

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ПРИКАРПАТСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ВАСИЛЯ СТЕФАНІКА**



Факультет філології  
Кафедра української літератури

**СИЛАБУС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА  
«ПІДСУМКОВА АТЕСТАЦІЯ  
(історія української літератури)»**

Рівень вищої освіти: перший (бакалаврський).  
Освітня програма: «Українська мова і література».  
Спеціальність: 035 Філологія.  
Спеціалізація: 035.01 Українська мова і література.  
Галузь знань: 03 Гуманітарні науки.

Затверджено на засіданні  
кафедри української літератури.  
Протокол № 1  
від 26 серпня 2024 р.

м. Івано-Франківськ – 2024

<b>1. Загальна інформація</b>	
<b>Назва освітнього компонента</b>	<b>Підсумкова атестація (історія української літератури)</b>
<b>Викладач</b>	Хороб Степан Іванович
<b>Контактний телефон викладача</b>	+380342 596074
<b>Е-mail викладача</b>	<a href="mailto:stepan.khorob@pnu.edu.ua">stepan.khorob@pnu.edu.ua</a>
<b>Формат освітнього компонента</b>	Очний
<b>Обсяг освітнього компонента</b>	1.5 кредити ЄКТС, 45 год.
<b>Посилання на сайт дистанційного навчання</b>	<a href="https://d-learn.pnu.edu.ua/">https://d-learn.pnu.edu.ua/</a>
<b>Консультації</b>	Консультування згідно із затвердженим розкладом щодо питань державного іспиту
<b>2. Анотація до освітнього компонента</b>	
<p>Підсумкова атестація встановлює рівень знань та фахової підготовки випускників-бакалаврів з української літератури за освітньою програмою «Українська мова і література» зі спеціальності 035 «Філологія», визначений виконанням здобувачами освіти навчального плану з вивчення літературознавчих освітніх компонентів.</p>	
<b>3. Мета та цілі освітнього компонента</b>	
<p>Мета освітнього компонента – визначити рівень знань, набутих за освітньо-професійною програмою, а також досягнення відповідних програмних результатів навчання.</p>	
<b>4. Програмні компетентності та результати навчання</b>	
<p><b>Інтегральна компетентність.</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та практичні проблеми в галузі філології у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності:</b> ЗК 3. Здатність спілкуватися державною мовою в усній і письмовій формах. ЗК 6. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.</p> <p><b>Фахові компетентності:</b> ФК 1. Усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ. ФК 5. Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку української літератури, від давнини до ХХІ століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури. ФК 8. Здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань. ФК 10. Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.</p> <p><b>Програмні результати навчання:</b> ПРН 1. Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною мовою усно й письмово, використовувати її для організації ефективної міжкультурної комунікації. ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з</p>	

різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати й інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати.

ПРН 3. Організовувати процес свого навчання й самоосвіти.

ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію української мови і літератури, вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності.

ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі.

ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів.

ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції української філології, уміти застосовувати їх у професійній діяльності

ПРН 20. Дотримуватися правил академічної доброчесності, тобто принципів особистого прикладу, відповідальності, справедливості, академічної свободи, взаємоповаги і взаємодовіри, прозорості, партнерства та взаємодопомоги, компетентності й професіоналізму, законності тощо.

## 5. Організація навчання

### Обсяг освітнього компонента

Вид заняття	Загальна кількість годин
Лекції	-
практичні заняття	-
самостійна робота	45 год

### Ознаки освітнього компонента

Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Нормативний / вибірковий
восьмий	035 Філологія	четвертий	нормативний

### Зміст і обсяг освітнього компонента

1. Поняття «фольклор», «фольклористика». Фіксування і вивчення усної народної творчості.
2. Календарно-обрядова творчість. Ритуально-міфологічна основа зимового циклу календарної обрядовості.
3. Історико-героїчний епос українського народу. Билини Київського і Галицького циклів.
4. Українські народні балади, їх тематично-стильові особливості і поетика.
5. Запровадження християнства і його вплив на розвиток української народної словесності.
6. Фольклорна і літературна казка. Спільне і відмінне.
7. Родинно-обрядова творчість, її зв'язок з художньою літературою (на прикладі «Марусі» Г. Квітки-Основ'яненка, «Наймички» Тараса Шевченка).
8. Особливості поетики дум, їх класифікація. Тематичні цикли дум.
9. Легенда як жанр народної словесності, характеристика тематичних груп легенд.
10. Весілля як драма, її основні етапи.
11. Дитячий фольклор, його особливості.
12. Пісні літературного походження, які стали народними.
13. Українська народна драма (вертеп, Маланка та ін.).
14. Козацькі літописи – своєрідне явище в історії української історичної прози.

15. Тематичне розмаїття шкільної драми 18 ст.
16. "Історія Русів" як історико-публіцистичний трактат 18 ст.
17. Література Київської Русі як початковий період розвитку української літератури , її специфіка.
18. Перекладна література, її жанри, принципи перекладу, художні особливості (апокрифи , житійні твори, патристика ).
19. Біблійні мотиви та образи в українській літературі (Г.Сковорода, Т.Шевченко, І.Франко, Леся Українка, П.Тичина.)
20. Повість врем'яних літ: генезис, редакції, списки.
21. Галицько-Волинський літопис: жанрова специфіка, проблема авторства.
22. "Поученіє" Володимира Мономаха: жанрові особливості, композиція, зміст.
23. Історія відкриття і видання "Слова о полку Ігоревім". Проблема його автентичності. Художні особливості.
24. Творчість Григорія Сковороди.
25. Сатира 18 ст..
26. Своєрідність українського романтизму. Основні тематично-стильові напрямки українського романтизму. Переважання в літературі українського романтизму народно-фольклорної течії.
27. "Енеїда" І.Котляревського – перший твір нової української літератури. Традиції та новаторство, фольклоризм поеми.
28. Народність поеми „Енеїда” І.Котляревського. Природа сміху в поемі. Універсальний характер міфологічного сміхового бачення світу. О.Білецький про персонажі поеми."Котляревщина": трактування проблеми М.Зеровим та Г.Грабовичем ("Семантика котляревщини").
29. Романтизм як напрям у світовій культурі. Естетика і поетика романтизму. Жанрова система літератури романтизму.
30. Особливості розвитку жанру байки в українській літературі 20-60-х рр. XIX ст.
31. Рання творчість Т.Шевченка."Кобзар" 1848 р., його епохальне значення для української літератури. Жанрово-естетичний аналіз.
32. Цикл поезій Т.Шевченка „В казематі".Історія написання.Жанрово-естетичний аналіз.
33. Ідейно-естетичний аналіз творів Т.Шевченка „Сон", "І мертвим, і живим ...", "Великий льох", "Розрита могила" (На вибір студентів).
34. Еволюція образу жінки у творчості Т.Шевченка („Катерина", "Наймичка", "Слепая", "Неофіти", "Марія").
35. Творчість Шевченка в літературознавчій науці (огляд праць Дзюби І., Коцюбинської М., Плюща Л., Смілянської В., Сверстюка Є., Грабовича Г., Забужко О.).
36. Романтичний образ поета-пророка у творчості Т.Шевченка („На вічну пам'ять Котляревському", "До Основ'яненка", "Думи мої, думи мої", "Перебендя"). Символічні образи Музи, Долі („Чи не покинуть нам, небого", триптих „Доля", "Муза", "Слава").
37. Проблематика, художня майстерність ранніх історичних поем Т.Шевченка („Тарасова ніч", "Іван Підкова", "Гамалія"). Проблематика, джерела, сюжет і композиція, образи поеми „Гайдамаки".
38. Концепція історичного минулого України у творчості Т.Шевченка („І мертвим, і живим...", "Іржавець", "Чигирине, Чигирине", "Розрита могила", "Великий льох", "Стоїть в селі Суботів", "Чернець", "Ой чого ти почорніло").
39. Проблематика, жанр, художня своєрідність поеми „Кавказ" Т.Шевченка.
40. Проблематика, жанр, композиція, образи поеми „Сон" Т.Шевченка.
41. Проблематика, художні образи поеми „Неофіти", "Юродивий" Т.Шевченка. Жанр, композиція, образи поеми „Марія".
42. Прозова спадщина Т.Шевченка. Історія видання. Стильові особливості. Роль оповідача.
43. Циклічність, "кругообіг образів" повістей Т.Шевченка „Художник", "Музикант". Персонажі, композиція, форми оповіді.

44. Інтимна лірика Т.Шевченка: проблематика символічної автобіографії („Думка”, „Тече вода в синє море”, „Думка”, „Тяжко-важко в світі жити...”, „Ой три шляхи широкії”, „Зійшлись, побратались, поєднались”, „Ми вкупочці колись росли” та ін.).
45. Творча еволюція П.Куліша-прозаїка: від міфологічно-етнографічних оповідань – до жанру оповідання-ідилії. „Чорна рада” як перший український історичний роман. Автор про завдання, що їх поставив перед собою у процесі написання твору (епілог до російськомовного видання „Чорна рада”).
46. Художня реалізація ідей державності у романі П.Куліша „Чорна рада”. Центральний конфлікт твору. Вальтерсотівський принцип відображення історії у романі.
47. Літературно-естетичні погляди Г. Квітки-Основ'яненка. Поділ прози письменника за жанрово-стильовими ознаками. Специфіка стилю.
48. Українська романтична проза: Є.Гребінка, М.Костомаров, П.Куліш, М.Шашкевич, М.Устиянович.
49. Проблематика, жанрові особливості збірок Марка Вовчка „Народні оповідання” та „Расскази из русского народного бита”.
50. Проблематика прози І.Нечуя-Левицького („Микола Джеря”, „Кайдашева сім'я”, „Хмари”, „Князь Яремія Вишневецький”).
51. Розв'язання проблеми героя у прозі Панаса Мирного („Хіба ревуть воли, як ясла повні”, „Повія”).
52. Проблематика драматургії І. Карпенка-Карого.
53. Античні сюжети і образи драматургії Лесі Українки.
54. Ідея національної самосвідомості у п'єсі Лесі Українки „Бояриня”, „Оргія”.
55. Проблематика прози І.Франка („Основи суспільности”, „Перехресні стежки”, „Для домашнього вогнища”).
56. Лірична драма „Зів'яле листя” І.Франка.
57. Філософські поеми І.Франка „Мойсей”, „Похорон”, „Іван Вишенський”, їх ідейно художні особливості.
58. Мотиви соціально-громадянської лірики у Франка („З вершин і низин”).
59. Поетика творчості В.Стефаника.
60. Проблематика і образи повістей О.Кобилянської „Земля”, „У неділю рано зілля копала”.
61. Проблематика, образи, поетика творчості М.Коцюбинського.
62. Проблема народництва і модернізму в українській літературі початку ХХ століття. Творчість „молодомузівців”, полеміка І. Франка з М. Вороним.
63. Ідейно-художній зміст лірики М.Вороного.
64. Історія встановлення української літератури ХХ століття – новий етап у розвитку національного письменства: художні течії, угруповання, творці дискусії та полеміка, трагедія „розстріляного відродження”.
65. Ідейно-художні особливості великої та малої прози В. Винниченка („Сонячна машина”, „Слово за тобою, Сталіне”, „Записки Кирпатого Мефістофеля”, „Кумедія з Костем”, та ін.).
66. Драматургія В.Винниченка („Між двох сил”, „Чорна Пантера і Білий Ведмідь”, „Гріх” та ін.): конфлікти і характери.
67. Творчість М.Хвильового („Я Романтика”, „Мати”, „Вальдшнепи”, „Санаторійна зона”, „Іван Іванович” та ін.).
68. Рання творчість П.Тичини (збірка „Сонячні кларнети”, „Замість сонетів і октав” та ін.), особливості новаторських пошуків у формі вірша.
69. „П'ятірне гроно” українських неокласиків – М.Зеров, М.Драй-Хмара, П.Филипович, О.Бургардт, М.Рильський; їх роль в українській літературі ХХ ст.
70. Ідейно-тематичне спрямування драматургії М.Куліша. Проблеми і характери п'єс „97”, „Зона”, „Народний Малахій”, „Мина Мазайло”, „Патетична соната” та ін. Значення творчості драматурга для розвитку українського національного театру (зв'язок із реформатором української сцени Лесем Курбасом і його театром „Березіль”).

71. Три цвітіння М.Рильського (збірки „На білих островах”, „Синя далечінь”, „Слово про рідну матір”, „Троянди й виноград”, поема „Мандрівка в молодість” та ін.). Типологічне зіставлення.
72. Художні особливості творчості В. Підмогильного (оповідання, романи „Невеличка драма”, „Місто”, „Повість без назви”). Місце письменника в літературному процесі 20-30х рр. ХХ ст.
73. Автобіографічний роман В.Сосюри „Третя Рота”, поеми „Розстріляне безсмертя”, „Каїн”, „Мазепа”, „Мойсей”, „Христос” та ін. Своєрідність поетичного стилю.
74. Жанрово-стильові особливості прози Г. Косинки.
75. Із поверненої спадщини Остапа Вишні („Чукрен”, „Чухраїнци”, збірка „Українізуємось”, „Вишневі усмішки закордонні”; сатирична п'єса „Мікадо”, щоденникові записи („Чиб'ю”, „Думи мої, думи мої...”); 2-й період: „Мисливські усмішки”, „Зенітка”. Особливості твочої манери письменника.
76. Унікальність постаті Б.-І.Антонича в історії української літератури. Трактатування християнства та поганства як рівноправних еманцій єдиного божественного єства та ін. („Три перстені”, „Книга Лева”, „Зелена Євангелія” тощо).
77. Українська інтелектуальна проза 30-40х рр. ХХ ст. (В.Домонтович, Наталена Королена, В. Підмогильний та ін.).
78. Риси стилю Ю.Яновського – романтика (мала проза; романи „Майстер корабля”, „Чотири шаблі”, „Вершники” та ін.).
79. Поетичний світ М.Бажана від ранньої творчості („Гофманова ніч”, поеми „Сліпці”, „Гетто в Умані”, „Розмова сердець”, „Будівлі”) до зб. „Карби”. Риси поетичного стилю.
80. Романи І.Багряного „Сад Гетсиманський”, „Тигролови”, „Огненне коло”, чи інші („Людина біжить над прірвою”). Проблематика, характери, поетика.
81. Велика проза Уласа Самчука (трилогія „Вольнь”, романи „Марія”, „Гори говорять”, „Чого не гоїть вогонь”...) як реалізація авторського кредо.
82. Жанр кіноповісті у творчості О. Довженка („Звенигора”, „Земля”, „Україна в огні”, „Зачарована Десна”). Щоденники метця. світове значення спадщини письменника.
83. Пісенна творчість А.Малишка. Поглиблення філософського струменю у книгах останнього періоду („Дорога під яворами”, „Полудень віку” та ін.). Образ матері.
84. Проблематика, система образів – персонажів у ліричних повістях М.Стельмаха („Гуси-лебеді летять” та „Щедрий вечір”) і романах („Правда і кривда”, „Дума про тебе”, „Чотири броди”). Риси стилю.
85. Проза Олеся Гончара („Людина і зброя”, „Тронка”, „Собор”). Своєрідність художнього стилю. Мала проза („Модри камінь”, „За мить щастя”, „Пізно прозріння”, „Спогад про океан”).
86. Особливості розвитку сучасної історичної романістики (П.Загребельний, Р.Іваничук, Р.Федорів, Ю.Мушкетик, С.Пушик, В.Шевчук).
87. Сучасна українська поезія: від „60”-х до „90”-х (Ліна Костенко, М.Вінграновський, В.Симоненко, В.Стус, Д.Павличко, І.Драч, І.Жиленко, І.Світличний та ін.); поети 80-90х рр. („Київська школа” поетів: В.Герасим'юк, І.Малкович, І.Римарук, П.Гірник, Ю.Андрухович та ін.); етапний пафос неоавангардизму („Бу-Ба-Бу”, „ЛуГоСаду”, „Червоної фіри” тощо). Риси поетичного стилю.
88. У світі поезії Ліни Костенко („Над берегами вічної ріки”, „Неповторність”, „Сад нетанучих скульптур”, „Вибране”...). Мотиви, образ ліричної героїні, поетика.
89. Поеми та драматичні драматичні поеми Ліни Костенко („Скіфська Одісея”, „Сніг у Флоренції”, „Дума про братів неазовських”). Історизм мислення і філософське звучання. Національне і загальнолюдське.
90. Історичні романи у віршах „Маруся Чурай”, „Берестечко” Ліни Костенко. Жанрово-стильові особливості.
91. В.Симоненко – поет „шістдесятник”. Продовження традицій Т.Шевченка („Де зараз ви, кати мого народу”, „Казка про Дурила”, „Прерученим патріотам” та ін.): мотиви, стиль письменника. Проза, Щоденник.

92. Поетичний феномен В.Стуса.
93. „Велика” і „мала” проза Г.Тютюнника.
94. Сучасна українська проза: від 60-х до 90-х рр. (Є.Гуцало, А.Діамаров, В.Дрозд, В.Земляк, Р.Іванчук, Ю.Мшкетик, В.Шевчук, Р.Федорів, Г.Тютюнник та ін.): творчість письменників нових поколінь: Ю.Андрухович, О.Забужко, Галина Пагутяк, Ю.Винничук, Є.Пашковський, Б.Жолдак, О.Ульяненко, (конкретно-реалістична, умовно-алегорична та ін. стильові течії).
95. Своєрідність українського постмодернізму (Юрій Андрухович, Оксана Забужко та ін., огляд художніх антологій 90-х рр.: „Квіти в темній кімнаті”, „Тексти”, „Десять українських поетів”, „Десять українських прозаїків”). Риси стилю.
96. „Нью-Йорська поетична група” (Б.Рубчак, Б.Бойчук, Емм Андівська, В.Барка, Ю.Тарнавський, О.Зуєвський та ін.). Риси стилю. Спільне і відмінне між „НІР”, „пражанами”, „молодомузівцями”, „поетами-шістдесятниками”.
97. Мотиви і образи поезій у зб. Д.Павличка („Правда кличе”, „Гранослов”, „Задивлений у будущину”, „Рубаї”, „Покаянні псалми”, „Ностальгія”); інтимно-еротична лірика („Гасмниця твого обличчя”, „Золоте яблуко”); пісенна, перекладацька і літературознавча творчість митця. Поетика.
98. У поетичному світі І.Драча від 60-х до 90-х рр.: (зб. „Соняшник”, „До джерел”, „Вогонь з попелу”, „Сізіфів меч”. Риси поетичного стилю. Драматичні поеми „Чорнобильська мадонна”, „Соловейко – Соловей”).
99. Літературно-мистецьке угруповання МУР (Віктор Домонтович, Іван Багряний, Улас Самчук, Юрій Косач, Ігор Костецький).
100. „Празька” поетична школа (Є.Маланюк, Олег Ольжич, Олена Теліга, Оксана Лятуринська, Л.Мосендз, О.Стефанович, Ю.Дараган). Риси стилю.

#### 6. Система оцінювання освітнього компонента

Оцінювання освітнього компонента	<p>Система оцінювання відповідає критеріям оцінювання навчальних досягнень здобувачів освіти в університеті. Допуск до підсумкової атестації визначений виконанням навчального плану здобувачем освіти та засвідчений наказом.</p> <p>Форма підсумкової атестації – екзамен.</p> <p>Максимальна оцінка за державну атестацію 100 балів; позитивний мінімум, на підставі якого ДЕК присвоює кваліфікацію, – 50 балів.</p>
----------------------------------	--

#### 7. Політика освітнього компонента

**Академічна доброчесність.** У «Кодексі честі Прикарпатського національного університету імені Василя Стефаника» встановлені загальні морально-етичні принципи та правила поведінки, яких мають дотримуватися всі учасники навчально-освітнього процесу. За цим документом представники університетської громади повинні дотримувати принципу академічної доброчесності та у всій своїй навчальній та викладацькій діяльності зобов'язані діяти порядно, доброчесно.

<https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

За дотриманням членами університетської громади морально-етичних та правових норм цього Кодексу відповідає «Комісія з питань етики та академічної доброчесності» при університеті, яка відстежує і регламентує поведінку здобувачів освіти в навчальному процесі. <https://pnu.edu.ua/polozhennia-pro-zapobihannia-plahiatu/>

#### 8. Рекомендована література

1. Агеєва В. За лаштунками імперії. Есеї про українсько-російські культурні відносини. Київ: Віхола, 2022. 360 с.
2. Антологія української літературно-критичної думки першої половини ХХ ст. Упорядник Віра Агеєва. К: Смолоскип, 2016, 904 с
3. Білоус П.В., Білоус О.П. Українська література ХІ-ХVІІІ ст.: навч. посібник. Для самостійної роботи студента. К.: ВЦ «Академія», 2010. 360 с.
4. Борзенко О. Контексти кийського романтизму: «український німець» Микола

- Гулак. Слово і час. 2022. №3. С. 16-27
5. Гундорова Т. Транзитна культура і постколоніальна травма. Київ: Віхола, 2024. 272 с.
  6. Івановська О. Український фольклор: підручник. Видання 2-е: доповнене і перероблене. Підручник. К. : ВПЦ «Київський університет», 2019. 410 с.
  7. Історія української літератури. ХІХ ст. (70-90-ті роки): у 2 кн.: Підручник / О.Д. Гнідан, Л.С. Дем'янівська та ін. / Заг. Ред. С.С. Гнідан. – к.: Вища школа, 2003. – Кн. 1. – 575 с.
  8. Історія української літератури. ХІХ ст.: у 2 кн. Кн. 1: Підручник / За ред. Акад. М.Г. Жулинського. К.: Либідь, 2005. 656 с.
  9. Історія української літератури. ХІХ ст.: у 2 кн. Кн. 2: Підручник / За ред. Акад. М. Г. Жулинського. К.: Либідь, 2006. 712 с.
  10. Історія української літератури ХІХ ст.: У 3-х кн. Кн. 1: Навч. посібник / За ред. М.Т. Яценка. К.: Либідь, 1995. 368 с
  11. Історія української літератури ХХ - поч. ХХІ ст.: навчальний посібник: у 3-х т. за ред. В.І. Кузьменка. Київ: Академвидав, 2013. Т.1. 592 с
  12. Історія української літератури ХХ ст.: У 2 кн.: підруч. для студ. гуманіт. спец. вищ. закл. освіти. Кн. 1. Перша половина ХХ століття: авт: В.П. Агеєва, Л.С. Бойко, В.С. Брюховецький та ін. К.: Либідь, 1998
  13. Кирчів Р. Історія української фольклористики. Т. 1. Преромантична і романтична фольклористика. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2017. 524 с.
  14. Ковалів Ю. Історія української літератури кінець ХІХ – поч. ХХІ ст. Том сьомий. Випробування репресіями і війною. Київ: «Академія», 2020. 528 с.
  15. Ковалів Ю. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ століття. Київ: ВЦ Академія, 2015. Т.1.: У пошуках іманентного сенсу, 512 с.
  16. Ковалів Ю. Історія української літератури ХХ – поч. ХХІ століття. Київ: ВЦ Академія, 2015. Т.4: У сподіваннях і трагічних зламах, 576 с.
  17. Ключек Г. Поетика візуальності Тараса Шевченка. Монографія. К., Академвидав, 2013. 256 с.
  18. Ключек Г. Синергія літературного твору: навчальний посібник з теорії літературного твору. Дніпро: Середняк ТК, 2020. 240 с.
  19. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість. Навчальний посібник. К. : Знання-Прес, 2006. 591 с.
  20. Панас Мирний у листах та спогадах сучасників: монографія / І. В. Григоренко. — Київ: НПУ ім. М. П. Драгоманова, 2013. — 203 с.
  21. Розстріляне відродження: Антологія 1917-1933 : Поезія — проза — драма — есеї [упорядк., передм., післямова Ю. Лавріненка; післямова Є. Сверстюка]. К.: Смолоскип, 2004.
  22. Саєнко В. Українська література ХХ століття: діапазон творчих голосів імістецьких відкриттів. Вибрані літературознавчі праці. Львів, 2016, 868 с.
  23. Серебрякова О. Шлюбні ворожіння в календарній обрядовості українців. Львів : Інститут народознавства НАН України, 2022. 248 с
  24. Сліпушко О., Лісовська О. Давня українська література: Середньовіччя (Х-ХV століття). Київ: ВПЦ «Київський університет», 2020. С.431.
  25. Гарнавіський М. Нечуваний Нечуй. Реалізм в українській літературі. Київ: Laugus, 2016. 400 с.
  26. Гарнашинська Л. Українське шістдесятництво: профілі на тлі покоління. (Історико-літературний та поетикальний аспекти): монографія Ін-т л-ри ім. Т.Г. Шевченка НАН України. К. : Смолоскип, 2010. 627 с.
  27. Українські колядки і щедрівки. Зібрав та впорядкував Василь Сокіл. Львів: Інститут народознавства НАН України, 2022. 716 с.
  28. Українська література ХІ-ХVІІІ ст.: хрестоматія, за ред. П.В. Білоуса. К.: ВЦ «Академія», 2011. 688 с.
  29. Харчук Р. Сучасна українська проза: Постмодерний період - [Текст]: Навчальний



посібник. К.: Академія, 2008. 248 с.

30. Хороб М. Грані художнього буття: нариси з української літератури ХХ століття:(дослідження, статті, критичні етюди). Івано-Франківськ: Місто НВ, 2013. 428 с.

Степан Хороб