

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**  
**МИСТЕЦТВО ІНТЕРПРЕТАЦІЇ ЛІТЕРАТУРНОГО ТВОРУ**

**Рівень вищої освіти:** перший (бакалаврський).

**Освітня програма:** Українська мова і література.

**Спеціалізація:** 035.01 Українська мова та література

**Спеціальність:** 035. Філологія.

**Галузь знань:** 03. Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри  
української літератури.  
Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

## 1. Загальна інформація

<b>Назва дисципліни</b>	Мистецтво інтерпретації літературного твору
<b>Викладач</b>	Залевська Оксана Михайлівна
<b>Контактний телефон</b>	(0342)59-60-74
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:oksana.zalevska@pnu.edu.ua">oksana.zalevska@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат дисципліни</b>	Очний
<b>Обсяг дисципліни</b>	3 кредити ЄКТС, 90 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Упродовж семестру за встановленим розкладом на кафедрі та з розрахунком відповідного часу.

## 2. Анотація до навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Мистецтво інтерпретації літературного твору» вивчається студентами другого курсу навчання у третьому семестрі і має на меті оволодіння студентами-філологами майстерністю аналізу текстів різних типів, розуміти глибинний смисл художнього тексту, вміння оцінювати літературний твір відповідно до його цілісної структури, визначати їхню належність до певних літературно-художніх систем та жанрову природу, своєрідність авторського ідіостилю. Опосередковано сприйняття літературного тексту включає в себе життєвий, читацький, естетичний та емоційний досвід, тому студенти першого, бакалаврського, рівня мають прискіпливо вивчати проблеми сприймання художніх текстів реципієнтами. Для майбутньої роботи філолога – це надзвичайно важливо, тому студенти повинні отримати уявлення про структурний підхід у питаннях послідовності опрацювання тексту та взаємозв'язок сприйняття й аналізу художнього твору.

Методи навчання: пояснювально-ілюстративний, практичні та ігрові методи, інтерактивні комп'ютерні технології, самостійна робота.

Методи контролю: фронтальне опитування, індивідуальне опитування.

## 3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Метою викладання дисципліни є засвоєння та систематизація здобувача вищої освіти засад літературознавства як філологічної науки, формування уявлень про специфіку художньої літератури як різновиду мистецтва слова, вироблення навичок аналізу літературно-художніх творів як цілісної структури в єдності змісту та форми.

Цілі вивчення дисципліни - уміння здійснювати аналіз літературно-художніх творів, виявляти особливості творів різних жанрів, а також інтерпретувати тексти на різних рівнях з урахуванням різних методологій та методичних підходів; розвиток художніх смаків та творчої уяви.

#### 4. Програмні компетентності та результати навчання

Під час вивчення ОК «Мистецтво інтерпретації літературного твору» студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Українська мова і література»:

##### **Інтегральна компетентність:**

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

##### **Загальні компетентності:**

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

##### **Фахові компетентності:**

ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури.

ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ФК 13. Здатність комплексно використовувати набуті філологічні та методичні знання у практиці викладання української мови і літератури.

##### **Програмні результати навчання:**

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз різних стилів і жанрів.

#### 5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		12	
практичні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
3	035 Філологія	2	вибірковий

#### Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам.роб.
Тема 1. Мистецтво як форма свідомості та підсвідомості. Художній твір як явище мистецтва. Функції літературних творів. Художня література як мистецтво слова. Образний рівень художнього тексту.	2		6

Тема 2. Зміст і форма художнього твору. Роди, види, жанри художньої літератури.	2	2	6
Тема 3. Декодування художнього твору. Художня інтерпретація як чинник літературної творчості. Види інтерпретації. Варіативність сприйняття художнього твору.	2	2	6
Тема 4. Класифікація методів аналізу художнього тексту. Традиційні і новітні шляхи аналізу художнього твору («слідом за автором», пообразний, проблемно-тематичний, композиційний, мовностильовий.)	2	2	6
Тема 5. Діалогічний характер процесу художньої взаємодії автора та читача. Аспекти взаємодії читача з текстом (об'єктно-об'єктний, суб'єктно-об'єктний, суб'єктно-суб'єктний)		2	6
Тема 6. Основні методи і прийоми роботи з ліричними, епічними і драматичними творами. Специфіка роботи з ліричним твором. Підготувати презентацію поетичного тексту (на вибір)	2	2	6
Тема 7. Особливості аналізу епічного твору. Етапи вивчення епічних творів.		2	6
Тема 8. Особливості аналізу драматичного твору. Методи та прийоми театралізації та інсценізації, їх специфіка.		2	6
Тема 9. Література як засіб виховання національної самосвідомості, формування національної ідентичності.	2	2	6
Тема 10. Аудіальна та візуальна інтерпретація літературного твору. Створення міні-проектів, презентацій. Написання рефератів.		2	6
<b>ЗАГ.:</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>60</b>

## 6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС.</p> <table border="1" data-bbox="639 226 1401 640"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ЄКТС</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td><b>A</b></td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td><b>B</b></td> <td>добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td><b>C</b></td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td><b>D</b></td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td><b>E</b></td> <td></td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td><b>FX</b></td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td><b>F</b></td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 50 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), самостійна робота – 10 балів, контрольна робота – 20 балів. презентація проектів або написання рефератів – 20 балів.</p> <p>Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, має право скласти залік за відомістю №2, № 3.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано	80 – 89	<b>B</b>	добре	70 – 79	<b>C</b>	задовільно	60 – 69	<b>D</b>	50 – 59	<b>E</b>		26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС			Оцінка за національною шкалою																										
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																											
90 – 100	<b>A</b>	відмінно	зараховано																											
80 – 89	<b>B</b>	добре																												
70 – 79	<b>C</b>	задовільно																												
60 – 69	<b>D</b>																													
50 – 59	<b>E</b>																													
26 – 49	<b>FX</b>	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																											
0-25	<b>F</b>	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																											
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Підсумкова контрольна робота є складовою семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу.</p>																													
<p>Практичні заняття</p>	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів та інтерпретації різножанрових творів (усно з використанням навчальної форми презентацій, міні проектів, рефератів).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 50 балів.</p>																													
<p>Умови допуску до підсумкового контролю</p>	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних усних і письмових завдань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>																													

Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – залік.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів, користується правом перескладання заліку за відомістю № 2, № 3.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p>
----------------------	--

## 7. Політика навчальної дисципліни

**Письмові роботи.** Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування. Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до [«Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#), та індивідуальним графіком, відповідно до [«Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

**Академічна доброчесність.** У [«Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника»](#) встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно і доброчесно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

**Відвідування занять** урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

**Неформальна освіта.** Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, UdeMy, EdEra та ін.

## 8. Рекомендована література

1. Алексеєнко Н.М. Аналіз художнього тексту: практикум . За ред. Н.М.Гаєвської. К.: Видавничо-поліграфічний центр «Київський університет», 2008. 124 с.
2. Галич О., Назарець В., Васильєв Є. Теорія літератури : Підручник. За наук. ред. О. Галича. К.: Либідь, 2006. 488 с.
3. Городенська К. Українське слово у вимірах сьогодення. Ін-т укр. мови НАН України. К. : КММ, 2014. 124 с.
4. Гуляк А. Б. Деякі аспекти аналізу літературного твору. К.: Науковий світ, 2000. 131 с.
5. Зборовська Н. В. Психоаналіз і літературознавство : посібник. К., 2003. 390 с.
6. Крупа М. Лінгвістичний аналіз художнього тексту. Тернопіль : Богдан, 2005. 416 с.
7. Лазаренко І. Провідні принципи літературно-психологічного аналізу художнього твору *Українська література в загальноосвітній школі*. 2013. № 10. С. 31-33.
8. Марко В. У поетичному полі інтертексту. *Слово і час* : Науково-теоретичний журнал. 2011. № 1. С. 109-110.
9. Марко В. П. Аналіз художнього твору : навч. посіб. К.: Академвидав, 2013. 280 с.
10. Приходько І. Ф. Теоретичні засади літературознавчого аналізу. Мистецтво мініатюрування: підтекст, асоціативна образність, мотив, оповідач, художня деталь . Слово-образ у контексті історико-літературного процесу. Харків, 2010. С. 108-116.
11. Ситченко А. Особливості аналізу драматичного твору в школі. *Українська мова і література в школі*. 2004, № 5. С. 24-26.
12. Ситченко А. До проблеми аналізу ліричного твору. *Дивослово*. 2001, № 9. С. 15-20.
13. Скорина Л. Аналіз художнього твору: навч. посіб. для студентів гуманітарних спеціальностей. Тернопіль: Навчальна книга - Богдан, 2013. 424 с.
14. Ткаченко А. О. Мистецтво слова (Вступ до літературознавства). К.: ВПЦ «Київський університет», 2003. 448 с.
15. Фостер Т. К. Читай як професор. Жвавий і захопливий посібник з читання між рядків. Київ: Темпора, 2021, 344 с.
16. Яценко, Т. Формування компетентного читача. *Українська мова і література в школі*. 2008, № 6. С. 25-28.
17. Яус Г.-Р. Досвід естетичного сприйняття і літературна герменевтика. К.: Основи, 2011. 624 с.

#### **Інформаційні ресурси**

URL: <http://www.franko.lviv.ua/ifranko/franko.html>

URL: <http://www.shevchcycl.kiev.ua/>

URL: <http://www.slovnyk.org/txt>

URL: <http://nspu.org.ua>

URL: <http://www.pysar.net/>

URL: <http://www.ji.lviv.ua/ji-library/lib-index.htm>

URL: <http://ukrlife.org/main/library.html>