

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА



Факультет філології

Кафедра української літератури

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ

СТЕФАНІКОЗНАВСТВА

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).

Освітня програма: Українська мова і література.

Спеціалізація: 035.01 Українська мова та література.

Спеціальність: 035. Філологія.

Галузь знань: 03. Гуманітарні науки

Затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від 26 серпня 2024 р.

1. Загальна інформація

Назва дисципліни	Актуальні проблеми стефаникознавства
Викладач (і)	Процюк Любов Богданівна
Контактний телефон	(0342)59-60-74
Е-mail викладача	liubov.protsiuk@pnu.edu.ua
Формат дисципліни	Очний
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС, 90 год.
Посилання на сайт дистанційного навчання	https://d-learn.pnu.edu.ua/
Консультації	Обговорення актуальних проблем літературознавчої науки щодо творчості Василя Стефаника та її рецепції (5 год.). Очні консультації: 30 год. Понеділок - 13.30-14.30. Кафедра української літератури, 303 ауд. Онлайн-консультації.

2. Анотація до навчальної дисципліни

Курс «Актуальні проблеми стефаникознавства» є невід'ємною частиною фахової освіти студентів, майбутніх висококваліфікованих фахівців-філологів, яка забезпечує усвідомлення ними процесуальності та стадіальності розвитку національного та світового письменства. Курс передбачає вивчення творчості Василя Стефаника, її літературознавчого аналізу, інтерпретацій та переосмислення у нових історичних умовах. Це сприятиме глибшому розумінню історії української літератури у повному обсязі необхідне майбутньому філологу спеціальності 035 «українська мова і література (філологія).

3. Мета та цілі навчальної дисципліни

Лекційно-семінарський курс «Актуальні проблеми стефаникознавства» має на меті поглиблення вивчення історії української літератури; щоб досягти розуміння внутрішньої логіки розвитку історико-літературного процесу, аналізувати українську літературу від літературного процесу загалом до художньої деталі зокрема

Основними **цілями** вивчення дисципліни є досягнення студентами ґрунтовних знань з історії української літератури, передбачених програмою, глибшого розуміння ними провідних тенденцій розвитку літературного процесу.

4. Програмні компетентності та результати навчання

Інтегральна компетентність.

Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах.

ЗК 5. Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями.

ЗК 10. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

Фахові компетентності:

ФК1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ.

ФК5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури від давнини до XXI століття, еволюцію напрямків, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку

світового літературного процесу та української літератури.

ФК8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань

Програмні результати навчання:

ПРН1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації

ПРН 3. Організувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їхнього розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.

ПРН13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції української філології, уміти застосовувати їх у професійній діяльності.

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

5. Організація навчання

Обсяг навчальної дисципліни			
Вид заняття		Загальна кількість годин	
Лекції		12	
семінарські заняття/практичні/ лабораторні		18	
самостійна робота		60	
Ознаки навчальної дисципліни			
Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний/вибірковий
5	035	3	Вибірковий

Тематика навчальної дисципліни

Тема	Кількість годин		
	лекції	практ. заняття	сам. роб.
Тема 1. Біографія Василя Стефаника: акценти в історичній та соціально-культурній перспективах.	2		6
Тема 2. Новелістика Василя Стефаника та підходи до її інтерпретації. Жанрово-стильове новаторство автора у проекції модернізму як літературно-художнього напрямку.	2	2	8
Тема 3. Епістолярний дискурс письменника: джерела та літературознавчий аналіз.	2	2	6
Тема 4. Символічні коди прози Василя Стефаника: переосмислення.	2	2	6
Тема 5. Творчість та постать Василя Стефаника і європейський контекст.		2	8
Тема 6. Публіцистика письменника.	2	2	6
Тема 7. Інтермедіальний вимір творчості письменника.	2	2	8
Тема 8. Діяльність кафедр української літератури, української мови та інших підрозділів Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника щодо літературознавчого аналізу, перевидання творів письменника, перепрочитання його спадщини тощо.		2	4
Тема 9. Музей Василя Стефаника та хата-садиба родини Стефаніків у с. Русів на Івано-Франківщині: співпраця та досягнення.		2	4
Тема 10. Сучасна літературно-художня проза про Василя Стефаника. Психобіографії як жанр.		2	4
ЗАГ.:	12	18	60

6. Система оцінювання навчальної дисципліни

<p>Загальна система оцінювання навчальної дисципліни</p>	<p>Оцінювання успішності студентів здійснюється за національною шкалою («5», «4», «3», «2») та шкалою ЄКТС.</p> <table border="1" data-bbox="603 257 1369 667"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Сума балів за всі види навчальної діяльності</th> <th rowspan="2">Оцінка ЄКТС</th> <th colspan="2">Оцінка за національною шкалою</th> </tr> <tr> <th>для екзамену, курсового проекту (роботи), практики</th> <th>для заліку</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>90 – 100</td> <td>A</td> <td>відмінно</td> <td rowspan="5">зараховано</td> </tr> <tr> <td>80 – 89</td> <td>B</td> <td rowspan="2">добре</td> </tr> <tr> <td>70 – 79</td> <td>C</td> </tr> <tr> <td>60 – 69</td> <td>D</td> <td rowspan="2">задовільно</td> </tr> <tr> <td>50 – 59</td> <td>E</td> </tr> <tr> <td>26 – 49</td> <td>FX</td> <td>незадовільно з можливістю повторного складання</td> <td>не зараховано з можливістю повторного складання</td> </tr> <tr> <td>0-25</td> <td>F</td> <td>незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> <td>не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни</td> </tr> </tbody> </table> <p>Максимальна сума балів, яка присвоюється за курс, становить 100 балів, з яких: практичні заняття – 30 балів (розраховується як середнє арифметичне усіх отриманих на практичних заняттях оцінок), підсумкова контрольна робота – 10 балів, самостійна робота – 10 балів,; залікова робота – 50 балів.</p> <p>Виконання усіх запланованих програмою дисципліни форм навчальної роботи, які підлягають оцінюванню.</p> <p>Мінімальна кількість балів для зарахування курсу – 50.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, має право скласти залік за відомістю № 2.</p>	Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС	Оцінка за національною шкалою		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку	90 – 100	A	відмінно	зараховано	80 – 89	B	добре	70 – 79	C	60 – 69	D	задовільно	50 – 59	E	26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання	0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни
Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ЄКТС			Оцінка за національною шкалою																									
		для екзамену, курсового проекту (роботи), практики	для заліку																										
90 – 100	A	відмінно	зараховано																										
80 – 89	B	добре																											
70 – 79	C																												
60 – 69	D	задовільно																											
50 – 59	E																												
26 – 49	FX	незадовільно з можливістю повторного складання	не зараховано з можливістю повторного складання																										
0-25	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни																										
<p>Вимоги до письмових робіт</p>	<p>Підсумкова контрольна робота є складовою частиною семестрового рейтингу і має концептуально обґрунтовано висвітлити 50+1% обсягу матеріалу. Контрольна робота виконується на практичному занятті та складається з тестових завдань і проблемних питань. Максимальний бал за контрольну роботу становить 10 балів.</p>																												
<p>Практичні заняття</p>	<p>Поточний контроль рівня знань студентів проводиться на кожному практичному занятті та включає перевірку навичок ідейно-естетичного аналізу художніх текстів, теорії літератури та літературно-критичного дискурсу (усно/письмово, з використанням навчальної форми презентацій, рефератів; інтермедіальних підходів до аналізу художнього тексту, герменевтики, рецептивної естетики, екокритики, міфопоетики, феміністичної критики тощо).</p> <p>Поточне оцінювання усіх видів навчальної діяльності студента здійснюється в 5-бальній шкалі відповідно до загально-університетської системи оцінювання.</p> <p>Максимальна кількість балів за практичні заняття становить 30 балів.</p>																												

Умови допуску до підсумкового контролю	<p>Виконання усіх запланованих завдань і форм роботи, отримання з кожного позитивної оцінки.</p> <p>Враховуються навчальні досягнення студентів (бали), набрані під час аудиторних занять, при виконанні індивідуальних письмових завдань, тестувань, а також бали за підсумкову контрольну роботу.</p>
Підсумковий контроль	<p>Форма контролю – залік. Форма здачі – письмова. Залікова робота складається з 3 завдань (тестові завдання – 15 балів, аналіз тексту – 15 балів, 2 проблемні завдання – по 10 балів). Максимальна кількість балів за залікову роботу – 50 балів.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю № 1, користується правом перескладання заліку за відомістю №2.</p> <p>Студент, який не набрав 50 балів за відомістю №3, направляється на проходження курсу вдруге відповідно до Положення про порядок повторного вивчення навчальних дисциплін (кредитів ECTS) в умовах ECTS або відраховується з навчального закладу.</p>

7. Політика навчальної дисципліни

<p><u>Письмові роботи:</u></p> <p>Списування та плагіат, а також користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час виконання письмового завдання чи тестування є недопустимими та призводять до незарахування результатів чи нескладання тестування.</p> <p><u>Академічна доброчесність:</u></p> <p>Загальні морально-етичні принципи та правила поведінки осіб, що навчаються та працюють в університеті, визначаються Кодексом честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника. Внутрішнє забезпечення якості освітньої діяльності та якості освітнього процесу визначається Положенням про запобігання та виявлення плагіату у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника: https://pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/2022/10/Нова-редакція-Положення-про-запобіганняакадемічному-плагіату.pdf</p> <p><u>Відвідування занять:</u></p> <p>Відвідування занять урегульовано «Положенням про організацію освітнього процесу та розробку основних документів з організації освітнього процесу в Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»: https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2023/08/polozhenia-pro-osp_7-redaktsia.pdf.</p> <p>У разі пропуску занять здобувачі освіти мають право відпрацювати їх індивідуально в письмовій чи усній формі, щоб виконати всі завдання вхідного, поточного, підсумкового контролю.</p> <p>Студенти, котрі навчаються за індивідуальним графіком, опрацьовують частину теоретичного (практичного) матеріалу самостійно з обов'язковим складанням тем і підсумковоготестування на платформі дистанційного навчання d-learn.pnu.edu.ua, погоджених звикладачем на початку семестру. Умови навчання індивідуальним графіком регламентуються «Положенням про порядок навчання здобувачів вищої освіти за індивідуальним графіком у Прикарпатському національному університеті імені Василя Стефаника»https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/polozhennia-pro-induvid.-grafik.pdf</p> <p><u>Неформальна освіта:</u></p> <p>Порядок здобуття неформальної освіти та визнання її результатів регламентує «Положенняпро визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної освіти, в Прикарпатському</p>

національному університеті імені Василя Стефаника». (<https://nmv.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/118/2022/11/neformalna-osvita.pdf>).

Для здобуття неформальної освіти рекомендовано використання платформ Coursera, Prometheus, Udemy, EdEra та ін.

8. Рекомендована література

1. Баран Є. Образ ідеальної жінки в листах Василя Стефаника // *Василь Стефаник: інтерпретації* \ за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. С . С. 401 – 408.
2. Василь Стефаник: інтерпретації \ за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023, 664 с.
3. Гавриловська К. П. Сучасні підходи до класифікації психологічних теорій. Дослідження різних напрямків розвитку психології та педагогіки: зб наук. робіт учасників міжнар. наук.-практ. конф. Одеса, 2020. Ч. 1. 104. С. 24 – 27.
4. Жулинський М. Нестерпна боротьба на полі духу // *Василь Стефаник: інтерпретації* \ за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. С. 15-44.
5. Комарницький Є. Психоаналітичні візії історії загублених кохань у романі «Троянда ритуального болю» Степана Процюка: науково-практ конф. Київ. 2022. С. 11 – 15.
6. Левчук Т. Факт і вимисел як наскрізна бінарність біографічного наратива. Питання літературознавства. 2016. Вип. 94. С. 172 – 182.
7. Лисенко Л. М. Історія психології : метод. рек. з навч. дисципліни для здобувачів вищ. освіти першого (бакалавр.) рівня зі спец. 053 Психологія. Харків : ХНПУ ім. Г. С. Сковороди, 2023. 66 с.
8. Лях Т. Троянда ритуального болю: роман про Василя Стефаника Степана Процюка як метафізична модель біографії митця. Питання літературознавства. 2014. № 90. С. 237 – 247.
9. Мазяр О.В. Особистісний дисонанс: системний аналіз : монографія. Житомир : Видавець О. О. Євенок, 2020. 332 с.
10. Медвідь Є. Є. Основи глибинної психології: навч. пос. Ніжин, 2016. 203 с.
11. Мафтин Н. Телеологія художнього мислення Василя Стефаника в рецензії західноукраїнської новелістик міжвоєнного двадцятиліття // *Василь Стефаник: інтерпретації* Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. – С182 – 195
12. Павличко Д. Слово про Василя Стефаника / Павличко Д. // Літературознавство. Критика. Українська література. – К., 2007. – Т. 1.
13. Піхманець Р. Динаміка творчої думки Василя Стефаника: загальні закономірності й особистий досвід // *Василь Стефаник: інтерпретації* \ за ред. Степана Хороба. Івано-

14. Піхманець Р. Засади творчого мислення Василя Стефаника, Марка Черемшини і Леся Мартовича. Київ. Наукова думка. 2012, 420 с.
 15. Процюк С. Троянда ритуального болю. Роман про Василя Стефаника. К.: Академія, 2010. 184 с.
 - 16.
 17. Стефаник В. С. Роса. Івано-Франківськ: Лілея НВ. 2015. 180 с.
 18. Стефаник В. Твори / Стефаник Василь ; упоряд., підгот. текстів та прим. В. М. Лесина і Ф. П. Погребенника : вст. стаття В. М. Лесина. – К. : Дніпро, 1964. – 552 с.
 19. Стефаник Ю.: статті, рецензії, нариси/упоряди.: Є.М. Баран, М. С. Грицюк, передм. Є.М. Баран, М. С. Грицюк: Івано-Франківськ: Місто НВ, 2021. 780 с.
 20. Солецький Олександр. Поетика «тілесність» у новелах Василя Стефаника // *Василь Стефаник: інтерпретації \ за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. – С. 327 – 338.*
 21. Ушневич С. Е. Творча особистість Василя Стефаника у рецепції прикарпатських науковців. Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2016. № 2. С. 262 – 267.
 22. Фоменко Л. Медицина у вирі методологічних колізій філософії психоаналізу. Науковий вісник Східноєвропейського національного університету імені Лесі Українки. 2019. № 12(396). С. 79 – 87
 23. Черниш А. Біографічні романи Степана Процюка в інтертекстуальному вимірі. Прикарпатський вісник НТШ. Слово. 2019. № 3. С. 309 – 316.
 24. Черниш А. Є. Психоаналіз й українська література ХХ ст.: асиміляція, інтеграція, актуалізація. Закарпатські філологічні студії. 2022. Випуск 21. Том 2. С. 220 – 225.
 25. Величковський В. Василь Стефаник і Західно-Українська Народна Республіка. Спроба неполітичного нарису. URL: [HTTPS://WWW.HISTORIANS.IN.UA/INDEX.PHP/EN/DOSLIDZHENNYA/2854-VOLODIMIR-VELIKOCHIY-VASIL-STEFANIK-I-ZAKHIDNO-UKRAJINSKA-NARODNA-RESPUBLIKA-SPROBA-NEPOLITICHNOGO-NARISU](https://www.historians.in.ua/index.php/en/doslidzhennya/2854-vołodimir-velikochij-vasil-stefanik-i-zakhidno-ukrajinska-narodna-respublika-sproba-nepolitichnogo-narisu)
 26. Комаров С. А. Рецепція ідей З. Фрейда в літературі модернізму і постмодернізму. URL: https://www.researchgate.net/profile/Olena-Taukchi-2/publication/356392168_Time_Reversal_and_Other_Temporal_Paradoxes_Used_as_Literary_Devices_in_Terms_of_their_Stylistic_Context/links/619805883068c54fa5049b21/Time-Reversal-and-Other-Temporal-Paradoxes-Used-as-Literary-Devices-in-Terms-of-their-Stylistic-Context.pdf#page=153
 27. Магда М. П. Проблема митця і мистецтва в українській літературі. URL: http://do.forlan.org.ua/doc/konf/SSF_2020.pdf#page=126
 28. Хороб Степан. Переклади творів Василя Стефаника: проблеми і завдання // *Василь*
-

Стефаник: інтерпретації \ за ред. Степана Хороба. Івано-Франківськ: Місто НВ, 2023. – С 441- 453.

29. Черниш А. Є. Психоаналітичний дискурс української літератури кінця XIX – початку. XX століття. Психоаналітичний дискурс української новели кінця XIX - початку. XX століть. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/download/207/5762/12042-1?inline=1>
30. Юрчук О. «Білий хлопчик у білій сорочці плакав»: психоаналітичні студії над творчістю Василя Стефаника». URL: м <http://eprints.zu.edu.ua/22386/1/1.pdf>

Інформаційні ресурси:

<https://lib.if.ua>
<http://lib.pnu.edu.ua>
<https://diasporiana.org.ua>
<https://web.archive.org>
<https://chtyvo.org.ua>
<http://litmisto.org.ua>
<http://www.utoronto.ca>
<http://www.ukrlib.com.ua>
<https://litcentr.in.ua>

Викладач: доц. Любов ПРОЦЮК