філологічних наук, доцент І. О. БАБІЙ.

3. Структурно-семантичні особливості інтернет-комунікації (на матеріалі фейсбук-сторінок медичного спрямування).

Кандидат філологічних наук, доцент Н. Я. ІВАНИШИН.

4. Посилюваний повтор як один із засобів вираження есеми у творі Тараса Прохаська «Майбутнє буде давно».

Кандидат філологічних наук, доцент В. М. ПІТЕЛЬ.

5. Асиміляція приголосних за місцем і способом творення в українській мові: проблемні питання.

Кандидат філологічних наук, доцент О. А. СЕМЕНЮК.

6. Функційне навантаження асоціонімів у тексті есе Юрія Андруховича.

Кандидат філологічних наук, доцент Р. І. СТЕФУРАК.

7. Стилістичне навантаження негативно забарвленої релігійної лексики в сучасному публіцистичному мовленні.

Кандидат філологічних наук, доцент О. Д. ЦИПЕРДЮК.

ПІДСЕКЦІЯ ГРАМАТИКИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ ТА МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ (авд. 307, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор В. М. БАРЧУК

СЕКРЕТАР – кандидат філологічних наук, доцент І. Ф. ДЖОЧКА

1. Проблемні питання типології граматичних одиниць.

Доктор філологічних наук, професор В. М. БАРЧУК.

2. Методичне забезпечення вивчення морфеміки і словотвору в закладах загальної середньої освіти.

Кандидат філологічних наук, доцент В. В. ГРЕЩУК.

3. Граматична омонімія кількісних часток в українській мові.

Кандидат філологічних наук, доцент І. Ф. ДЖОЧКА.

4. Незакінчені речення в новелах В. Стефаніка: формально-граматичний аспект.

Кандидат філологічних наук, доцент В. І. ПІТЕЛЬ.

5. Формування інформаційно-комунікативної компетентності в учнів середньої школи.

Аспірант кафедри початкової освіти Педагогічного факультету
О. Р. ВОРОБЕЦЬ.

ПІДСЕКЦІЯ КЛАСИЧНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(авд. 322, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор **Р. В. ПІХМАНЕЦЬ**
СЕКРЕТАР – провідна фахівчиня навчально-наукового Інституту
українознавства **О. Я. КУЗИШИН**

1. Літературна діяльність Леся Курбаса.

Доктор філологічних наук, професор С. І. ХОРОБ

2. Сторінки взаємин Івана Франка з Анною Павлик.

Доктор філологічних наук, професор Р. В. ПІХМАНЕЦЬ

3. Емблематика і міфологія: особливості іконічно-конвенційного семіозису.

Доктор філологічних наук, професор О. М. СОЛЕЦЬКИЙ

4. Жанрово-стильові парадигми західноукраїнської прози 20–30-х років
XX ст.

Доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

5. Українські гетьмани як державотворці у драматургії Людмили
Старицької-Черняхівської.

Кандидат філологічних наук, доцент Л. Б. ПРОЦЮК

6. Ідейно-художні засади творчості Степана Семчука в контексті
літугрупування «Логос».

Кандидат філологічних наук, доцент Н. М. ВІВЧАРИК

7. Філософсько-культурна парадигма окциденталізму в українській
літературі періоду МУРу.

Кандидат філологічних наук, доцент Н. С. КУРІННА

8. Готика і детектив: спільне і відмінне.

Докторантка I року навчання факультету філології І. В. СТЕЦЬКА

9. Концепція полемічної літератури у науковому доробку Івана Франка.

Провідна фахівчиня навчально-наукового Інституту українознавства
О. Я. КУЗИШИН

ПІДСЕКЦІЯ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

(авд. 302, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор **Н. Д. МОЧЕРНЮК**

СЕКРЕТАР – аспірантка II року навчання факультету філології
Г. М. ВАСИЛЬКІВ

1. Інтермедіальність журналу «Нові поезії».

Доктор філологічних наук, доцент **Н. Д. МОЧЕРНЮК**

2. Епістолярій Василя Ганущака як матеріял біографії.

Кандидат філологічних наук, доцент **Є. М. БАРАН**

3. Морально-етична проблематика повісті «Суча дочка» В. Мастеревої.

Кандидат філологічних наук, доцент **О. М. ЗАЛЕВСЬКА**

4. Психобіографічні інтерпретації та наратологічний фокус: роман Степана Процюка «Руки і сльози».

Аспірантка III року навчання факультету філології **М. В. МАДІЙ**

5. Іконотроп «тіло» у сучасній жіночій літературі.

Аспірантка II року навчання факультету філології **Г. М. ВАСИЛЬКІВ**

6. «Шерлокіана» як художнє явище у світовій літературі: найвідоміші тексти та автори.

Аспірант I року навчання факультету філології **М. В. НЕПІЙВОДА**

ПІДСЕКЦІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ І ПОРІВНЯЛЬНОГО ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВА

(авд. 404, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор **І. В. КОЗЛИК**

СЕКРЕТАР – аспірантка М.-М. **В. ПИНДУС**

1. Компаративістична складова в структурі дослідження національної специфіки літератури.

Доктор філологічних наук, професор **І. В. КОЗЛИК**

2. Свіфтівські мотиви в романі О. Гакслі «Чудовий новий світ».

Доктор філологічних наук, доцент **І. В. ДЕВДЮК**

3. Особливості сучасної мережевої літератури.

Кандидат педагогічних наук, доцент **А. М. МАРТИНЕЦЬ**

4. Przemoc, trauma, powstawanie nowych wartości w czasie wojny rosyjsko-ukraińskiej zafiksowane w literaturze XXI wieku.

Кандидат філологічних наук, доцент **Т. О. ТКАЧУК**

5. Специфіка американського постмодернізму: концептуально-оглядовий аспект.

Кандидат філологічних наук, доцент **О. В. ТЕРЕХОВСЬКА**

6. Літературна діяльність Марії Бартусувни.

Кандидат філологічних наук, доцент І. М. СПАТАР

7. Футуризм у чеському національному письменстві: генеза, особливості, розвиток.

Кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА

8. Міфологічна складова жанру фентезі як основа трилогії «Володар пернів»

Дж. Р. Р. Толкіна.

Аспірантка М.-М. В. ПИНДУС

9. Трагікомічний умонастрій як відображення маргінальної свідомості міжвоєнних десятиліть.

Аспірантка І. В. ЛІСОВСЬКА

ПІДСЕКЦІЯ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ

(авд. 402, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор М.П. ЛЕСЮК

СЕКРЕТАР – кандидат філологічних наук, доцент Н.О. ЩЕРБІЙ

1. Галицькі граматики кінця ХІХ - початку ХХ століття.

Доктор філологічних наук, професор М.П.ЛЕСЮК

2. Językowe środki analizy i wnioski w dyskursie naukowym w perspektywie glottodydaktycznej (ujęcie porównawcze polsko-ukraińskie).

Магістр, ст.викладач С. БУСІЛО

4. Фонетичні та морфологічні особливості польських діалектів.

Кандидат філологічних, доцент О.М.ЛАЗАРОВИЧ

5. Риторика перших воєнних виступів В.Зеленського.

Кандидати філологічних, доценти Д.М.МИЦАН, О.Р.КОРПАЛО

6. Мовні ідеології та управління мовою у часі катастрофічних суспільно-політичних змін.

Кандидат філологічних, доцент О.М.ПЕЛЕХАТА

7. Фонетичні особливості чеських діалектів.

Магістр, ст.викладач О.В.ПОЛЬКО

8. Przemiany języka czasów wojny na / w Ukrainie w mediach polskich i ukraińskich.

Кандидат філологічних, доцент Н.О.ЩЕРБІЙ

ПІДСЕКЦІЯ ЗАГАЛЬНОГО ТА ГЕРМАНСЬКОГО МОВОЗНАВСТВА

(авд. 408, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор В. І. КОНОНЕНКО

СЕКРЕТАР – старший лаборант О. Р. ВОРОБЕЦЬ

1. Функціонування образу автора в художньому дискурсі.
Доктор філологічних наук, професор В. І. КОНОНЕНКО
2. «Кайдашева сім'я» морально-етична та ментально-світоглядна модель світу: контекстуальний аналіз.
Кандидат філологічних наук, професор Я. Г. МЕЛЬНИК
3. Кулінарна термінологія давніх римлян.
Кандидат філологічних наук, доцент М. Й. ПЕТРИШИН
4. Семантика мегапоширювачів у модерному дискурсі.
Кандидат філологічних наук, доцент О. Д. ВОРОБЕЦЬ
5. Дидактичні аспекти вивчення китайської мови через призму перекладу художніх творів.
Кандидат педагогічних наук, доцент І. В. ІЛІЙЧУК
6. Лінгвокультурний концепт ЗДОРОВ'Я у латинській мові.
Кандидат філологічних наук, доцент У. Л. ПАНЬКІВ
7. Підвищення майстерності володіння китайськими ієрогліфами: дослідження семантичного групування з компонентами ієрогліфів.
Асистент Д. Є. КУЛАГА
8. Активність функційно-семантичної транспозиції спортивних термінів у медійних текстах.
Кандидат філологічних наук, докторант Ю. Б. СТРУГАНЕЦЬ
9. Ключові слова як потенційні компоненти текстотворення.
Аспірантка В. В. ГАВРИЛЕНКО
10. Темпоральна семантика ключових слів у поширювальному реченні.
Аспірантка Ю. І. БАЛАЖ
11. Мультисуб'єктність рекламних текстів у польському інтернет дискурсі.
Аспірантка А. С. МОКІЙ
12. Функції комунікативних стратегій у сучасному українському дискурсі.
Аспірант В. М. ПОШТАР
13. Джерела формування терміна в юридичній термінології англійської мови.
Аспірантка В. І. ТКАЧУК

ПІДСЕКЦІЯ ЖУРНАЛІСТИКИ
(авд. 407, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, професор Г.І. МАРЧУК
СЕКРЕТАР – кандидат наук із соціальних комунікацій, доцент Г.І. ПРИСТАЙ

1. Особливості дослідження взаємозв'язку журналістики й соціальних комунікацій у країнах Південної Америки (Бразилія, Колумбія, Аргентина, Чилі).
Доктор філологічних наук, професор О.М. ХОЛОД
2. Друковані та інтернет-видання: переваги та недоліки.
Кандидатка філологічних наук, професорка Г.І. МАРЧУК
3. Мовностилістичні особливості публіцистики Святомира Фостуна.
Кандидатка філологічних наук, доцентка Р.Л. САВЧУК
4. Політико-нормативне регулювання європейської інформаційної політики.
Кандидатка політичних наук, доцентка Н.В. МАРЧУК
5. Робота редакцій газет Івано-Франківщини в умовах повномасштабної війни.
Кандидатка із соціальних комунікацій, доцентка Г.І. ПРИСТАЙ
6. Доступ до публічної інформації в умовах воєнного стану.
Кандидатка політичних наук, доцентка Н.В. ШОТУРМА
7. Заголовок і його роль у сприйнятті інформації.
Кандидатка філологічних наук, доцентка І.М. КОПИСТИНСЬКА
8. Сучасна публіцистика в контексті війни.
Кандидатка філологічних наук, доцентка С.С. ХОРОБ
9. Поширення проросійських наративів в соціальній мережі Facebook як засіб дестабілізації українського суспільства.
Кандидатка політичних наук, асистентка Т.В. ШЛЕМКЕВИЧ
10. Медіашкола на базі ПНУ – нова форма профорієнтаційної роботи університету.
Кандидат політичних наук, доцент І.В. БОЙЧУК
11. Тематичні пріоритети новинних програм у час російсько-української війни.
Аспірантка, асистентка кафедри журналістики Т.І. СТРУТИНСЬКА

**ЗВІТНА НАУКОВА КОНФЕРЕНЦІЯ СТУДЕНТІВ
УНІВЕРСИТЕТУ ЗА 2023 РІК**

СЕКЦІЯ ФІЛОЛОГІЧНИХ НАУК

**ПІДСЕКЦІЯ ЛІНГВОПОЕТИКИ ТА ЛІНГВОПРАГМАТИКИ
УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ**

(авд. 311, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент Р. І. СТЕФУРАК.
СЕКРЕТАР – студ. IV курсу ОР бакалавр Ю. СТЕФАНІК.

1. Концепт «рідна земля» в поетичних текстах Степана Пушика.
Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології С. КОСТИВ.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор М. І. ГОЛЯНИЧ.

2. Контраст у поетичній збірці Ольги Слоньовської «У камуфляжі й бронезилеті»: засоби вираження та функції.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Ю. СТЕФАНИК.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор М. І. ГОЛЯНИЧ.

3. Лексичні повтори у психологічній драмі І. Роздобудько «Гудзик».

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Х. ЗАРУБАЙКО.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор М. І. ГОЛЯНИЧ.

4. Лексичні експресивні засоби в заголовках публіцистичних текстів (на матеріалі українськомовних інтернет-медіа).

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології В. КАЛИН.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О. Д. ЦИПЕРДЮК.

5. Лексичні засоби вираження емотивності в сучасному прозовому тексті (на матеріалі роману Дари Корній «Місяцівна»)

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Р. СПОЛЬНИЦЬКА.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. Я. ІВАНИШИН.

6. Тропеїчний вимір поетичного тексту Тараса Мельничука (на матеріалі збірки «Чага»)

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології І. ШМАДИЛО.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Р. І. СТЕФУРАК.

7. Засоби експлікації емотивності у прозі Галини Пагутяк.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології С. СЕМОТЮК.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. О. БАБІЙ.

8. Фразеологічні одиниці в тексті роману Марії Ткачівської «Княгиня Острозька»: семантика і функції.

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології Ю. БЕРЧАК.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор М. І. ГОЛЯНИЧ.

ПІДСЕКЦІЯ ГРАМАТИКИ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

(авд. 308, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент І. Ф. ДЖОЧКА.

СЕКРЕТАР – студ. I курсу ОР магістр Т. КАЛИН.

1. Відмінкова транспозиція іменника в українській мові на матеріалі роману Василя Шкляра «Тінь сови».

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології Н. ЗАПОТОЧНИЙ.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор В. М. БАРЧУК.

2. Відмінкова парадигма іменників у говірці села Раків Калуського району.

Студ IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Л. ВАКІВ.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор В. В. ГРЕЩУК.

3. Орудний порівняння в поетичному тексті Ольги Деркачової.

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології Т. КАЛИН.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. Ф. ДЖОЧКА.

4. Реалізація інтенції-запиту в конструкціях із питальними частками

Студ IV курсу ОР бакалавр Факультету філології І. ГОРОДЕЦЬКИЙ.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. Ф. ДЖОЧКА.

5. Дескриптивні лексеми на позначення мовлення в художньому тексті роману Володимира Лиса «Вифлеєм».

Студ IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Л. ВАКІВ.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. Ф. ДЖОЧКА.

6. Функціонування синтаксичних конструкцій зі звертаннями в поетичному тексті (на матеріалі творів Тараса Шевченка).

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології О. ПЕРЕВАЛОВА.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В. В. ГРЕЩУК.

ПІДСЕКЦІЯ ДІАЛЕКТОЛОГІЇ ТА ІСТОРІЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

(авд. 309, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент І.М. ДУМЧАК.

СЕКРЕТАР – студ. I курсу ОР магістр Т. МАЙСТРУК.

1. Стилiстичне навантаження діалектизмів у романі Мирослава Лазарука «Чорторийські марева видіння».

Студ IV курсу ОР бакалавр Факультету філології А. БУКІНА.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. М. ДУМЧАК.

2. Семантико-структурні особливості гуцульської діалектної лексики у творах Василя Карп'юка.

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології Л. ВАСИЛИШИН.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор В. В. ГРЕЩУК.

3. Родильна обрядова лексика села Шевченкове Галицького району.

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології Т. МАЙСТРУК.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор В. В. ГРЕЩУК.

4. Сучасна мовна картина світу східноукраїнського варіанта сучасної української літературної мови

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології Х. КОРПАН.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, доцент М. П. БРУС.

5. Процеси інтенсифікації та екстенсифікації фемінітивів на -ин(я) в сучасній українській мові.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології М. ГАРАСИМ'ЮК.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, доцент М. П. БРУС.

6. Відображення народнорозмовного мовлення в пам'ятці «Ділова мова Волині і Наддніпрянщини XVII ст.».

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Т. РУБАНЕЦЬ.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, доцент М. П. БРУС.

7. Мовна картина світу Степана Пушика (на матеріалі іменників зі значенням особи жіночого роду).

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології А. МЕЛЬНИК.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, доцент М. П. БРУС.

ПІДСЕКЦІЯ ЛЕКСИКОЛОГІЇ І СЛОВОТВОРУ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ

(авд. 314, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент Н. Я. ІВАНИШИН.

СЕКРЕТАР – студ. I курсу ОР магістр С. ШУДРАВА.

1. Лексико-семантичні параметри есеїстики Марії Титаренко (на матеріалі художнього тексту «Комунікація від нуля. Есеї для Мані»).

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології В. МЕЛЬНИК.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. Я. ІВАНИШИН.

2. Суспільно-політична лексика в романі Євгенії Кузнецової «Драбина»: семантико-стилістичний аспект.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Т. ПАВЛЮК.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. Я. ІВАНИШИН.

3. Лексичні запозичення в газетному тексті: структура й семантика (на матеріалі видання «Українська правда»).

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Н. ПОЦІХОВИЧ.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. Я. ІВАНИШИН.

4. Структурні та лексико-семантичні особливості порівнянь у збірці

Б.Томенчука «Густина порожнечі».

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Д. ЮЗЮК.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент М. В. БІГУСЯК.

5. Види назв осіб в есеїстиці Юрія Андруховича.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Д. МОТУЛЬСЬКА.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В. М. ПІТЕЛЬ.

6. Теоретичні основи дослідження емоційно маркованих слів.

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології С. ШУДРАВА.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В. І. ПІТЕЛЬ.

7. Лексичні синоніми в повісті Івана Франка “Захар Беркут”.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології І. МЕЛЬНИК.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор В. В. ГРЕЩУК.

8. Лексичні експресиви в повісті Ярослава Стельмаха “Митькозавр із Юрківки”

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Д. ДУДА.

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор В. В. ГРЕЩУК.

**ПІДСЕКЦІЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ МОВИ В
ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ
(авд. 307, ГК)**

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент В. В. ГРЕЩУК.

СЕКРЕТАР – студ. IV курсу ОР бакалавр Н. РІПЕЙ.

1. Методика викладання української мови у вищій школі в умовах змішаного навчання.

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології С. БОЙКО.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. О. БАБІЙ.

2. Використання інноваційних технологій під час вивчення іменника на уроках української мови в закладах загальної середньої освіти.

Студ. III курсу ОР бакалавр Факультету філології Ю. ДАНІВ.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В. В. ГРЕЩУК.

3. Словник «Гуцульська діалектна лексика та фраземіка в українській художній мові» як джерело вивчення побутової діалектної лексики на уроках української мови у ЗЗСО.

Студ. III курсу ОР бакалавр Факультету філології М. ЯРЕМА.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В. В. ГРЕЩУК.

4. Методика викладання стилів мови в закладах загальної середньої освіти.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології С. ГУТНИК.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В. В. ГРЕЩУК.

5. Формування культури учнівського мовлення.

Студ. IV курсу ОР бакалавр Факультету філології Н. РІПЕЙ.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент В. В. ГРЕЩУК.

6. Використання моделей змішаного навчання на уроках української мови в 6 класі.

Студ. I курсу ОР магістр Факультету філології О. БЛИК.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. Я. ІВАНИШИН.

7. Художній текст Ольги Слоньовської як матеріал для вивчення української мови в закладах середньої освіти.

Студ. III курсу ОР бакалавр Факультету філології О. БОЙЧУК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л. І. ПЕНА.

8. Елементи топоніміки під час вивчення української мови в загальноосвітній школі.

Студ. III курсу ОР бакалавр Факультету філології М. МОРОЗ.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л. І. ПЕНА.

9. Використання поетичних текстів Богдана Томенчука під час вивчення української мови в закладах середньої освіти.

Студ. III курсу ОР бакалавр Т. СЛОБОДЯН.

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л. І. ПЕНА.

ПІДСЕКЦІЯ МЕТОДИКИ ВИКЛАДАННЯ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (авд. 302, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент Н. М. ВІВЧАРИК

СЕКРЕТАР – студ. II курсу ОР бакалавр факультету філології С. СТЕХА

1. Автобіографічний роман-виховання: проблеми шкільництва у творах Н.Королевої «Без коріння» і Ш.Бронте «Джен Ейр».

Студ. II курсу ОР бакалавр факультету філології СОФІЯ СТЕХА

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. Д. МОЧЕРНЮК

2. Екологічне виховання на уроках української літератури.

Студ. IV курсу ОР бакалавр факультету філології ВІТА ЛЕОЧКО

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

3. Вивчення творчості поетів-вісімдесятників у шкільній програмі з української літератури.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології МАРІЯ ПАВЛИКІВСЬКА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л. Б. ПРОЦЮК

4. Вивчення новелістики Григора Тютюнника в 11 класі.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології ОКСАНА ШАМЛІЙ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л. Б. ПРОЦЮК

ПІДСЕКЦІЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ МОДЕЛЮВАННЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ (авд. 301, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор **О. М. СОЛЕЦЬКИЙ**

СЕКРЕТАР – студ. IV курсу ОР бакалавр факультету філології **І. ЩЕРБІЙ**

1. Художній простір і час як форми моделювання сенсів у творах Галини Пагутяк.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології ВАСИЛЬ ДУМІТРАШ

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор **О. М. СОЛЕЦЬКИЙ**

2. Художнє моделювання барокового світу у творах Валерія Шевчука.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології МИРОСЛАВА КАРПАН

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор **О. М. СОЛЕЦЬКИЙ**

3. Детермінованість художньо-композиційних особливостей роману А. Куркова та Ю. Винничука «Ключі Марії» рецепцією гностичних вірувань та легенд.

Студ. IV курсу ОР бакалавр факультету філології ІННА ЩЕРБІЙ

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

4. Драматургія Неди Нежданої крізь призму студії травми.

Студ. IV курсу ОР бакалавр факультету філології МАРІЯ СОЛОМЧАК

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

5. Пошук сенсів або авторська модель екзистенційної приреченості у повісті Антона Морговського «Тінь птеродакля».

Студ. I курсу ОР бакалавр факультету філології ТЕТЯНА ТОРАК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Є. М. БАРАН

6. Дослідження хронотопу в повісті «Перехресні стежки» І. Франка.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології ДІАНА КОЛОДІЙ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О. М. ЗАЛЕВСЬКА

ПІДСЕКЦІЯ ЖАНРОВО-СТИЛЬОВОЇ СПЕЦИФІКИ УКРАЇНСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ (авд. 305, ГК)

КЕРІВНИК – доктор філологічних наук, професор **Н. В. МАФТИН**

СЕКРЕТАР – студ. III курсу ОР бакалавр факультету філології **Ю. КАПТАН**

1. Синтез ліричного і епічного родів літератури в малій прозі Василя Симоненка.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології ОКСАНА БОЙКО

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Р. Б. ГОЛОД

2. Жанрово-стильові особливості доробку Макса Кідрука.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології НАТАЛІЯ СЕМЕНИШИН

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. М. ВІВЧАРИК

3. Художньо-стильові особливості новелістики Любові Пономаренко.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології ДІАНА ГОНЦА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Л. Б. ПРОЦЮК

4. Світоглядна домінанта Наталени Королевої, як основа ідейно-художніх особливостей її малої прози.

Студ. III курсу ОР бакалавр факультету філології АНАСТАСІЯ КОС

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

5. Ідейно-художні доміанти роману Марії Матіос «Мами» крізь призму студії травми.

Студ. III курсу ОР бакалавр факультету філології ЮЛІЯ КАПІТАН
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

6. Жанрово-стильова специфіка творення малої прози Ольги Деркачової: ліро-епічні паралелі.

Студ. IV курсу ОР бакалавр факультету філології ВІОЛЕТТА РЕГЕЙ
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Р. Б. ГОЛОД

7. Інтертекстуальність як жанрово-стильова специфіка поетичної творчості Б. Рубчака.

Студ. IV курсу ОР бакалавр факультету філології ЯНА МАШТАЛЕР
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор С. І. ХОРОБ

ПІДСЕКЦІЯ ЗМІСТОВНО-ХУДОЖНЬОГО РОЗМАЇТТЯ ХУДОЖНЬОГО СВІТУ УКРАЇНСЬКИХ ПИСЬМЕННИКІВ

(авд. 322, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент **Н. С. КУРІННА**
СЕКРЕТАР – студ. I курсу ОР магістр факультету філології **А. КРУК**

1. Художньо-філософське осмислення образу України в першому романі з тетралогії «Діти Чумацького шляху» Д. Гуменної.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології АНАСТАСІЯ КРУК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. С. КУРІННА

2. Мілітарні рефлексії у книзі Валерія Пузіка «З любов'ю – тато».

Студ. III курсу ОР бакалавр факультету філології СОФІЯ ДУБІК
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

3. Тема голодомору у творі Т. П'янкової «Вік червоних троянд».

Студ. III курсу ОР бакалавр факультету філології НАДІЯ ТЕРНІНЧУК
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор Н. В. МАФТИН

4. Морально-етична проблематика повісті Наталени Королеви «1313».

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології СНІЖАНА ДІДИК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. М. ВІВЧАРИК

5. Ідейно-художні виміри есеїстики Юрія Андруховича.

Студ. I курсу ОР магістр факультету філології ЛІЛІЯ ФАЙФРУК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н. М. ВІВЧАРИК

6. Сатиричний роман Антона Морговського «Мирон Шипак пішов»: проблема екзистенціалізму та пошуку власного місця в нестабільному суспільстві.

Студ. IV курсу ОР бакалавр факультету філології ЮЛІЯ ГНАТЮК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Є. М. БАРАН

7. Традиції шістдесятництва у сучасній українській поезії резистансу.
Студ. II курсу ОР бакалавр факультету філології ІНЕСА ДМИТРІВ
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор С. І. ХОРОБ

8. Ідейно-естетична специфіка творення характерів у жіночій прозі
О. Кобилянської, Н. Кобринської та Є. Ярошинської.
Студ. II курсу ОР бакалавр факультету філології ВІКТОРІЯ КИПЕЩУК
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор С. І. ХОРОБ

ПІДСЕКЦІЯ ЗАРУБІЖНОЇ ЛІТЕРАТУРИ **(авд. 406, ГК)**

КЕРІВНИК – кандидат педагогічних наук, доцент А. М. МАРТИНЕЦЬ
СЕКРЕТАР – студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов
Д. І. СИДОРУК

1. Автобіографізм у романі Е. Гемінгвея «The Sun Also Rises».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов А. Я. ТОВСТЮК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА

2. Антогоністичні образи (творець-споживач) у романі Стівена Кінга «Мізері».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Д. І. СИДОРУК
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А. М. МАРТИНЕЦЬ

3. «Багатовимірна» реальність в оповіданні Г. Ф. Лавкрафта «The Call of Sthulhu».
Студент I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов В. В. ТОДЕР
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА

4. Вибір як форма протистояння злу у романі «Вибір» Едіт Егер.
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Ю. В. ПІДГУРСЬКА
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А. М. МАРТИНЕЦЬ

5. Готична традиція в романі Сьюзен Гілл «Я в замку король».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов А. М. БАГИРА
Науковий керівник – доктор філологічних наук, доцент І. В. ДЕВДЮК

6. Жанрова своєрідність роману Джона Гріна «Винні зірки».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов С.-Є. І. СТЕФАНЮК
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор І. В. КОЗЛИК

7. Жіночі образи в поемі Трумена Капоте «Breakfast at Tiffany's».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Н. Р. ЧЕРЛЕНЮК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА
8. Ідейно-художня своєрідність роману Пауло Коельйо «Алхімік».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Л. Д. ОСЬОДЛО
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор І. В. КОЗЛИК
9. Конспірологічний елемент у романі Д. Брауна «Код да Вінчі» як засіб створення мистецтва епатажу.
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов С. Т. ЗАЯЦЬ
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О. В. ТЕРЕХОВСЬКА
10. Модель суспільства у романі-антиутопії Р. Бредбері «Fahrenheit 451»: проєкція на сучасність.
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов С. В. ЧОПОВСЬКА
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА
11. Образ Беатріс Прайор як втілення ідеї пошуку власної ідентичності.
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Д. В. ВУЛЬЧИН
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О. В. ТЕРЕХОВСЬКА
12. Образ Джона Голта як втілення об'єктивістської філософії.
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов М. Б. БОДНАР
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О. В. ТЕРЕХОВСЬКА
13. Образ Розі Сарони як символ американської трагедії «червоних тридцятих».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Я.-М. В. ВИРСТЮК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О. В. ТЕРЕХОВСЬКА
14. Особливості новомови в романі-антиутопії Дж. Орвелла «1984».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Р. Р. ТЮШКО
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА
15. Проблемно-тематична структура роману Гарпер Лі «Вбити пересмішника».
Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов О. І. МИСІВ
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор І. В. КОЗЛИК
16. Рецепція творчості Агати Крісті в українській літературі: критичне сприйняття, переклади.

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов І. Є. ТРОЦУК
Науковий керівник – доктор філологічних наук, доцент І. В. ДЕВДЮК

17. Своєрідність персонажної організації жіночих образів в романі Джейн Остін «Чуття і чуттєвість».

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов В. Т. КЕПЕЩУК
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор І. В. КОЗЛИК

18. Специфіка хронотопу у творі «Спокута» Ієна Мак'юена.

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов В. М. ЯКІБЧУК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. М. СПАТАР

19. Топос Лондона у прозі Пітера Акройда.

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов А. А. ЛЕВЧЕНКО
Науковий керівник – доктор філологічних наук, доцент І. В. ДЕВДЮК

20. Феміністична проблематика в художньому світі Луїзи Мей Олкотт (на матеріалі роману «Маленькі жінки»).

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов А. С. РОМАНЮК
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор І. В. КОЗЛИК

21. Філософські категорії долі і вибору у першій частині роману «Дивергент» Вероніки Рот «Нескорена».

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов Х. В. СЕМЕНИШИН
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А. М. МАРТИНЕЦЬ

22. Характеристика соціальних проблематик у романі Гарпер Лі «Убити пересмішника».

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету іноземних мов С. О. САВІЦЬКА
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А. М. МАРТИНЕЦЬ

**ПІДСЕКЦІЯ ІСТОРІЇ ПОЛЬСЬКОЇ ТА ЧЕСЬКОЇ ЛІТЕРАТУР З
МЕТОДИКОЮ ВИКЛАДАННЯ І ПОРІВНЯЛЬНИМ
ЛІТЕРАТУРОЗНАВСТВОМ
(авд. 404, ГК)**

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент Т. О. ТКАЧУК

СЕКРЕТАР – студентка I курсу ОР Магістр Факультету філології
К. М. ГАЙДЕДЕЙ

1. Жанрові особливості твору «Відьмак» А. Сапковського.

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету філології А. О. ПЕРЕГУДА
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І. М. СПАТАР

2. Модель світу Р. Капушинського (на матеріалі роману «Podróże z Herodotem»).

Студентка IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології В. А. ГУППАЛ
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА

3. Можливості гейміфікації у подоланні посттравматичного стресового розладу в рамках уроків польської літератури.

Студентка IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології О. В. ДУПЛЯК
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А. М. МАРТИНЕЦЬ

4. Нові методичні інструменти та їх застосування в особливих освітніх обставинах.

Студентка IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології І. І. ФИЛИПЧЕНКО
Науковий керівник – кандидат педагогічних наук, доцент А. М. МАРТИНЕЦЬ

5. Проблема екзистенційності у творчості Еміля Гакла.

Студентка IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології
К. В. РУСКОВОЛОШИН

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА

6. Тема війни в романі М. Вівега «Malý Gatsby a Carmen z Chodoriva».

Студентка IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології І. Я. БУБЛІНСЬКА
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА

7. Тема кохання у романі Я.-Л. Вишневського «Grand».

Студентка IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології Т. В. МИХАЙЛЕНКО
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д. О. РЕГА

8. Україна у творчому доробку Юзефа Лободовського.

Студентка I курсу ОР Магістр Факультету філології К. М. ГАЙДЕДЕЙ
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Т. О. ТКАЧУК

ПІДСЕКЦІЯ СЛОВ'ЯНСЬКИХ МОВ

(авд. 421, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент О.Р.КОРПАЛЮ

СЕКРЕТАР – студ. IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології Л. ДЖУРА

1. Використання поетичних форм при вивченні польської мови.

Студ. I курсу ОР Магістр Факультету філології М. СТЕФАНІВ

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д.М.МИЦАН

2. Мовні засоби вираження експресивності у заголовках політичних статей сучасної польської мови.
Студ. I курсу ОР Магістр Факультету філології Б.МАРТИН
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д.М.МИЦАН
3. Вивчення польської мови як іноземної з елементами фразеології.
Студ. IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології А.ЛОЗОВИК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д.М.МИЦАН
4. Перспективи сучасної польської фразеології.
Студ. III курсу ОР Бакалавр Факультету філології Л.РУСАНОВА
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д.М.МИЦАН
5. Мовні засоби в текстах сучасних польських ЗМІ.
Студ. I курсу ОР Магістр Факультету філології З. ШЕВЧУК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Д.М.МИЦАН
6. Особливості функціонування лексики та мовний менеджмент у сфері краси (на матеріалі польської мови)
Студ. I курсу ОР Магістр Факультету філології О.КУРИЛЯК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.Р.КОРПАЛО
7. Мовні тренди XXI століття у польській мові
Студ. IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології К.СТРЕЛЬЧУК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.О.ЩЕРБІЙ
8. Фразеологізми на тему кулінарії в польській мові
Студ. IV курсу ОР Бакалавр Факультету філології Л. ДЖУРА
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Н.О.ЩЕРБІЙ
9. Ергонімія міста Ченстохова (Польща).
Студ. III курсу ОР Бакалавр Факультету філології В. ВАСИЛИШИН
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор М.ЛЕСЮК
10. Мовні засоби вираження експресивності у сучасній чеській публіцистиці.
Студ. III курсу ОР Бакалавр Факультету філології А. ПРОНІНА
Науковий керівник – магістр, старший викладач О.В.ПОЛЬКО
11. Мовні засоби експресивності у польських рекламних текстах.
Студ. I курсу ОР магістр О. КОВАЛИШИН

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.Д. ВОРОБЕЦЬ

12. Лексема “душа” у мовній картині світу

Студ. III курсу ОР Бакалавр Факультету філології М.МАРТИНЮК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.М.ЛАЗАРОВИЧ

13. Семантично-конотаційні особливості концепту *ojczyzna* у польській мові.

Студ. III курсу ОР Бакалавр Факультету філології М.МАРТИНЮК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент О.М.ЛАЗАРОВИЧ

ПІДСЕКЦІЯ ЖУРНАЛІСТИКИ

(авд. 407, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент І. М. КОПИСТИНЬКА

СЕКРЕТАР – кандидат політичних наук, доцент Н.В. ШОТУРМА

1. Інструментарій електронних медіа в процесі іміджблдингу *(на прикладі порівняння публікацій про Україну в антверпенській газеті «Gazet van Antwerpen» та івано-франківської газети «Курс»)*.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології С.І. ГОНТАРІЮК

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор О.М. ХОЛОД

2. Роль гонзо-репортажів у системі сучасної світової журналістики.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології М.Ф. ІВАНЦІВ

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор О.М. ХОЛОД

3. Російська пропаганда як засіб формування образу зовнішнього ворога *(на прикладі аналізу електронних ресурсів дев'яти агентств світу)*.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Ю.О. ПРІЦ

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор О.М. ХОЛОД

4. Роль журналістів у ідентифікації інформаційно-психологічних операцій в умовах 3-го періоду російсько-української війни 2022–2024 років.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Т.В. СИМЧИЧ

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор О.М. ХОЛОД

5. Специфіка диджитальної діяльності медіа Івано-Франківщини.

Студент 2 курсу ОР бакалавр факультету філології Ф.М. САМОЙЛОВ

Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. МАРЧУК

6. Трансформація інтерв'ю на суспільно-політичних порталах Івано-Франківської області.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології М.М. ГАРАСИМ

Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. МАРЧУК

7. Крос-медіа як новий напрям у журналістиці.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Х.М. НАНОВСЬКА
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Р.Л. САВЧУК
8. Публіцистика Тараса Прохаська.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Я.М. ЛАЗОРИК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Р.Л. САВЧУК
9. Телевізійні новини Прикарпаття до та після повномасштабного вторгнення: аналіз і проблеми.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології В.В. РЕЗУН
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент Р.Л. САВЧУК
10. Проблема дотримання етичних норм у журналістській діяльності в умовах повномасштабного вторгнення.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології О.В. ГРЕМ
Науковий керівник – кандидат політичних наук, асистент Т.В. ШЛЕМКЕВИЧ
11. Специфіка ведення соціальних мереж Івано-Франківськими медіа «Kufer media» та «Курс».
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології А.В. ЗЕЛЕНКО
Науковий керівник – кандидат політичних наук, асистент Т.В. ШЛЕМКЕВИЧ
12. Діяльність регіональних медіа в умовах повномасштабного вторгнення.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Ю.О. КОЧЕРЖУК
Науковий керівник – кандидат політичних наук, асистент Т.В. ШЛЕМКЕВИЧ
13. Релігія як інструмент російської пропаганди.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології І.М. ЧЕРЕПАХА
Науковий керівник – кандидат політичних наук, асистент Т.В. ШЛЕМКЕВИЧ
14. Жанровий контент Телеканалу «Прямий».
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології В.В. БОДНАР
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, професор Г.І. МАРЧУК
15. Вплив YouTube на сучасну медіакультуру під час війни: аналіз трендів, популярних жанрів та впливу на глядачів.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Х.П. МЕЛЬНИК
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, професор Г.І. МАРЧУК
16. Тема волонтерства у медіа: серія друкованих інтерв'ю та репортажів.
Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології В.М. СОКОЛОВСЬКА
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент І.М.КОПИСТИНСЬКА

17. Шляхи розвитку студентського телебачення Stefanyk-TV у соціальних мережах.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології О.Т. КУЛІЙ

*Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент
І.М.КОПИСТИНСЬКА*

18. Реклама, як складова створення особистого бренду.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології О.І. РУТКОВСЬКА

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, професор Г.І. МАРЧУК

19. Психологічна стійкість та ментальне здоров'я: серія матеріалів для медіа.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології М.Ю.РОГАЦЬКА

*Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент
І.М.КОПИСТИНСЬКА*

20. Шляхи розвитку студентського телебачення Stefanyk-TV у соціальних мережах.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології О.Т.КУЛІЙ

*Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент
І.М.КОПИСТИНСЬКА*

21. Фейлетон у сучасних медіа: створення і використання.

Студент 4 курсу ОР бакалавр факультету філології І.Я. П'ЯТКО

*Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент
І.М.КОПИСТИНСЬКА*

22. Технології поширення фейків про Україну у Бельгії.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Н.В. ЗАБЛОЦЬКА

Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. ШОТУРМА

23. Фейки про російсько-українську війну шляхи виявлення та спростування.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології О.Д. КУЛЬЧИЦЬКА

Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. ШОТУРМА

24. Фоторепортаж як засіб популяризації Міжнародного фестивалю "Коляда на Майзлях".

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології К.О. МОСОРЮК

Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. ШОТУРМА

25. Спотворення реальної дійсності в медіа за допомогою інформації.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології А.М. МАГДІЙ

Науковий керівник – кандидат із соціальних комунікацій, доцент Г.І.ПРИСТАЙ

26. Логічні помилки у програмах та новинах телеканалів України за період 2022-2024 рр.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології А.А. ГАВ'ЮК

Науковий керівник – кандидат із соціальних комунікацій, доцент Г.І.ПРИСТАЙ

27. Вплив інтернет комунікацій у соціальних мережах.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології А.С. СОЛДАК

Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. ШОТУРМА

28. Діяльність видавництва України у часі війни (2022-2024 рр.)

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Ю.І. ТКАЧУК

Науковий керівник – кандидат із соціальних комунікацій, доцент Г.І.ПРИСТАЙ

29. Своєрідність телевізійного іміджу ведучого під час повномасштабного вторгнення.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Д.Р. БАНДУРАК

Науковий керівник – кандидат із соціальних комунікацій, доцент Г.І.ПРИСТАЙ

30. Формат та специфіка роботи телебачення «Галичина» у творенні новинного сюжету в часі війни.

Студент 4 курсу ОР бакалавр факультету філології Д.Р. ЛУЖНИЙ

Науковий керівник – кандидат із соціальних комунікацій, доцент Г.І.ПРИСТАЙ

31. Публіцистична стаття в сучасному медіадискурсі.

Студент 4 курсу ОР бакалавр факультету філології В.М. ЖОЛОБЧУК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент С.С. ХОРОБ

32. Кримінальна проблематика в регіональних медіа.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології О.О. БАБЕНКО

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент С.С. ХОРОБ

33. Фактчекінг в журналістиці.

Студентка 4 курсу ОР бакалавр факультету філології А.А. КОРЖАК

Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент С.С. ХОРОБ

ПІДСЕКЦІЯ СОЦІАЛЬНИХ КОМУНІКАЦІЙ

(авд. 409, ГК)

КЕРІВНИК – кандидат філологічних наук, доцент С.С. ХОРОБ

СЕКРЕТАР – кандидат політичних наук, асистент Т.В. ШЛЕМКЕВИЧ

1. Нова реальність засобів масової комунікації.

Студентка V курсу ОР магістр факультету філології Г.О. ДЕРЖИПІЛЬСЬКА

Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор О.М. ХОЛОД

2. Вивчення антиутопічного характеру журналістської діяльності вітчизняними дослідниками.

Студентка V курсу ОР магістр факультету філології *Г.В.КОЗЛОВЕЦЬ*
Науковий керівник – доктор філологічних наук, професор О.М. ХОЛОД

3. Політична реклама в українському медійному просторі в умовах війни.

Студентка V курсу ОР магістр факультету філології *Д.В.СТРУК*
Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. МАРЧУК

4. Маніпуляції в медіа та вплив на суспільство під час війни.

Студентка V курсу ОР магістр факультету філології *С.Л. МОХНАЦЬКА*
Науковий керівник – кандидат політичних наук, доцент Н.В. ШОТУРМА

5. Журналіст в умовах війни: роль, особливість та специфіка роботи.

Студентка V курсу ОР магістр факультету філології *Я. С. ШКУРАТ*
Науковий керівник – кандидат із соціальних комунікацій, доцент Г.І. ПРИСТАЙ

6. Журналістська критика в геймінг-індустрії.

Студент V курсу ОР магістр факультету філології *В.П. ЗОМЧАК*
Науковий керівник – кандидат філологічних наук, доцент С.С. ХОРОБ