

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
ФОЛЬКЛОРНА ПРАКТИКА**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

Освітня програма: Українська мова і література.

Спеціальність: 035. Філологія.

Галузь знань: 03. Гуманітарні науки.

Затверджено на засіданні кафедри
української літератури
Протокол № 1 від «26» серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Фольклорна практика
Викладачі	Вівчарик Наталія Михайлівна, Залевська Оксана Михайлівна, Солецький Олександр Маркіянович
Контактний телефон	(0342)59-60-74
Е-mail викладача	nataliia.vivcharyk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	http://www.d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Консультації проводяться за графіком кафедри української літератури.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Фольклорна практика покликана розширити знання про усну народну творчість, її роль та місце в житті народу, простежити динаміку розвитку фольклору, вивчити звичаї і традиції обраного регіону. Під час практики відбувається актуалізація знань, набутих при вивченні курсу «Усна народна творчість». Студенти здобувають досвід ведення пошукової, наукової діяльності. Практика є важливим етапом формування майбутнього фахівця, розвитку його професійної культури.

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Головною метою фольклорної практики є дослідження сучасного стану розвитку фольклору обраного регіону. Студенти-практиканти здійснюють записи усної народної творчості, впорядковують матеріали, набуваючи при цьому навичок роботи з фольклорним текстами, їх носіями. У процесі практики важливо простежити характерні особливості розвитку усної народної творчості, її ролі та місця в контексті розвитку національної культури; отримати знання про особливості збирання та впорядкування фольклору, розвинути практичні уміння аналізувати фольклорні тексти, удосконалити комунікативні здібності.

Фольклорна практика дозволяє розвинути у студентів вміння аналізувати різножанрові твори, забезпечує оволодіння необхідною термінологією; формує вміння використовувати здобуті знання й вміння у професійній діяльності; сприяти збереженню усної народної творчості; формуванню навичок наукової роботи студентів.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Під час проходження фольклорної практики студенти набувають таких загальних і фахових компетентностей, зазначених в ОП «Українська мова і література»:

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

ЗК 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих завдань і проблем професійної діяльності.

ЗК 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ЗК 11. Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною мовою.

Фахові компетентності:

ФК 7. Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації тексту.

ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань.

Програмні результати навчання:

ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації.

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 19. Мати навички участі в наукових та / або прикладних дослідженнях у галузі української філології.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
лекції			
практичні			
самостійна робота		90	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
2	035. Філологія	1	нормативний

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
I. Організація практики. Настановча нарада, на якій студенти ознайомлюються з конкретними завданнями на час практики, з програмою практики, із змістом і формою звітності за практику			2

II. Основна частина.			
1. Ознайомлення з місцевістю та складання паспорта населеного пункту: назва населеного пункту (офіційна, неофіційна), етимологія назви, район, область; дата заснування; історія заселення (дозаселення); віддаленість від адміністративного центру; наявність культурних закладів, школи, церкви, промислових підприємств; кількість мешканців, їх рід занять, вік.			10
2. Вибір інформаторів, знайомство з ними (вік, стать, освіта, рід занять). Знайомство з народними колективами.			8
3. Нематеріальна культурна спадщина і її збереження. Народні традиції, звичаї, свята, обряди, народна виконавська майстерність (музична, пісенна, танцювальна, театральна). Опитування інформаторів за спеціально розробленим питальником (відповідно до методичних рекомендацій). Збір та запис текстів на аудіо-, відеоносії.			20
4. Ознайомлення з матеріальною культурою нашого регіону. Поселення та житло. Інтер'єр та його елементи. Господарський двір. Народний одяг. Їжа та харчування. Землеробство, скотарство, рибальство, мисливство та інше.			20
5. Впорядкування й аналіз зібраного матеріалу.			20
6. Підготовка презентації-звіту.			5
III. Підведення підсумків практики.			5
ЗАГ.:			90

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

Загальна система оцінювання навчальної дисципліни	<p>Оцінювання здійснюється за національною та ECTS шкалою на основі 100-бальної системи.</p> <table border="1" data-bbox="603 219 1362 629"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ECTS</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="4">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> <td>задовільно</td> <td rowspan="2">не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється, становить 100 балів. Мінімальна кількість балів для зарахування практики – 50 балів. Студент, який не набрав 50 за практику, має право перескласти за відомістю №2, № 3. Загальні 100 балів включають: 20 балів – паспорт населеного пункту; 30 балів – фотографії та ілюстративний матеріал, що засвідчує роботу студента; 30 балів – опис матеріальної та духовної культури; аудіо матеріали та їх запис; 20 балів – висновки і презентація результатів.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	50 – 59	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D																												
50 – 59	E	задовільно	не зараховано з можливістю повторного складання																										
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання																											
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
Вимоги до письмових робіт	Самостійна робота є складовою частиною діагностики знань.																												
Умови допуску до підсумкового контролю	Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи.																												
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – захист практики. Максимальна кількість балів – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №1, користується правом перескладання за відомістю № 2, № 3.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p>																												

7. Політика навчальної дисципліни

<p>Письмові роботи. Письмові роботи виконують здобувачі освіти, які навчаються за загальним графіком, відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника», та індивідуальним графіком, відповідно до «Положення про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника».</p> <p>Академічна доброчесність. У «Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» встановлено морально-етичні принципи та правила поведінки для всіх учасників навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримуватися принципів академічної доброчесності та у всій своїй навчальній і викладацькій діяльності зобов'язані діяти</p>
--

порядно і добросовісно.

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає [Комісія з питань етики та академічної доброчесності](#) при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі.

Відвідування занять урегульовано [«Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

У разі пропуску занять здобувачі освіти повинні відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання поточного і підсумкового контролю.

Неформальна освіта. Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує [«Положення про визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»](#).

8.Рекомендована література

1. Вівчарик Н. М., Залевська О. М., Процюк Л. Б. Фольклорна практика: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 36 с.
2. Вівчарик Н. Інтерпретація фольклорних сюжетів у віршованих казках Наталі Забіли. *«І все життя подвижництво у рідному слові...» : Статті, дослідження, спогади про професора Любов Миколаївну Кіліченко*. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2017. С. 319-327.
3. Вівчарик Н. Поетика новели Марка Черемшини «На Купала – на Івана». *Вісник Прикарпатського університету: Філологія*. Вип. 42-43. Івано-Франківськ : Видавництво Івано-Франківського нац. техн. університету нафти і газу, 2014-2015. С. 157-162.
4. Вівчарик Н. Усна народна творчість: Методичні рекомендації. Івано-Франківськ : Територія друку, 2020. 44 с.
5. Вівчарик Н., Глушко М. Передвесільні традиції села Новоселиця Івано-Франківської області: регіональний аспект. *Слово: Прикарпатський вісник НТШ*. № 18 (69). Івано-Франківськ: Видавництво Івано-Франківського національного технічного університету нафти і газу, 2023. С. 363-370.
6. Вовчак А., Довгалик І. Документування фольклорної традиції. Засади організації і проведення польового фольклористичного дослідження, транскрибування й архівування зібраного фольклорного матеріалу: Методичні рекомендації для студентів філологічного факультету (спеціальність 035 – Філологія, спеціалізація 035.01 – Українська мова та література; спеціальність 014 – Середня освіта, спеціалізація 014.01 – Українська мова та література) / Видання четверте, доповнене. Львів, 2021. 67 с. Режим доступу: https://philology.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Vovchak_A_Dovhaliuk_I_Dokumentuvannia_folklornoi_tradytsii_Metodychni_rekomendatsii_03501_Lviv_2021_ver20210712.pdf
7. Войтович В. Українська міфологія: словник. К. : Либідь, 2002. 664 с.
8. Воропай О. Звичаї нашого народу / Етнографічний нарис. Режим доступу: <https://iknigi.net/avtor-oleksa-voropay/96642-zvichayi-nashogo-narodu-oleksa-voropay/read/page-1.html>
9. Гарасим Я. Нариси до історії української фольклористики: Навч. посіб. К.: Знання, 2009. 301 с.
10. Гарасим Я. Національна самобутність естетики українського пісенного фольклору: Монографія. Львів : НВФ «Українські технології», 2010. 376 с.
11. Гарасим Я. Михайло Грушевський як історик українського фольклору. *Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. № 2 (34). С. 33-36.
12. Грицишин О. Історія життя Марусі Чурай у її піснях. Інтерактивний урок позакласного читання у 8 класі. *Дивослово*. 2019. № 5. С. 20-26.
13. Давидюк В. Вибрані лекції з українського фольклору (в авторському дискурсі). Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів. Видання

- третє, виправлене, доповнене й перероблене. Луцьк : ПВД «Твердиня», 2014. 448 с. Режим доступу: <https://core.ac.uk/download/pdf/153586606.pdf>
14. Демедюк М. Українська народна казка: національна своєрідність тексту / Національна академія наук України, Інститут народознавства. Київ: Науково-виробниче підприємство «Видавництво «Наукова думка» НАН України», 2021. 168 с.
 15. Дмитренко М. Українська фольклористика початку ХХІ ст.: тенденції розвитку, персоналії [Текст]. Житомир : Рута, 2024. 676 с.
 16. Дяків В. Народно-релігійний рух в етнокультурі українців (20-30-ті роки ХХ ст.). К. : Наукова думка, 2019. 202 с.
 17. Жеплинський Б., Ковальчук Д. Українські кобзарі, бандуристи, лірники. Енциклопедичний довідник. Львів : Галицька видавнича спілка, 2011. 316 с.
 18. Івановська О. Український фольклор: підручник. Видання 2-е: доповнене і перероблене. Підручник. К. : ВПЦ «Київський університет», 2019. 410 с.
 19. Івановська О. Фольклорний ресурс національної культури як ідеологічна платформа прямостояння українців у війні. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. № 2 (34). С. 54-58.
 20. Івановська О., Оверчук О. Гендерна та вікова суб'єктність фольклорного текстотворення: до проблеми жанрового параметрування. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2022. № 2 (32). С. 20-23.
 21. Кирчів Р. Історія української фольклористики. Т. 1. Преромантична і романтична фольклористика. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2017. 524 с.
 22. Киселюк Р. Повні бесаги мудрости [Текст]: гуцульські приповідки, прислів'я, коломийки. Брустури: Дискурс, 2022. 344 с.
 23. Козловський В. Поетика трагічного в українській народній баладі. *Народознавчі зошити*. 2015. № 3. С. 623-631. Режим доступу: file:///C:/Users/ifcem/Downloads/NaZo_2015_3_9.pdf
 24. Кузьменко О. Драматичне буття людини в українському фольклорі: концептуальні форми вираження (період Першої та Другої світових воєн). Автореф. на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук. К. : Відділ фольклористики Інституту народознавства НАН України, 2020. 42 с.
 25. Кулаківська Т. Пісні Марусі Чурай. Легендарна дівчина з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. «Засвіт встали козаченьки». Художні засоби. *Українська мова й література в школах України*. 2015. № 12. С. 38-41.
 26. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Навчальний посібник. К. : Знання-Прес, 2006. 591 с.
 27. Лозко Г. Українське народознавство. 4-те видання, доповнене. Харків : Видавництво «Див», 2010. 472 с.
 28. Наумовська О. «Мене ваші і шаблі й піки не візьмуть, позагинаються!»: концепт ПЕРЕМОГА в українській чарівній казці. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*. 2023. Випуск 2 (34). С. 92-96.
 29. Наумовська О. «Міфологічна тріада “життя → смерть → безсмертя” у народній прозі». Автореферат дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філологічних наук зі спеціальності 10.01.07 – фольклористика. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ: ФОП Гузік О. М., 2021. 42 с.
 30. Наумовська О. У пошуках безсмертя: шлях міфічного й казкового героя (вертикальна площина). Окриленість словом. Збірник наукових праць на пошану професора Степана Хороба / Відп. ред. Роман Піхманець. Івано-Франківськ : Місто НВ, 2019. С. 648-655.

31. Пилипчук С. Фольклористична концептосфера Івана Франка: монографія. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2014. 466 с.
32. Руснак І. Український фольклор [Текст]: навч. посібник. Вид. 2-ге. Київ: ВЦ «Академія», 2012. 304 с.
33. Серебрякова О. Шлюбні ворожіння в календарній обрядовості українців. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2022. 248 с.
34. Слоньовська О. В., Мафтин Н. В., Вівчарик Н. М. Українська література: підручник для 9 класу загальноосвітніх навчальних закладів. К.: Літера ЛТД, 2017. 288 с.
35. Сумцов М. Діячі українського фольклору. Харків: Печатне Діло, 1910. Режим доступу: <http://surl.li/fgplk>
36. Тиховська О. Психоаналітичний аспект уявлень про «нечистих духів» у міфології Закарпаття. *Сучасні проблеми мовознавства та літературознавства*. Вип. 23. Ужгород: Ужгородський нац. унів-т, 2018. С. 321-325.
37. Українські колядки і щедрівки. Зібрав та впорядкував Василь Сокіл. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2022. 716 с.
38. Філоненко С. Усна народна творчість. Навч. посібник. К.: Центр учбової літератури, 2008. 416 с.
39. Харчишин О. «Батько наш – Бандера»: передумови виникнення та феномен популярності пісні. *Народознавчі зошити*. 2022. № 1 (163). С. 243-251.
40. Шевчук Т. М. Фольклористичні етюди / Т. М. Шевчук / НАН України, ІМФЕ ім. М. Рильського. К.: ІМФЕ ім. М. Рильського, 2017. 258 с.
41. Українська література. Модельні програми 5–6 та 7–9 класів НУШ. *Наказ МОН № 883 від 24.07.2023 року*. <https://osvita.ua/school/program/program-5-9/83182/>
42. Український фольклор [Текст]: навч. посібник / Ірина Євгенівна Руснак. Рек. МОН; 2-ге вид., стереотип.
43. Naumovska O., Rudakova N., Naumovska N. The “life/death” binary opposition in folk prose narratives. *Linguistics and Culture Review*. 2021. 5(54). P. 540-558. <https://doi.org/10.21744/lingcure.v5nS4.1589>

Додаткова:

1. Азьомов В. Духовна архетипна система етнонаціонального у викладанні української літератури в загальноосвітній школі. *Українська мова і література в школі*. 2016. № 4. С. 31-37.
2. Антологія українського міфу: етіологічні, космогонічні, антропогонічні, теогонічні, солярні, лунарні, астральні, календарні, історичні міфи: у 3-х т. / [збір. та упоряд. В. Войтовича]. Тернопіль: Навчальна книга-Богдан, 2006. Т. 2: Тотемічні міфи. 596 с.; Т. 3: Потойбіччя. 848 с.
3. Гнатюк В. Нарис української міфології. Л.: Інститут народознавства НАН України, 2000. 264 с.
4. Дарморіс О. Міфологія: навч. посібник. Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2010. 248 с.
5. Етнографічні групи українців Карпат. Бойки / Інститут народознавства НАН України; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополига, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М. С. Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 576 с.: іл.
6. Етнографічні групи українців Карпат. Гуцули. / Інститут народознавства НАН України; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополига, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М. С. Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 384 с.: іл.
7. Етнографічні групи українців Карпат. Лемки. / Інститут народознавства НАН України; за наук. ред. і уклад. С. Павлюка; редкол.: Я. Тарас, М. Сополига, У. Мовна та ін.; худож.-оформлювач М. С. Мендор. Харків: Фоліо, 2020. 368 с.: іл.
8. Нарис української міфології / Володимир Гнатюк; іл. О. Кульчицька; [підгот. та опрац. тексту, вступ. ст. і прим. Р. Кирчів]. Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2000. 263 с. Поліщук Ф. Український фольклор. Давня українська література. К.: Вища школа, 1991. 190 с.
9. Пилипчук С. «Галицько-руські народні приповідки»: пареміологічно-

пареміографічна концепція Івана Франка. Львів : Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2008. 220 с.

10. Руснак І. Український фольклор : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закл. рек. МОН України. Київ : Академія, 2010. 304 с.
11. Сиваченко М. Сторінки української літератури і фольклористики. К. : Наук. думка, 1990. 301 с.
12. Сівашова Н. Українські календарні свята осіннього циклу. К. : ІМФЕ ім. М. Рильського, 2017. 240 с.
<http://www.etnolog.org.ua/pdf/stories/monografiji/2017/stishova.pdf>

Інформаційні ресурси:

Дослідницький проект «Спадщина», заснований у Буковинському центрі культури і мистецтва https://www.facebook.com/p/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%94%D0%BA%D1%82-%D0%A1%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0-%D0%91%D0%A6%D0%9A%D0%9C-100064418513197/?locale=nl_BE

Електронна навчальна бібліотека української фольклористики.
<http://labs.lnu.edu.ua/folklore-studies/proekty/elektronna-navchalna-biblioteka-ukrajinskoji-folklorystyky/>

Diasporiana.org.ua. Електр. бібл. *Фольклор*. <https://diasporiana.org.ua/category/folklor/>

Фольклорні електронні архіви:

[Електронний архів українського фольклору](#)

[Звукові записи українського фольклору / Ukrainian Folklore Sound Recordings. Natalie Kononenko, Kule Chair in Ukrainian Ethnography, University of Alberta](#)

[Zbiory Fonograficzne \(dawne Archiwum Fonograficzne im. M. Sobieskiego\). Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk](#)

[Phonogrammarchiv. Österreichische Akademie der Wissenschaften](#)

[WebFolk Bulgaria – Мултимедійна база данни за болгарська фолклорна музика](#)

Популярні архівні ресурси:

[НАШЕ – тексти пісень \(лірика\) українських виконавців, народні пісні, ноти, записи у форматі mp3](#)

[Українські пісні – українські народні та авторські пісні, тексти та акорди пісень](#)

Електронні бібліотеки:

1. [Культура України – електронна бібліотека](#)
2. [Наукова електронна бібліотека періодичних видань НАН України](#)
3. [Електронна навчальна бібліотека української фольклористики](#)
4. Видання
5. [Етномузика – Науковий щорічник. Проблемна науково-дослідна лабораторія музичної етнології. Львівська державна музична академія імені Миколи Лисенка. Львів](#)
6. [Література. Фольклор. Проблеми поетики – Науковий збірник. Інститут філології. Київський національний університет імені Тараса Шевченка. Київ](#)
7. [Матеріали до української етнології – Науковий щорічник. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)
8. [Міфологія і фольклор – Загальноукраїнський науково-освітній журнал. Львів](#)
9. [Народна творчість та етнологія – Науковий журнал. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)
10. [Народознавчі зошити – Науковий двомісячник Інституту народознавства НАН України. Львів](#)
11. [Слов'янський світ – Науковий щорічник. Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології імені Максима Рильського НАН України. Київ](#)